dustor

الدستور

الملحق الاسبوعي مجانا مع العدد

تأسست عام ١٩٦٧

صفحة

٢٠٠ فلس

في الدستور الثقافي

اليوم في الدستور

مذكرات السياسي الكبير الاستاذ

أحمد الطراونة

اصدر الملك قرار فك الارتباط لكي يرضي العرب ويتخلص من ضغط الدول الكبرى

تنشر هذه المذكرات التي حصلت الدستور على حق نشرها بالتزامن مع الزميلات: الشرق الاوسط - لندن، الخليج - الشارقة، الايام - البحرين

ص ١٢

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 7 NOVEMBER - 1997, NO 10853 - VOL 31 - AMMAN

الجمعة ٧ رجب ١٤١٨هـ الموافق ٧ تشرين الثاني ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٨٥٣ السنة الحادية والثلاثون/ عمان

استعدادات عسكرية عراقية تحسبا لهجوم اميركي

نتائج ايجابية لمباحثات البعثة الدولية في بغداد

بغداد - خاص بالدستور من احمد عبدالمجيد

واشنطن - وكالات الانباء

تصاعدت حدة التوتر بين العراق والولايات المتحدة التي وجهت تحذيرا جديدا لبغداد بشأن مسألة المفتشين الدوليين وما قيل عن تحريك العراق لمعدات من مكانها والتلاعب في اجهزة المراقبة في الوقت الذي اختتمت فيه المباحثات بين العراق والامم المتحدة بشأن قرار بغداد طرد المفتشين الاميركيين.

وقال دبلوماسي اجنبي ان المحادثات انتهت بنتيجة ايجابية وانها ستعلن اليوم.

وردت الخارجية العراقية بانه تم نقل بعض المعدات تحسبا لاحتمال وقوع هجوم عسكري اميركي وتعهد العراق باعادتها بعد زوال الظروف الاستثنائية وحذرت الولايات المتحدة العراق من ان استمرار انتهاك تفويضات الامم المتحدة وتعطيل عمليات التفتيش قد يؤدي الى مزيد من العقوبات الاقتصادية او اتفاق اجراء عسكري ضده.

وقال الرئيس الاميركي كلينتون امس انه يشتبه في ان العراق قام باخفاء تجهيزات عسكرية حساسة مستغلا الازمة التي تجمت عن طرد المفتشين الاميركيين.

وارجأت الولايات المتحدة زيارة مقررة لحاملة الطائرات نيميتز الى دولة الامارات في ضوء التوتر الذي اثارته الازمة مع العراق.

وقال مسؤولون عسكريون اميركيون امس ان العراق اخذ في نشر دباباته ومدرعاته ووضع مدافعه المضادة للطائرات في حالة استنفار مع تصاعد التوتر بينه وبين الولايات المتحدة.

وفي هذه الاثناء اعتبر مجلس الامن الدولي امس في ختام جلسة مغلقة ان الموقف الذي اتخذه العراق للتملص من عمليات الامم المتحدة عمل «غير مقبول». و قال مسؤولون في الامم المتحدة ان نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز ينوي التوجه الى نيويورك على راس وفد رفيع المستوى. ولم يقدم المسؤولون اي ايضاحات اخرى. لكن دبلوماسيين غربيين اوضحوا ان عزيز ينوي الانتقال الى نيويورك من باريس الاثنين المقبل يرافقه وقد يضم المفاوض الرئيسي مع اللجنة الخاصة بنزع السلاح العراقي الفريق حسام محمد امين.

واشار هؤلاء الدبلوماسيون الى ان الاعضاء الاخرين في الوفد هم وزير النفط عامر رشيد والفريق عمرو السعدي الذي يعمل في مكتب الرئيس العراقي صدام حسين ووكيل وزارة الخارجية رياض القيسي.

التفاصيل ص١٥



الرئيس العراقي صدام حسين خلال لجتماعه بطارق عزيز وعزت ابراهيم (أ ف ب)



الحسين ونور يغادران للولايات المتحدة

جلالته يجري فحوصات طبية مقررة

عمان - بترا . غادر جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور المعظمين ارض الوطن امس في طريقهما الى الولايات المتحدة الامريكية .

وجاء في بيان صادر عن الديوان الملكي الهاشمي امس ان جلالته حفظه الله سيقوم باجراء الفحوصات الطبية في مركز مايو كلينك وفق البرنامج الطبي الزمني الوقائي الموضوع من قبل اطباء جلالته هناك منذ اجراء جلالته للعملية الجراحية الناجحة بحمد الله قبل خمسة اعوام ونيف .

وكان في وداع جلالتيهما سمو الامير الحسن ولي العهد وسمو

البقية..............ص١٦

اولبرايت تلتقي عرفات ونتنياهو قريبا

مفاوضات واشنطن احرزت تقدما وتنتقل الى المنطقة الاحد

واشنطن - غزة - وكالات الانباء: اعلنت وزارة الخارجية الاميركية ان مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية ستجري محادثات منفصلة خلال الايام القريبة مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

وقال المتحدث باسم الخارجية ان التوقيت والمكان لم يحددا بصفة نهائية بعد لكنه اشار الى انه من غير المتوقع عقدها في الشرق الاوسط.

واعلن مسؤول فلسطيني في غزة ان عرفات وافق على لقاء اولبرايت ١٥ من الشهر الحالي في جنيف وقال ان اولبرايت تريد ان تحدد بطريقة اكثر وضوحا ما يلزم للتوصل الى اتفاق بشأن جميع القضايا وخاصة تلك التي وردت في جدول الاعمال المؤلف من اربعة اجزاء.

ويضم جدول الاعمال الذي وضعته اولبرايت قضايا التعاون الامني ومزيدا من الانسحابات الاسرائيلية في الضفة الغربية وتجميد المستوطنات اليهودية وسبل الانتقال الى مفاوضات الوضع النهائي للمناطق الفلسطينية.

وقال ان الاسرائيليين والفلسطينيين اجروا محادثات جادة هذا الاسبوع واضاف في بعض القضايا تم تضييق الفجوات بوضوح واحراز تقدم وفي قضايا اخرى ما زال يوجد عمل يتعين القيام به.

وقال ان المحادثات ستستمر على جميع المستويات وان رؤساء اللجان المشتركة الذين يتعاملون مع ما يطلق عليه قضايا الوضع المؤقت سيجتمعون يوميا في المنطقة بدءا من يوم الاحد القادم.

وقال روبن «ويشمل ذلك مشاركة امريكية على مستوى ماء».

وتشمل قضايا الوضع المؤقت التي لم تنفذ من الاتفاقات الاسرائيلية الفلسطينية السابقة انشاء مطار وميناء بحري فلسطينيين وممر آمن بين الضفة الغربية وقطاع غزة ومنطقة صناعية في غزة.

التفاصيل ص١٦

وزير التموين ينفي وقف استيراد الدخان الاجنبي

عمان - الدستور :

نفى الدكتور هاني الملقي وزير الصناعة والتجارة والتموين ان تكون الحكومة قد اوقفت استيراد الدخان الاجنبي مبررا النقص الحاد الذي تشهده الاسواق في بعض انواع الدخان الاجنبي يعود لانتهاء رخصة استيراد هذا الدخان.

وقال الدكتور الملقي في رده على سؤال «الدستور» ان الوكيل المعني باستيراد الدخان الاجنبي لم يتقدم الى الوزارة لتجديد رخصة الاستيراد موضحا ان من يريد التقدم للحصول على مثل هذه الرخصة بامكانه استيراد الدخان الاجنبي دون اية معوقات.

لجنة مساع حميدة لحل ازمة حوافز اطباء وصيادلة «الصحة»

عمان - الدستور - ضمن السعي لايجاد حل لازمة الحوافز القائمة بين وزارة الصحة والرعاية الصحية ونقابات القطاع الصحي الثلاث، الاطباء، واطباء الاسنان والصيادلة. تم خلال الاجتماع الذي نظمته النقابات مساء امس الاول وحضره عدد من وزراء الصحة والنقباء السابقين تشكيل لجنة خاصة لبذل مساع حميدة والتوسط في الازمة وصولا لحل مرض.

وتضم اللجنة التي تشكلت برئاسة الدكتور زهير ملحس السادة الدكتور عدنان الجلجولي والدكتور فؤاد الكيلاني والدكتور زيد حمزة وهم وزراء سابقون للصحة كما ضمت الدكتور حسن خريس الامين العام لاتحاد الاطباء العرب ونقيب الاطباء الاسبق والدكتور اسحق مرقة نقيب الاطباء السابق والدكتور مسلم قاسم نقيب اطباء الاسنان الاسبق.

وقال الدكتور باسم الدجاني نقيب الاطباء ان تشكيل هذه اللجنة جاء بعد الاجتماع الذي عقد امس الاول حيث قدمت النقابات المهنية الصحية وجهة نظرها بالكامل في موضوع الحوافز.

واضاف ان مجالس النقابات تأمل ان تثمر مساعي اللجنة واللقاءات مع المسؤولين في ايجاد الحل للازمة مع وزارة الصحة حسب الانظمة والقوانين.

ومن جانبه قال الدكتور ملحس ان اللجنة ترى في اتصال النقابات بالعاملين السابقين في المجال الصحي انه يدل على التقدير الذي يكنه هؤلاء الزملاء الى الذين حملوا الامانة الصحية والطبية سابقا والى تطلعهم الجاد في انهاء اية ازمة بينهم وبين وزارة الصحة من منطلق الحرص على حقوق المواطنين والعاملين الصحيين والوطن ودفع اية تفسيرات مخالفة للواقع والحقيقة عنهم.

خامنئي يستبعد تحسين العلاقات مع اميركا «واشنطن تطالبنا بالتخلي عن مبادئنا الاسلامية»

طهران - رويترز: استبعد الزعيم الروحي الايراني اية الله علي خامنئي اي تحسين للعلاقات مع الولايات المتحدة قائلا ان واشنطن تريد اجبار طهران على التخلي عن مبادئها الاسلامية.

وقال خامنئي في تعليقات اذاعها راديو طهران مساء امس الاول ان مطلبهم الحقيقي الذي قدموه الينا مرارا هو ان تتراجع الجمهورية الاسلامية «الايرانية» عن موقفها من المسألة الفلسطينية وان تعترف باسرائيل.

واضاف خامنئي الذي كان يتحدث امام مجموعة من طلاب مدرسة ثانوية انهم يريدون من ايران ان تقبل وجود امريكا في مختلف انحاء العالم... والاسوأ وجودها ونفوذها في ايران.

ورد الطلاب بان هتفوا قائلين الموت لامريكا.

وكان خامنئي يتحدث بعد يوم من احتجاجات معادية للولايات المتحدة في مناطق مختلفة من ايران في الذكرى السنوية لاستيلاء طلاب اسلاميين متشددين على السفارة الامريكية في طهران في عام ١٩٧٩ .

واتهم خامنئي حكومة الولايات المتحدة بالتآمر على ايران منذ الثورة الاسلامية لعام ١٩٧٩ التي اطاحت بالشاه محمد رضا بهلوي الذي كان حليفا وثيقا لواشنطن.

وقال خامنئي هناك بعض الناس في ايران يعتقدون انه عندما يقول الشعب الايراني النضال ضد

البقية..............ص١٦

الاردن يطرح للبيع ٤٠ في المئة من اسهم شركة الاتصالات

عمان - رويترز: طرح الاردن امس رسميا حصة تبلغ ٤٠ في المئة من اسهم شركة الاتصالات التي تحقق ارباحا للبيع في مزاد.

وقال في بيان ان العطاء مفتوح لشركات الاتصالات التي لا تقل عوائدها من خدمات الاتصالات في عام ١٩٩٦ عن ٥ر٣ مليار دولار او ما يعادلها او التي لديها على الاقل ٥ر٣ مليون خط في الخدمة في بداية العام.

والبيع المقترح لمستثمر واحد كبير سيجعل الاردن اول بلد عربي يسمح بالملكية الاجنبية الخاصة في شبكته الثابتة.

وقال الاردن في الشهر الماضي انه سيزيد الحصة المطروحة للبيع في الشركة الى ٤٠ في المئة من ٢٦ في المئة.

وستحتفظ الشركة باحتكارها لتشغيل الخطوط الثابتة حتى عام ٢٠٠٢ كحافز اضافي وقالت الحكومة انه سيسمح لها بتشغيل شبكة تليفون محمول في الاردن بعد انتهاء اجل اتفاق احتكار سار حاليا. ولم يوضح البيان موعد اغلاق باب التقدم بالعطاءات.

د. العرموطي يقدم عرضا لمجريات وتفاصيل العملية الانتخابية

التفاصيل ص٢

تسمين مستوطنة الفيه ميناشيه وعرض اراض في ابو غنيم للبيع

الفيه ميناشيه (الضفة الغربية)- (اف ب)- أعلن الأمين العام لمستوطنة الفيه ميناشيه اليهودية شلومو كتانيه امس أن مئات الوحدات السكنية ستبنى قريبا في هذه المستوطنة الواقعة في شمال غرب الضفة الغربية.

وقال كتانيه للاذاعة الاسرائيلية "لقد حصلنا أخيرا على التراخيص الرسمية بذلك وبات في امكاننا البدء ببناء ٣٠٠ وحدة سكنية جديدة في أسبوعين. وفي موازاة ذلك، يمكننا أن نواصل بناء ٧٢ وحدة سكنية بعدما كانت جمدته حكومة اسحق رابين العمالية في تموز ١٩٩٢".

واضاف "كنا ننتظر الحصول على هذه التراخيص منذ فوز بنيامين نتنياهو بالانتخابات (في ايار ١٩٩٦). لقد بعث هذا الخبر الجيد الطمأنينة في نفوس الكثير من الشباب المتزوجين حديثا".

وتؤكد الحكومة اليمينية الاسرائيلية أنها لا تريد اقامة مستوطنات جديدة لكنها تعتزم السماح ب"التوسع الطبيعي" لتلك القائمة راهنا.

وذكرت جريدة (غارديان) البريطانية ان الحكومة الاسرائيلية تعتزم بيعا مبكرا للارض لبناء الف منزل في مستعمرة ابو غنيم في القدس الشرقية. وتحتاج وزارة البناء والاسكان لموافقة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

وذكرت الصحيفة ان المرحلة الاولى من البنية التحتية لمستوطنة ابو غنيم اكتملت مؤخرا وانه من المتوقع ان تبدأ مبيعات الارض لاقامة منازل عليها في غضون اشهر.

وتوفر الخطة الف منزل العام المقبل وثلاثمائة منزل أخر في عام ١٩٩٩.

وتخطط اسرائيل لاقامة ما مجموعه ستة الاف وخمسمائة وحدة سكنية في ابو غنيم.



جانب من المسيرة — تصوير صلاح ملكاوي

مسيرة احتجاجية في الشونة الجنوبية على نتائج انتخابات البلقاء

السلط - الدستور - ما زال الموقف في مدينة الشونة الجنوبية، مشوبا بالتوتر بعد التأخير الذي حدث للاعلان عن نتائج الانتخابات النيابية في محافظة البلقاء.

وقد جرت مسيرات احتجاجية، وصفها متصرف لواء الشونة الجنوبية، بانها كانت عادية جدا وانتهت وان الوضع هادىء جدا.

وقد قام اقارب ومؤيدو المرشح سعود العدوان بهذه المسيرات، اثر اعلان وسائل الاعلام عن فوزه في الانتخابات ثم الاعلان عن فوز المرشح هاشم الواكد بدلا منه، بعد عمليات التدقيق التي جرت بحضور وزير الداخلية صبيحة يوم الاربعاء الماضي.

وكانت عشرات السيارات التي انطلقت من الشونة الجنوبية في مسيرة احتجاجية متجهة الى مبنى مجلس الوزراء قد تم ايقافها عند نقطة تفتيش/ سطح البحر الميت.

التفاصيل ص٣

جلسة طارئة للجمعية العامة في ١٣ الجاري بشأن الاستيطان الاسرائيلي

نيويورك - اف ب: أعلن ناطق باسم الأمم المتحدة امس أن الجمعية العامة للمنظمة الدولية تعقد في ١٣ تشرين الثاني الجاري دورة طارئة تهدف الى حض اسرائيل على وقف بناء المستوطنات اليهودية.

واوضح الناطق لوكالة فرانس برس أن هذه الدورة الطارئة التي ستكون الثانية في أربعة اشهر نزولا عند طلب المجموعة العربية. تستمر يوما واحدا.

وكانت المجموعة العربية دعت الى عقد هذه الدورة الاستثنائية في نيسان الفائت، لكنها "تأجلت موقتا" بعد تبني الجمعية العامة في ١٥ تموز قرارا يدين اسرائيل لاستمرارها في بناء المستوطنات في الأراضي الفلسطينية.

البقية..............ص١٦

العراق يدعو الى تنظيم يوم عربي للتضامن معه

بغداد - (اف ب) - دعا العراق امس الى "يوم عربي للتضامن" معه في مواجهته الاخيرة مع الامم المتحدة، لا سيما عبر تنظيم تجمعات جماهيرية واقامة ندوات في كل الدول العربية. وقال عبد الغني عبد الغفور السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية في العراق، التي تضم حزب البعث الحاكم وفصيلين كرديين مواليين لبغداد، في بيان "اننا نطالب بان يكون يوم الاثنين القادم يوما عربيا وانسانيا للتضامن مع العراق في مواجهة الظلم والتسلط الامريكي الذي يحاول سلب ارادة الامة العربية وتطلعها الحضاري" ودعما له في "وقفته بمواجهة التآمر الامريكي الصهيوني". وشدد في بيانه "على ضرورة قيام القوى والتنظيمات السياسية والمهنية ولجان مساندة العراق بتفعيل هذه الانشطة من خلال البيانات والبرقيات والتجمعات الجماهيرية والندوات واية نشاطات تضامنية اخرى في جميع الاقطار العربية".

رأي الدستور

مجلس جديد لمرحلة جديدة

بعد ان اصبحت انتخابات مجلس النواب الثالث عشر جزءا من الماضي، ومرت هذه العملية في مراحلها الدستورية كافة. وبتنا نقف امام مرحلة جديدة من حياة بلدنا، فانه يجب التوقف عن النظر الى الوراء، وايقاف كل جدل حول الانتخابات التي شهد العالم بنزاهتها، سيما وانه ينتظرنا جميعا العديد من الاستحقاقات الوطنية الهامة.

ذلك ان الابصار تتوجه الان الى المجلس النيابي الجديد، لتتبع اداء اعضائه، وتتابع دورهم البرلماني، خصوصا وان مقاعد المجلس تضم العديد من الشخصيات الوطنية والاجتماعية المرموقة، وان بين هؤلاء كوكبة من المشرعين الذين سبق لهم ان عملوا في اكثر من مجلس نيابي سابق وراكموا لديهم خبرات تشريعية غنية.

وليس من شك في ان هناك الكثير من الواجبات التي تنتظر مجلس الامة بشقيه : الاعيان والنواب، وفي المقدمة من ذلك اصدار العديد من القوانين التي كانت مشاريعها المختلفة تضيع في اروقة اللجنة القانونية في المجلس النيابي، او تتوه وسط الخطابات والمطولات التي كانت تتلى على الملأ من قبل اعضاء مجلس النواب السابق.

ازاء ذلك فاننا نأمل ان يكون المجلس النيابي الحالي، بما يضمه من اعضاء جدد كثيرين، متميزا على ما سبقه من مجالس تشريعية لجهة الانصراف اكثر نحو الاهتمام بشؤون التشريع وشجونه، والمساهمة الفعالة في معالجة هموم الوطن واهتماماته الحياتية المختلفة، خصوصا وان الذين دفعوا بخيرة الخيرة من ممثليهم الى المجلس ينتظرون الكثير من الجهد والانجاز من جانب اعضاء المجلس، على نحو محسوس وقابل للرؤية العيانية المباشرة.

اننا ونحن ندرك المهام الجسام الملقاة على عاتق السلطة التشريعية في هذه المرحلة من حياة بلدنا وشعبنا، ونعي حجم الآمال والرهانات المعلقة في سماء هذا المجلس الفتي، فاننا نأمل ان يأتي اداء النواب الجدد مفعما بالحيوية والموضوعية، بعيدا عن الارتجال، لعل ذلك يشكل ردا عمليا ملموسا على كل التقولات بحق اعضاء هذا المجلس الذي يعكس صورة الاردن الحقيقية.

وزير خارجية كندا يصل عمان.. الاربعاء

عمان - الدستور - يصل السيد لويد اكسدورثي وزير خارجية كندا الى عمان يوم الاربعاء المقبل ضمن جولة له في المنطقة تشمل سورية ولبنان والسلطة الوطنية الفلسطينية واسرائيل،وتختتم بمشاركته في مؤتمر الدوحة الاقتصادي الذي يعقد في السادس عشر من الشهر الحالي.

وقالت مصادر السفارة الكندية في عمان ان السيد الوزير سيبحث مع كبار المسؤولين الاردنيين معاهدة الالغام المضادة للافراد وعملية السلام في الشرق الاوسط سيما وان بلاده تستعد لاستضافة مؤتمر عالمي في بداية الشهر المقبل بهدف التوقيع على معاهدة دولية لحظر الالغام المضادة للافراد.

طقس غائم اليوم وتوقع سقوط امطار

عمان - بترا: ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو يكون غائما جزئيا اليوم مع احتمال سقوط امطار محلية في شرق وجنوب المملكة.. وتكون درجات الحرارة حول معدلاتها في مثل هذا الوقت من السنة والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة.

الباب المفتوح ...

انقذوا هذه الشجرة التاريخية المعمرة!

الاخ ابن البلد
تحية طيبة وبعد:

شجرة القيتوس او شجرة «الملول» تنمو في مدخل بلدة السموع قضاء الكورة. ويبلغ عمرها اكثر من ستمائة عام والتي بدأت تحتضر وهي في النزع الاخير!

هذه الشجرة هي احدى الاشجار القليلة الباقية من الغطاء النباتي الذي كان يسود في تلك المنطقة منذ مئات او آلاف السنين وهي تعتبر اثرا علميا بارزا خاصة الى هؤلاء الذين يدرسون او يدرّسون علم النبات او علم البيئة.

اسم هذه الشجرة العلمي هو Quercus aegilops يبلغ ارتفاعها اكثر من ١٥ مترا وقطرها حوالي المترين. اوراقها جلدية ذات اطراف شوكية، سطحها العلوي اخضر والسفلي مغطى باوبار فضية ناعمة. ثمارها كبيرة جدا توجد منفردة او في مجموعات زوجية او ثلاثية مجموع الثمار كبيرة ومستديرة تغطيها حراشف رمحية منتشرة ومعقوفة الى الخلف في اغلب الاحيان.

يستفاد من الثمار كعلف للحيوانات وكذلك الاوراق. ويمكن للانسان تناولها عند شح المواد الغذائية كما يستفاد من هذه الثمار في صناعة دباغة الجلود.

ينمو هذا النوع من الاشجار في فلسطين وسوريا والعراق.

فالى وزارة الزراعة والى وزارة البلديات والبيئة ومؤسسة البيئة والى جمعية البيئة الاردنية والى جمعية مكافحة التصحر وتنمية البادية والى جمعية حماية الطبيعة والى مختلف كليات الزراعة في الجامعات الاردنية والى جمعية اصدقاء النبات اوجه هذا النداء للعمل على «اسعاف» هذه الشجرة وانقاذها من الموت والهلاك حتى لا تلحق بما سبقها من الاشجار التاريخية الهامة التي انقرضت او كادت كشجرة «المنوة» الموغلة في القدم والتي كانت تنمو قريبا من موقع ثغرة عصفور شمال مدينة جرش وغيرها من الاشجار التاريخية.

اعتقد ان هذا هو الوقت المناسب لاتوجه الى وزارة السياحة ايضا لتقوم بزيارة الى مواقع هذه الاشجار التي تعتبر «اثارا حية» وان تعاملها تماما كما تعامل آثار البتراء وآثار جرش وغيرها من الاماكن الاثرية الحجرية وان تقوم بالتعاون مع الجهات المختصة باقامة سور او سياج حول كل شجرة او مجموعة من الاشجار التاريخية لحمايتها من الاعتداء عليها والعمل على صيانتها ورعايتها بالاعمال الزراعية المختلفة (نكش، تعشيب، تسميد، ري وغيرها).

وان تزود مواقع هذه الاشجار بلوحات تتضمن كل المعلومات العلمية والتاريخية لهذه الاشجار مثل الاسم العلمي والاسم العربي والاسم الانجليزي وعمر هذه الاشجار وارتفاعها ومحيط ساقها او محيط تاجها واية معلومات مفيدة اخرى وان توضع مثل هذه الاشجار والتي من اهمها اشجار البطم الاطلسي في ياجوز ووادي البطم وشجرة السنديان في ماحص واشجار السرو الطبيعي في لحظة / الطفيلة واشجار الزيتون البري في خربة الوهادنة / عجلون والتي يبلغ عمرها حوالي الالف سنة ضمن البرنامج السياحي / الاثري في الاردن.

انني على استعداد لتزويد هذه الوزارة او غيرها من الوزارات او المؤسسات او الجمعيات الطوعية باعداد وانواع هذه الاشجار التاريخية المتناثرة في طول البلاد وعرضها مع المعلومات العلمية المطلوبة لكل هذه الاشجار. والله ولي التوفيق.

الدكتور / المهندس
محمود جبريل الجنيدي

نشكر الدكتور محمود الجنيدي وهو خبير النباتات المعروف لدى منظمات الامم المتحدة ونامل من الجهات الرسمية والمؤسسات الاهلية انقاذ هذه الشجرة.

«ابن البلد»

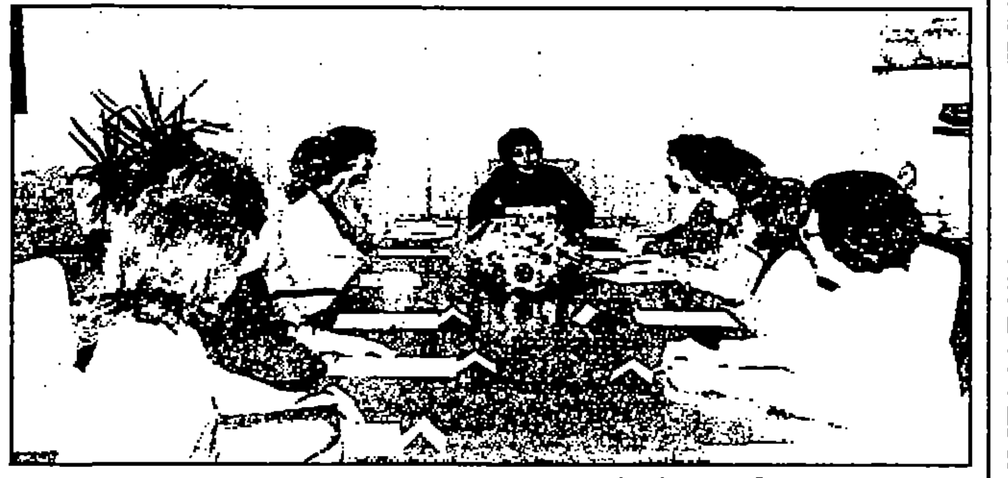
ارقام هواتف مكتبي بريد حوفا والخراج

عمان / بترا/ ذكرت مصادر وزارة البريد والاتصالات انه تم تغيير الارقام الهاتفية لمكتبي بريد حوفا والخراج في محافظة اربد -

وبموجب التغيير اصبحت ارقام مكتب بريد حوفا ٧٣٠٥٨٦٢ لمدير المكتب والارقام ٧٣٠٥٨٦٤ و ٧٣٠٥٨٦٥ للخلوة -

اما ارقام مكتب بريد الخراج فقد اصبحت ٧٣٠٠٩٩٦ لمدير المكتب والارقام ٧٣٠٠٩٩٧ و ٧٣٠٠٨٠٦ للخلوه -

الاميرة بسمة تؤكد التعاون بين نادي ليونز جرش وصندوق الملكة علياء



من لقاء الاميرة بسمة بسيدات نادي ليونز - جرش

عمان - بترا: استقبلت سمو الاميرة بسمة في مكتبها امس سيدات نادي ليونز جرش حيث جرى الحديث حول التعاون بين النادي وصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني - واعربت سموها عن تقديرها لرئيسة واعضاء النادي على مبادرتهن الطيبة هذه مؤكدة حرص الصندوق على التعاون مع النادي في كل ما من شانه خدمة اهلنا وبلدنا - واشادت السيدة نائلة كمال رئيسة النادي بالجهود الكبيرة التي تبذلها سموها لدعم ومساعدة الاسر المحتاجة في مختلف المناطق لتحسين ظروفهم المعيشية -

وحضر اللقاء منسقة للمنظمات غير الحكومية في اللجنة الوطنية الاردنية لشؤون المرأة

بحث تطوير التعاون التربوي بين الاردن وموريتانيا

عمان/ بترا/ التقى الدكتور عزت جرادات امين عام وزارة التربية التعليم امس السيد محمد محمود ولد الحاج ابراهيم المفتش العام للتعليم الثانوي والتقني في وزارة التهذيب الوطني الموريتانيه

وجرى بحث اوجه التعاون التربوي بين البلدين الشقيقين خاصة في مجال المناهج والكتب المدرسية والتعليم المهني والتقني والامتحانات والاستفادة من الخبرات الاردنية في هذه المجالات -

واعرب الدكتور جرادات عن امله بزيادة التعاون بين البلدين الشقيقين في مجال تنمية الموارد البشرية وتعميق دور الانسان في بناء المجتمع وتطويره -

من جانبه اشاد السيد محمد ولد الحاج ابراهيم بدور المؤسسات التربوية في تعزيز الروابط العربية ووحدتها مؤكدا ضرورة تبادل للخبرات التعليمية خاصة في مجالات التعليم التقني مشيدا بالتجربة الاردنية في مجال تنمية الطاقات البشرية -وحضر اللقاء مديرا التعليم الاكاديمي ودائرة الحاسوب في الوزارة -

المرشحون في الدائرتين الاولى والخامسة وعدد الاصوات التي حصلوا عليها

عمان - الدستور - نشرت الدستور يوم امس نتائج الانتخابات وعدد الاصوات التي حصل عليها المرشحون في مختلف المناطق باستثناء الدائرتين الاولى والخامسة في محافظة العاصمة..

وفيما يلي اسماء المرشحين وعدد الاصوات التي حصلوا عليها في هاتين الدائرتين:

الدائرة الاولى:

- راشد عودة الراشد البرايسة ٤٧٨٠
- خليل حسين خليل عطية ٤٥٥٤
- حمادة يوسف حمادة الفراعنة ٣٠٣٦
- ذيب عبدالله حامد خطاب ٢٦٢٦
- سالم عبدالله سليمان الهديان ٢١٧٤
- يوسف محمد قليح العبدالات ١٧٩٨
- غالب عبيد سليم الضمور ١٧٤٤
- محمد عبدالرحمن ارتيمة ١٦٨٣
- حماد محمد قليح ابوجاموس ١٦٧٦
- فخري صالح علي العقرباوي ١٥٧٠
- احمد عبد حسين العوايشة ١٣٩٤
- مخلص عودة عيسى عودة ٩٦٠
- نهار عيد عبد ارتيمة ٩١٠
- صالح علي صالح رحال ٨٨١
- عائشة سلمان سالم الخواجا الرازم ٧٧٤
- عبدالحليم محمد صالح خلايلة ٤٨٦
- خالد حمد مصلح القناوي ٣٦١
- زهير موسى عبدالرحمن العزة ٣١١
- فاخر جودت عبداللطيف الكيلاني ٢٠٣

الدائرة الخامسة:

- محمد عبدالله الحمد ابوهديب ٣٠٠٠
- منير حسني شوقاف صوير ١٩٩٣
- احمد عودة محارب الملاحلة العجارمة ٢٤٨٧
- محمد حسين مناور الحرايزة العبادي ١٧٧٥
- عبدالحميد سلامة مرزوق العقيشات ١٥٢٠
- خميس خليفة سالم اللوزي ١٠٦٢
- محمد عواد فرحان النعيمات ١٠٢١
- احمد صالح سليمان العويدي العبادي ٢٨١٨
- محمد احمد عبدالله محسن الديبي ١٣٨٧
- محمد درويش صايل الشهوان ١٠٦٧
- مولود يحيى اسماعيل صوير ١٤٩٢
- محمد يوسف محمد شيحان العجارمة ١٤٥٨
- محمد مصطفى ذارع العدوان ٢٢٦٠
- عبدالعليم عواد ناصر المناصير ١٨٠٨
- باسم ابراهيم عبدالكريم المهيرات ١٤٩٤
- احمد علي كريم النهار ٢٠١٧
- يوسف عبدالحافظ نايف الشهوان ٣٣٩
- زيد مطلق عبدالجليل الشرايعة ٥٦٤
- محمد محمود فالح القرعان ١٧
- عساف عبدربه الكايد العساف ٢٢٦٤
- فردوس اسماعيل عسكر المصري ٢٩٠
- خليل اسماعيل ابراهيم صوير ١٥٥٧
- مجيد داوود عبدالجليل الثوابية ٨٦٦
- محمد خير اسحق يوسف خمش ٨٤٦
- ليلى فيصل قلاجري عدنان ٨٩٠
- لطفي محمود محمد حسنين الديرباني ٢٠٥٩
- هيام عمر كليمات توغوظ ٨٧٢
- محمود مسلم بارمة بيتو ١١٠٨
- سمير عبدالكريم فهد العسكر ٦٦٨
- عطا فضيل مصطفى الشهوان ٢١١٠
- عبدالله عبدالحميد عبدالله السنيحات ١٣١٨
- محمد يوسف احمد العبادي ٦٩٠
- محمد عبدالكريم العواد العنيزات ١١٢٣
- محمد عبدالهادي حسين العجارمة ٦٥٥
- وسعود شحادة عبيد الشهوان الغبابية ٢٨٨

صيانة عدد من الابنية المدرسية في محافظة البلقاء

السلط/ بترا / قامت المديرية العامة للتربية والتعليم في محافظة البلقاء خلال العام الحالي بصيانة خمسة وثلاثين من الابنية المدرسية بكلفة اجمالية بلغت ١٣٢٥٦١ دينارا-

ودعا السيد زيد الديلس مدير عام التربية والتعليم في محافظة البلقاء مديري المدارس الى التعاون مع المجتمع المحلي واعضاء مجالس الاباء والامهات للمساعدة في صيانة الابنية المدرسية والمحافظة على نظافتها وتنظيم معسكرات عمل تطوعية للكشافة لتقوم وبشكل دائم باجراء صيانة لمدارسهم -

ويذكر ان المديرية العامة للتربية تضم ثلاث مديريات هي: مديرية تربية السلط حيث بلغت كلفة صيانة مدارسها ٧٥٤٠٠ دينار ومديرية تربية لواء دير علا وبلغت كلفة صيانة مدارسها ٣٦٢٣١ دينارا ومديرية تربية لواء الشونة الجنوبية وبلغت كلفة صيانة مدارسها ٢٠٨٣٠ دينارا-

فعاليات مديرية عمل البلقاء خلال الشهر الماضي

السلط/ بترا / بلغ عدد التصاريح التي منحتها مديرية عمل البلقاء للعمال الوافدين خلال شهر تشرين الاول الماضي ٢٣٠ تصريح عمل وتم تحصيل مبلغ ١٢١٩٠ دينارا-

وقال السيد كمال نشيوات مدير عمل البلقاء ان جميع التصاريح التي منحتها المديرية للعمال الوافدين كانت في المهن والانشاءات الزراعية والانشاءات العامة-

واضاف ان المديرية قامت بحل ٥ شكاوى عمالية وزيارة ٢٥٧ مؤسسة وتصديق ٣١ شهادة خبرة وتحرير ٢٦ مخالفة لعدد من المؤسسات-

ويذكر ان عدد المؤسسات التي تشرف عليها المديرية في المحافظة يبلغ ١٣٩٧ مؤسسة يعمل فيها ٧٧٨٠ عاملا وعاملة -

الدولة والمجتمع ...

م. حسن جبر

عاد المهندس حسن جبر نقيب المهندسين الزراعيين من بيروت بعد ان شارك في مؤتمر علوم وقاية النبات الذي عقد هناك مؤخرا.

د. بسام الخطيب

غادر الدكتور بسام الخطيب اختصاصي الانف والاذن والحنجرة الى بيروت للمشاركة في المؤتمر العالمي الخامس لجراحة الانف والاذن والحنجرة للدول الناطقة بالفرنسية.

د. جمال صوان

غادر الدكتور جمال صوان عضو مجلس نقابة المهندسين الزراعيين الى هولندا للمشاركة في مؤتمر الاقتاح النباتي الذي سيعقد هناك لمدة اسبوع.

د. قاسم ارشيدات

غادر الدكتور قاسم ارشيدات استشاري الامراض الجلدية والعقم الى الولايات المتحدة الامريكية للمشاركة في دورة حول المعالجة بالليزر.

ماجد حجازي

باشر السيد ماجد محمد حجازي عمله في مركز ضغر جامعة العلوم والتكنولوجيا.

تشكيل مجلس جامعة آل البيت للعام الدراسي ٩٧/٩٨

د. محمد عدنان البخيت

المفرق - الدستور - قرر الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت، رئيس جامعة آل البيت استنادا الى المادة (١٤) من قانون جامعة آل البيت تشكيل مجلس الجامعة للعام الجامعي ٩٧/١٩٩٨م على النحو التالي: الاستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس الجامعة (رئيسا)، الاستاذ الدكتور قحطان الدوري، القائم باعمال عميد كلية الدراسات الفقهية والقانونية، الاستاذ الدكتور هاني الطباع، القائم باعمال عميد كلية الآداب والعلوم، الاستاذ الدكتور مروان السمان، القائم باعمال عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، الاستاذ الدكتور سيد نميري، القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا، الدكتور عزمي طه السيد، القائم باعمال عميد متطلبات الجامعة، الدكتور عمر شديفات، مساعد رئيس الجامعة لشؤون التدريس، القائم باعمال عميد شؤون الطلبة، الدكتور احسان محاسنة، مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية، الدكتور محمد الارناؤوط، القائم بأعمال مدير معهد بيت الحكمة، الدكتور حميد النعيمي، القائم بأعمال مدير معهد الفلك وعلوم الفضاء، الدكتور خالد السلطاني، القائم بأعمال مدير معهد العمارة والفنون الاسلامية، الدكتور أحمد البدوي، ممثل قسم الدراسات الفقهية، الدكتور محمد العبادي، ممثل قسم الدراسات القانونية، الدكتور سيار الجميل ممثل الاقسام الادبية في كلية الاداب والعلوم، الاستاذ الدكتور كاظم العبيدي ممثل الاقسام العلمية في كلية الاداب والعلوم، الأستاذ الدكتور عبدالمنعم البيه ممثل كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، السيد قحطان المومني، منسق وحدة القبول والتسجيل، السيد عبدالرزاق الزعبي، منسق شؤون الدائرة المالية.

توزيع المناصب على اعضاء نقابة العاملين في البناء فرع الفحيص

عمان - الدستور - عقدت الهيئة الادارية الجديدة للنقابة العامة للعاملين في البناء/ فرع الفحيص اجتماعا تم خلاله توزيع المناصب الادارية على أعضائها للدورة النقابية المقبلة ٩٨/ ٢٠٠١ على النحو التالي:

أحمد الزبيدي أمينا للسر وخالد القاعوري نائبا لأمين السر وابراهيم العتاوي أمينا للصندوق

والسادة محمود الحياري وفالح الرحامنة ومخلد ابو هديب وطلال خريسات وحازم العبادي ومفضي عربيات وعبدالكريم ابو غريب وعبدالكريم ياسين أعضاء.

كما تم انتخاب السادة عبدالكريم ياسين وطلال خريسات ومخلد ابو هديب ومحمود الحياري وفالح الرحامنة ممثلين للفرع في الهيئة الادارية للنقابة العامة.

ضمن تقرير الدفاع المدني

وفاة ثلاثة اشخاص واصابة آخرين جراء ١٢٢ حادثا

عمان - الدستور - تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ (٢٤) ساعة الماضية مع (١٢٢) حادثا نتج عنها (٣٩) اصابة مختلفة وثلاث حالات وفاة ناتجة عن أسباب مرضية.

وفيما يلي توزيع هذه الحوادث:

اطفاء (١١) حادثا واسعاف (١٠٨) حادث وانقاذ (٣) حوادث.

واما ابرز هذه الحوادث كما ذكرت مصادر قسم التثقيف الوقائي في الدفاع المدني فهي في محافظة اربد/ بلدة المزار تم اسعاف الطفل عبدالله حمدان عمره تسع سنوات يعاني من فقدان وعي والم بالراس بسبب سقوطه من صندوق بكب وتم نقله الى مستشفى الامير راشد وحالته العامة متوسطة.

وفي محافظة الكرك منطقة مي تم اسعاف طفل عمره ثماني سنوات يعاني من كسر في الجمجمة بسبب سقوطه من مرتفع وتم نقله الى مستشفى الكرك الحكومي وحالته العامة سيئة.

وفي منطقة التطوير الحضري ماركا تم اخماد حريق شب في منزل يعود لاحد المواطنين بسبب عبث الاطفال وقد نتج عن الحادث تلف جزء كبير من محتويات المنزل ولم تقع اصابات بالارواح.

وفي منطقة خلدا تم اسعاف معين نعيم عمره (٢٠) سنة يعاني من جرح قطعي في الوجه بسبب تعرضه لحادث تصادم وقد تم نقله الى مستشفى المدينة الطبية وحالته العامة متوسطة.

انتخاب الاميرة رحمة عضواً في المجلس الدولي لامناء جائزة دوق أدنبره

نيوزيلاند – بترا: شاركت سمو الاميرة رحمة بنت الحسن في المؤتمر السادس للجائزة الدولية لدوق ادنبرة الذي عقد في ولينغتون في نيوزيلاند بحضور اكثر من ٣٠٠ مشارك من ٦٠ دولة اعضاء في الجائزة.

وتم خلال المؤتمر انتخاب سمو الاميرة رحمة عضوا في المجلس الدولي لامناء الجائزة والذي يرأسه الامير فيليب دوق ادنبرة الذي ترأس المؤتمر.

والقت سموها كلمة في المؤتمر حول حماية البيئة اشارت فيها الى المساهمات التي يقدمها المشاركون في جائزة ولي العهد في تنمية المجتمع الاردني من خلال العمل التطوعي.

واشارت سموها الى الجهود التي قام بها المشاركون في الجائزة في مجال حماية البيئة ونشر الوعي باهمية المحافظة على الموارد الطبيعية.

وتهدف الجائزة الى تشجيع الشباب على المساهمة في الخدمة التطوعية للمجتمع والتفاعل مع مجتمعهم المحلي من خلال تطوير قدراتهم وتوسيع مداركهم.

وزير الخارجية يستقبل المدير التنفيذي للمجلس الاسلامي الامريكي

عمان – بترا: التقى الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية في مكتبه بالوزارة امس السيد عبدالرحمن العمودي المدير التنفيذي للمجلس الاسلامي الامريكي.

وقدم الضيف شرحا حول احوال الجالية الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية.

وأشاد الوزير بجهود المجلس في خدمة الجالية الاسلامية في امريكا وابراز صورة الاسلام السمحة والمعتدلة.



● من لقاء وزير الخارجية بالسيد العمودي

مجلس نقابة المهندسين الزراعيين يلتقي أعضاء الهيئة العامة لفرع عجلون

عجلون – الدستور – التقى مجلس نقابة المهندسين الزراعيين أمس بالهيئة العامة في فرع عجلون حيث تم بحث قضايا عديدة تهم القطاع الزراعي وعلى رأسها موضوع العلاوات للمهندسين العاملين في القطاع العام.

وقد استعرض نقيب المهندسين الزراعيين المهندس حسن جبر جهود المجلس في مواصلة الحوار والاتصال مع الحكومة والخطوات التي اتخذها المجلس لمتابعة قضية العلاوات ومنها تشكيل المجلس للجنة موسعة تضم بعض موظفي القطاع العام وذلك لمساندة المجلس في مساعيه لتحصيل حق المهندسين الزراعيين العاملين في الحكومة.

كما تحدث المهندس جبر حول دور النقابة في ابراز القطاع الزراعي واهمية دور المهندس الزراعي ويتاكد ذلك من خلال عقد المؤتمر الزراعي الوطني والذي تنظمه النقابة بالتعاون مع عدد من الجهات الحكومية والأهلية بالاضافة إلى عمل دراسة حول دور المهندس الزراعي في التنمية توضح وبما لا يدع مجالا للشك أهمية المهندس الزراعي والدور الوطني الذي يؤديه.

كما تحدث في اللقاء رئيس فرع عجلون المهندس الزراعي ماهر الصمادي مؤكدا على جهود المجلس الواضحة داعيا جميع المهندسين الزراعيين الالتفاف حول نقابتهم ومطالبهم العادلة.

وشارك جميع الحضور ومن خلال كلماتهم التفافهم حول مجلسهم ودعمهم له في أي قرار قد يتخذ لاحقا.

وشارك في الزيارة بالاضافة إلى النقيب كل من المهندسين مراد العضايلة ود. حسن زيادة.

وستكون الزيارة التالية لكل من فرعي اربد والرمثا.

زوار مدينة البتراء الاثرية خلال شهر

البتراء / بترا / بلغ عدد زوار مدينة البتراء الاثرية خلال شهر تشرين الاول الماضي ٣٦٦٠٠ زائر من بينهم ٣٤١٠٠ زائر اجنبي.

وبلغ مجموع الرسوم التي استوفاها مكتب اثار البتراء لقاء دخول المدينة الوردية لنفس الشهر ٧١٠٥٧٥ دينارا.

وذكر السيد سليمان الفرجات مدير اثار البتراء ان عدد الزوار الذين امضوا في المنطقة ثلاثة ايام خلال الشهر الماضي بلغ ١٧٠٠ زائر والذين امضوا يومين ٤٦٠٠ زائر والذين امضوا يوما واحدا ٢٨٤٠٠ زائر.

وزير الاوقاف يفتتح مسجد شفا العامرية في محافظة البلقاء

البلقاء – بترا: افتتح الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد عصر امس مسجد شفا العامرية في محافظة البلقاء. وقال الدكتور العبادي ان الوزارة ترصد سنويا مايزيد عن ١٢ مليون دينار لاعمار المساجد لتؤدي دورها في هذا الاتجاه وان هذه القلاع التي تشاد في وطننا الغالي تقدم للانسان التوجيه الراشد وتعمق العلاقات الانسانية بين افراد المجتمع وتبث روح الامل وتصنع الانسان الصالح لبناء المجتمع الصالح. واضاف ان بناء بيوت الله وما نراه من نماذج للعطاء واقبال الناس على بناء واعمار المساجد يؤكد الامتداد الكبير للاسلام فيزداد المرء بذلك ايمانا في ظل هذا الدين الذي اراده الله سبحانه وتعالى لخير الانسانية.

واستعرض الدكتور العبادي خطة وزارة الاوقاف والتي تلقى كل الدعم والرعاية من جلالة الملك الحسين مشيرا الى ما تقوم به الوزارة من نشاط متميز في مجال اعمار مساجد الصحابة والتي تزيد كلفتها عن ٢٥ مليون دينار لتكون مجمعات اسلامية كبرى يكون المسجد راسها وعنوانها.

وتطرق الى الاعمار الهاشمي في المسجد الاقصى مشيرا الى ان هناك استكمالا لهذا الاعمار في عدد من الاماكن الدينية.

واشاد الدكتور العبادي بجهود القائمين على المسجد واعضاء اللجنة المشرفة على بنائه معربا عن شكره وعرفانه لكل من ساهم وقدم من جهد ومال لبناء المسجد.

وكان السيد عبد الرزاق ابو العثم رئيس اللجنة المشرفة على بناء المسجد القى كلمة استعرض فيها جهود اللجنة وجهود الخيرين المخلصين من ابناء المحافظة وتبرعاتهم السخية لبناء المسجد والذي بلغت تكلفة بنائه حوالي ١١٧ الف دينار مبينا بعض الاحتياجات التي مازال المسجد بحاجة اليها.

كما القى السيد غالب الدباس خطيب المسجد كلمة بين فيها دور المسجد واهميته في تربية النفوس وبناء المجتمع المتكامل.

وفي نهاية الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة وحضره رئيس بلدية السلط وعدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف والمصلين تجول الوزير في مختلف مرافق المسجد وساحاته.

● من حفل افتتاح مسجد شفا العامرية

● الاميرة غيداء ترعى حفل افتتاح المعرض

مندوبة عن جلالة الملكة نور الحسين
الاميرة غيداء ترعى افتتاح مشروع بني حميدة للنسيج

عمان – بترا: مندوبة عن جلالة الملكة نور الحسين رعت سمو الاميرة غيداء طلال رئيسة المكتب الاعلامي الدولي في الديوان الملكي الهاشمي في مقر مشروع بني حميدة مساء امس افتتاح المعرض الخريفي الذي اقامته جمعية الاردن للتنمية مشروع بني حميدة للنسيج بعنوان «لقاء» امتزجت فيه ابداعات نساء بني حميدة مع تصاميم الفنانة اليابانية نرموكو ايونوا العضو في الوكالة اليابانية للتعاون الدولي «جايكا».

وتجولت سمو الاميرة غيداء في ارجاء المعرض الذي يقام برعاية الخطوط الجوية البريطانية وشركة تاين لصناعة الورق الصحي.. حيث اطلعت على روعة العمل اليدوي وهو يبرز التصاميم اليابانية المحملة بالاصالة حيث تختلط الثقافتين الاردنية متمثلة بنسيج بني حميدة مع اليابانية المتمثلة بالتصاميم المبتكرة والجديدة. ويضم المعرض الذي يستمر ٢٠ يوما على اربع مجموعات رئيسية من المعروضات النسيجية الاولى .. مجموعة كروم العنب التي تزين مزارع الاردنيين ومزارع اليابانيين.

والثانية .. مجموعة (اردنيات) والتي استخدمت الفنانة فيها تصميما اردنيا بطابع ياباني.

والثالثة.. مجموعة العشب الياباني وهي اعشاب مميزة في اليابان نظرا لجمالها وندرتها.

والرابعة.. تمثل شجرة عريقة وضخمة .. وتعد من الاشجار المميزة في اليابان وهو شجرة القيقب التي تكون في احلى صورها في الخريف عندما تتساقط الاوراق الملونة منها لتمثل مهرجانا خريفيا مبهجا.

وقالت السيدة نتاشا شوارب مديرة مشروع بني حميدة للنسيج ان المعرض المقام يعتبر عملا متميزا مشيرة الى ان الاردن يفتح ذراعيه لكافة الحضارات.

واضافت ان نساء بني حميدة قد انتجن بساطا معلقا يظهر الخزنة في مدينة البتراء النبطية.. وسيتم اهداؤه للامم المتحدة في نيويورك باسم وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

وحضر افتتاح المعرض عدد من اعضاء السلك الدبلوماسي في السفارة اليابانية في عمان وجمع من المدعوين.

من ناحية اخرى ترأست سمو الاميرة غيداء نائبة الرئيس الفخرية لجمعية الاردن اجتماع مجلس ادارة جمعية الاردن للتنمية المشرف على مشروع نساء بني حميدة للنسيج في مقر المشروع مساء امس.

وذكرت السيدة نتاشا شوارب انه تم خلال الاجتماع استعراض اسلوب عمل المشروع والطرق الكفيلة بتطوير المشروع وتقديم الدعم اللازم له حتى يستمر على افضل وجه ممكن. مشيرة الى ان هذا المشروع سيوفر ١٦٠٠ فرصة عمل للسيدات اللواتي يقطن في ١٤ قرية من قرى جبل بني حميدة في محافظة مادبا.

لجنة البرامج التعليمية الموجهة الى الطلبة العرب بالاراضي المحتلة تجتمع غدا

القاهرة / بترا/ تبدأ في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة غدا السبت اجتماعات لجنة البرامج التعليمية الموجهة الى الطلبة العرب في الاراضي المحتلة.

وتعقد الاجتماعات بمشاركة مندوبين من اتحاد الاذاعات العربية والدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والجامعة العربية وتستمر ستة ايام.

وتناقش عددا من الموضوعات المتعلقة بعملية سير البرامج التعليمية الاذاعية والتلفزيونية الموجهة وظروف الانتاج والبث والاستقبال وتنسيق وتطوير التبادل الاذاعي والتلفزيوني في مجال البرامج الموجهة للطلبة العرب في الاراضي المحتلة.

وسيقدم الوفد الاردني الى الاجتماعات الذي غادر عمان مساء امس متوجها الى القاهرة ويرأسه السيد محمد يوسف عمر مدير مديرية التعليم في دائرة الشؤون الفلسطينية وعضوية السيد غازي المومني من المديرية العامة للتقنيات في وزارة التربية والتعليم تقريرا عما تم انجازه في مجال البرامج التعليمية الموجهة خلال الدورة السابقة.

تفاصيل ملابسات نتائج انتخابات محافظة البلقاء
العدوان: خبر فوزي عبر وسائل الاعلام جاء من غرفة العمليات المركزية بوزارة الداخلية
منع وصول مسيرة احتجاجية من الاغوار الى عمان

السلط – الدستور – في اول ردود فعل غاضبة على نتائج الانتخابات النيابية في محافظة البلقاء والتي اعلنها محافظ البلقاء كنتائج نهائية غير رسمية في الساعة الثانية والربع من عصر يوم الاربعاء ١١/٥ اليوم التالي الذي جرت فيه عملية الاقتراع واعلن فيها فوز المرشح هاشم الواكد بالمرتبة السادسة حيث حصل على ٣٣٨٨ صوتا بدلا من المرشح سعود العدوان والذي تناقلت بعض وسائل الاعلام والصحافة نبأ فوزه بالمرتبة المذكورة قال المرشح سعود العدوان في حوالي الساعة الرابعة فجرا اي قبل اعلان المحافظ للنتائج بـ ١٠ ساعات.. حيث مررت هذه المعلومة حينذاك من غرفة العمليات المركزية بوزارة الداخلية وتناقلتها وسائل الاعلام المختلفة على اعتبار ان ما يرد الى غرفة العمليات المركزية من معلومات تستقى من غرف العمليات في المحافظات ويفترض ان تكون هذه المعلومات دقيقة وسليمة ١٠٠ بالمئة لكن ما حصل ان خطأ ما قد وقع في عملية جمع اصوات المرشحين: الواكد والعدوان.. وقد تحولت الاحتجاجات على نتائج هذه الانتخابات الى تنظيم مسيرات ومظاهرات احتجاجية في مدينة الشونة الجنوبية شارك فيها اعداد كبيرة من ذوي المرشح العدوان واقاربه ومؤيديه ومؤازريه. وتنقل «الدستور» للقارىء تفاصيل ما جرى في غرفة العمليات بجامعة عمان الاهلية حيث تمت عمليات الفرز واستخراج النتائج وما جرى يوم امس في الشونة الجنوبية كردود فعل احتجاجية على هذه النتائج.. حيث احتج المرشح العدوان على اعادة النظر بالنتيجة الاولية وهي حصوله على المرتبة السادسة وتقبله التهاني من المرشحين الناجحين والحضور مؤكدا ان اذاعة خبر فوزه مع زملائه كان عبر وسائل الاعلام المختلفة والتي تستقي معلوماتها من غرفة العمليات المركزية في وزارة الداخلية مما يعني انها معلومات صحيحة وخالية من اي التباس.. كما احتج المرشح العدوان على النتيجة واتهم وزير الداخلية نذير رشيد بالتدخل شخصيا لصالح المرشح الآخر وتساءل عن السبب الذي جعله يتوجه الى الطاولة التي يجلس عليها اعضاء اللجان المكلفة بجمع الاصوات معتبرا تصرفه هذا مبررا كافيا لاتهامه بالتدخل لصالح المرشح الآخر وواجه بذلك الوزير شخصيا والذي اكد ان الانتخابات نزيهة وحيادية ١٠٠٪ وانه ليس للحكومة اي مصلحة في (اسقاط او تنجيح) احد فالكل اهل واخوة.. واكد المرشح العدوان ان مجرد نشر الخبر عبر وسائل الاعلام وبعض الصحف ووصول النتيجة للناس هو مؤشر على نجاحه وخلاف ذلك فهو من وجهة نظره تزوير وتلاعب في الانتخابات كما ان توافد المواطنين على منزل المرشح العدوان لتقديم التهاني زاد الموقف تأزيما حسب ما قاله ابناء المرشح الذين حضروا لغرفة العمليات لمعرفة سبب تأخر حضور والدهم الى المنزل لتقبل التهاني. وقد اشاع تأخير اعلان نتائج انتخابات محافظة البلقاء حتى الساعة الثانية والربع من عصر يوم الاربعاء اي بعد مرور حوالي ١٠ ساعات عن الموعد المتوقع لذلك جوا من القلق والتوتر لدى ابناء محافظة البلقاء الذين باتوا يعتقدون بأن خللا قد حصل.

محافظ البلقاء

واكد المحافظ من جهته ان الهدف من تأخير اعلان النتائج هو ان تكون دقيقة ١٠٠٪ وان يطمئن المرشحان المعنيان الى صحة الارقام والاصوات التي حصل كل واحد منهما عليها وقال اننا ننظر للجميع بعين المحبة والاحترام والمساواة. وان قدوم وزير الداخلية الى اي غرفة عمليات هو وضع متوقع حيث زار اكثر من غرفة عمليات. ورغم حضور بعض اقارب المرشح العدوان ومنهم السيد عبدالرحمن العدوان – مدير الامن العام السابق – الى غرفة العمليات واطلاعه على سير عملية جمع اصوات المرشحين المذكورين وكذلك حضور بعض مؤيدي المرشح وابنائه الا ان الموقف ظل متأزما واستمر المرشح على اصراره بأن هناك تزويرا واتهم وزير الداخلية مباشرة بذلك وقال انه سوف يطلب مقابلة جلالة الملك. وقام بتسليم المحافظ خطابا مكتوبا يشير فيه الى احتجاجه على نتائج الانتخابات.

ولدى مغادرة وزير الداخلية – صبيحة يوم الاربعاء – لقاعة الغرفة المركزية حدثت جلبة في الخارج حيث ارتفعت اصوات اقارب المرشح العدوان منددة بما جرى. واكد المرشح بأن مدينة الشونة سوف تحتج على هذا الاجراء وان عشائر العدوان لن ترضى بما حصل.. وعلمت «الدستور» في السلط ان اتصالات ولقاءات قد استمرت طيلة مساء امس الاول في الشونة الجنوبية للتدارس بالموضوع واستقر الرأي على تنظيم مسيرة احتجاجية تنطلق من الشونة الجنوبية الى مجلس الوزراء. وفعلا فقد تجمعت امس عشرات السيارات التي تحمل المواطنين ومعهم اللافتات الاحتجاجية واتجهت الى عمان عبر طريق البحر الميت الا ان الاجهزة المعنية منعت استمرارها في الوصول.

متصرف لواء الشونة الجنوبية

ولاخذ صورة مفصلة عن الوضع حاولت «الدستور» الاتصال مع عدد من المسؤولين حيث اكد متصرف لواء الشونة الجنوبية ان ما حصل امر عادي جدا وقال ان عدة اشخاص حاولوا تنظيم مسيرة احتجاجية على نتائج الانتخابات وان المسيرة انتهت وان الوضع هادىء جدا.. ونظرا لان المعلومات التي وردت للدستور تؤكد ان الموقف متأزم لقد اضطرت لاجراء اتصالات عديدة مع اكثر من جهة.. ومن بينها اتصال هاتفي مع ثائر العدوان ابن المرشح سعود العدوان والذي قال ان عشائر العدوان واهالي الشونة الجنوبية كافة قرروا اقامة مسيرة احتجاجية امام مجلس الوزراء تنطلق صباح امس من مقر المرشح باتجاه مدينة عمان الا ان قوات الامن وعند نقطة التفتيش/ سطح البحر الميت منعت السيارات من اكمال مسيرها وسمح للمرشح فقط مع عدة اشخاص اخرين بمواصلة المسير.. مما حدا ببقية السيارات الى العودة واقامة مظاهرة احتجاجية عند مدخل مدينة الشونة/ الدوار الرئيسي ورفع حوالي ٨٠٠ – ١٠٠٠ شخص عبارات تندد باجراءات الحكومة وبتوجهات وزير الداخلية وتلاعبه (على حد قول ابن المرشح ثائر العدوان) بالانتخابات. ولدى الاستفسار منه عن سماع اصوات عيارات نارية اكد ذلك لكنه نفى ان تكون هذه العيارات من جانب اهله او مؤيدي والده كما حاولنا الاتصال مع المرشح نفسه عبر جهاز الهاتف النقال لكننا لم نفلح اذ يبدو ان الجهاز قد تعطل او (عطل).. واشار السيد ثائر العدوان الى ان مدخل مدينة الشونة مطوقة من قبل الاجهزة الامنية والاليات وطالب الحكومة بالتدخل لمنع تفاقم الموقف. وعلمت «الدستور» ان بعض مصوري وكالات الانباء والصحافة ومراسلي التلفزة الاجنبية حضروا الى موقع المسيرة واستمعوا الى مطالب المحتجين.

في احاديث لممثلي الشعب المنتخبين

شهادات حول وعي الناخبين ومواطنتهم الصالحة .. وتثمين الابتعاد عن المخالفات القانونية

توزيع الخدمات العادل يتطلب العدالة في توزيع الصلاحيات المالية والادارية لجميع مناطق المملكة

المحافظات – الدستور – بترا
ثمن المرشحون الفائزون في الانتخابات الثقة الكبيرة التي اولاها منتخبوهم واعربوا عن حرصهم الاكيد على خدمة الشعب ووعدوا بتطبيق برامجهم الانتخابية على اكمل وجه. واعربوا عن اعتزازهم بنزاهة وشفافية العملية الانتخابية وفيما يلي احاديث ادلى بها الفائزون بالانتخابات

● مبنى مجلس الامة

محمد صالح العوران

واشاد النائب الدكتور محمد صالح العوران بنزاهة العملية الانتخابية في محافظة الطفيلة وقال ·· انه لم تسجل اية سلبية خلال سير العملية الانتخابية بجميع مراحلها·

واثنى على اخلاص المواطنين ووعيهم وصدق انتمائهم الوطني لاختيار المرشحين الذين سيكونون نوابا لهم ولوطنهم وبقدر من المسؤولية والثقة التي منحوها لهم ·

د. عبدالله العكايلة

وقال النائب د. عبدالله العكايله ان وعي الناخب ومواطنته الصالحة اثبتت تحركه وتفانيه واخلاصه لشخص المرشح الذي هو اهلا للمسؤولية في تحمل اعباء مصالح المواطن والوطن وانتماءاته الوطنية والقومية والدينية

واشاد الدكتور العكايلة بالاجراءات والاستعدادات وحسن سير العملية الانتخابية التي اتخذتها اجهزة الحكومة بشكل حيادية ونزاهة ولم تسجل اي ملاحظات سلبية على سير العملية الانتخابية والتي كان من ثمارها فوز المرشحين الذين سيكونون نوابا للامة والوطن الى جانب اخوتهم في مجلس النواب ·

وثمن مواقف وجهود الناخبين ووعيهم لحسن الاختيار والتنافس الشريف لدفع المرشحين اصحاب الكفاءة لتمثيلهم في مجلس النواب

د. صدقي الشباطات

وعبر النائب الدكتور صدقي الشباطات عن خالص تحياته وشكره لاجهزة الحكومة ولجان الاقتراع والتزامهم بنصوص قانون الانتخاب والابتعاد عن المخالفات القانونية والتي كان لها اطيب الاثر في نفوس المرشحين والناخبين ·

واثنى الدكتور الشباطات على مواقف الناخبين واخلاصهم ووفائهم للوطن وتعبيرهم بكل ارادة ومسؤولية لمن يمثلهم في مجلس الامة والمشاركة في تحمل المسؤولية تجاه وطنهم ومحافظتهم تحت الراية والقيادة الهاشمية الحكيمة وقال اننا سنبقى اوفياء لارادة الشعب والامة والذود عن مصالحه بكل قوة واقتدار واضعين نصب اعيننا مصلحة الوطن والمواطن وقيادته الهاشمية ·

د. احمد عناب

وقال النائب الدكتور احمد عناب ان الغيره على مصالح الشعب والوطن اساس للعمل من خلال البرلمان ·· وان توزيع الخدمات العادل يتطلب العداله في توزيع الصلاحيات المالية والادارية في جميع مناطق المملكة لتاخذ كل منطقة حقها دون الانتقاص من حقوق المناطق الاخرى حتى يشعر كل موطن بالاطمئنان وانه يسير نحو مستقبل افضل ·

واضاف ان عمل المجلس الجديد يجب ان يتركز على معالجة الامور السياسية والاجتماعية التي لم تعالج خلال الفترة السابقه وما يستجد من مثل هذه الامور بحيث يستوعب المرحلة الحالية والمستقبلية بتفكير شمولي.

وركز على العمل الدؤوب لتقوية الروابط والعلاقات العربية بما فيه من خير ومصلحة للامة العربية ·

واشار الدكتور عناب الى ما ورد في برنامجه الانتخابي في خدمة منطقة عجلون التي تتركز على اقامة المشاريع السياحية وتسهيل استغلال الاراضي الزراعية والاهتمام بالبنية التحتيه لكافة الخدمات لرفع مستوى المعيشه لابناء المحافظة ·

د. عبدالرزاق النسور

واشاد النائب الدكتور عبدالرزاق النسور بالاجراءات المتخذه من قبل وزارة الداخلية والتي كانت دقيقة ومتشدده في كثير من الحالات الا ان التساوي في المعامله كان واضحا حيث سادت النزاهة والحيادية الجو العام للانتخابات مقدما الشكر والعرفان لجميع الاجهزة القائمة على الانتخابات لتنظيمها الدقيق واشرافها المتميز على حسن سير الانتخاب ·

وقال كل الشكر والامتنان لاهلي في السلط والبلقاء على وقفتهم الصادقه معي داعيا الله عز وجل ان يعطيه العزم لخدمتهم وتحقيق امالهم مؤكدا بانه سيكرس كل جهده لخدمة الاردن والسلط والبلقاء ·

وقال ان المهام التي تنتظر نواب الامة في المجلس القادم مهام صعبة تحتاج الى التكاتف والتعاضد لمواجهة التحديات التي تواجهنا للدخول في القرن الحادي والعشرين كامة متحضرة ولها شان عظيم بين الامم متمنيا التوفيق لهذا المجلس في خدمة الوطن الغالي وجلالة الملك الحسين وان يكونوا الجنود الساهرين على عز الوطن وحماية الدستور ·

محمد رافت

وقال النائب الشيخ محمد رافت اشكر الله تبارك وتعالى ثم اشكر جميع الاهل والاخوه في البلقاء الذين ساهموا في العملية الانتخابية وقاموا بكل جهد مشكور لانجاح هذه العملية ويبارك الله فيهم ·· كما اقدم الشكر والعرفان لجميع الاجهزه المعنية والتي كانت وراء نجاح هذه الانتخابات واظهارها بالشكل اللائق متمنيا ان يعينه الله تعالى لتحقيق برنامجه الانتخابي·

وقال انه سيكون في المجلس نائبا للامه جميعها وليس لاي طيف معين من اطيافها انما خدمة لله تعالى والدين الحنيف ·

سلامة الحياري

واعرب النائب السيد سلامه الحياري عن امله في ان يكون المجلس القادم محل الثقه لهذا الشعب الطيب وهمومه وحل مشاكله الى جانب مقدرته على سن القوانين التي ستخفف العبء عن كاهله خاصة ما يتعلق بتحسين الظروف المعيشيه لابناء هذا الوطن الغالي داعيا زملاءه نواب المحافظة الى الاجتماع سويا لدراسة مشاكل المحافظه وليكون صوتهم دائما موحدا وعند حسن ظن من اختاروهم لحمل الامانه ·

وقال انني اتطلع الى المستقبل المشرق لهذا البلد المعطاء والذي سيحمل بعون الله بوادر طيبة وخيره لابنائه وما الغيث الذي انهمر في يوم الاقتراع الا بشرى خير ان شاء الله لهذا البلد الصامد بقيادته الهاشمية الرائده · كما اعرب عن شكره لابناء البلقاء والسلط على وقفتهم الصادقه معه وللجهود الخيره التي بذلتها الاجهزه التي ادارت واشرفت على العملية الانتخابية وواصلت الليل بالنهار بتكريس الديمقراطية وتعميق الحب والولاء والانتماء لهذا البلد الغالي ·

عبدالرؤوف الروابدة

اكد النائب عبد الرؤوف الروابدة ان الانتخابات النيابية تمثل نقلة نوعية على المسار الديمقراطي في بلدنا العزيز ووصفها بانها كانت مريحة ونزيهة وحيادية ·

وقال انني ساعمل بكل طاقتي ولا اعد بالمستحيل ولكنني سابقى على العهد اعمل لخير الوطن والمواطن ·

محمد بني هاني

وعبر النائب محمد موسى بني هاني عن شكره وتقديره للجهود التي بذلها المسؤولون في انجاز العملية الانتخابية بصورة شفافة وفي اجواء من النزاهة والديمقراطية والحياد ·

واكد ان ماورد في بيانه الانتخابي سيكون هاجسه في المرحلة القادمة والذي يركز على كافة الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية ومعالجة قضايا البطالة ومحاربة الفساد والمحسوبية والتركيز على الوحدة الوطنية.

صالح شعواطة

واكد النائب صالح شعواطه حرصه على مواصلة نهجه النيابي والمتمثل في السعي لمعالجة قضايا المواطنين والمتمثلة في البطالة وتوفير التامين الصحي الشامل المجاني والمطالبة بالمزيد من تكافؤ الفرص والعدالة بين ابناء الوطن ·

ووصف الاجراءات الحكومية خلال العملية الانتخابية بانها اجراءات ممتازة واتسمت بالحياد والنزاهة ·

د. محمد البطاينة

وقال الدكتور محمد البطاينة الفائز في دائرة اربد الى انه ملتزم بارادة الجماهير وسيسعى بشكل حثيث للالتزام بالقضايا الوطنية والقومية والمعيشية التي تهم كافة المواطنين ·

واكد الدكتور البطاينة انحيازه الى جانب قضايا الوطن والمواطن معربا عن امله بتحقيق بنود برنامجه الانتخابي الذي خاض الانتخاب على اساسه.

ماجد عبابنة

وقال السيد ماجد عبابنة الفائز باحد مقاعد دائرة اربد ان العملية الانتخابية جرت بنزاهة وحيادية تامة كما اراد لها سيد البلاد جلالة الملك الحسين وحكومته الرشيدة وتاكد ذلك للجميع سواء اثناء المراحل الاولية او النهائية للانتخابات · واشاد بالدقة والتنظيم العالي لعمليات الاقتراع والفرز حيث كان المسؤولون يعالجون كل قضية تنشا بكل حيادية ونزاهة وعملت اللجان بكل وضوح امام المرشحين ومندوبيهم دون تمييز ·

واكد السيد العبابنة ان الاشراف القضائي الاردني النزيه على عمليات الفرز النهائية اعطى شعورا بالطمانينة والثقة العالية بنتائج الانتخابات ·

واعرب عن امله في ان يتمكن المجلس القادم من حمل المسؤولية والامانة وان يكون بمستوى طموحات المواطنين ومشاكلهم وهمومهم التي هي همومنا والمتمثلة بتحقيق امن الوطن والمواطن واستقراره ·

المهندس سعد هايل السرور

وقال المهندس سعد هايل السرور ان هذه المرحلة من مسيرتنا الديمقراطية تتطلب مشاركة الجميع وتمنى من الزملاء النواب الذين نالوا ثقة المواطنين ان يساهموا في المسيرة الديمقراطية واثرائها لخدمة الوطن والمواطن بعيدا عن الطرح غير الواقعي · وقال ان الجميع بامس الحاجة الى التعاون ولما فيه مصلحة وطننا وامتنا · واوضح المهندس السرور انه بصدد استمزاج راي النواب من اجل خوض معركة رئاسة المجلس ·

المحامي عبدالكريم الدغمي

اشاد المحامي عبدالكريم الدغمي بالاجواء الديمقراطية ونزاهة وشفافية وحيادية وموضوعية العملية الانتخابية التي جرت قبل يومين في جميع ارجاء الوطن العزيز وقال ·· ان الحكومة هيات كل اسباب الراحة والنزاهة وسهلت عملية الانتخاب سوله منذ ايام التسجيل وحتى لاجراء عمليتي الاقتراع والفرز ·

واعرب عن تمنياته بان يبقى الصوت المسموع لكل الذين انتخبوه في هذه الانتخابات مؤكدا ان هذا المجلس يمثل ارادة الشعب والجماهير ·

واعلن بانه بدا اتصالاته مع الاخوة والزملاء النواب لرغبته بخوض معركة رئاسة المجلس ·

تبرعت به الولايات المتحدة الاميركية

وزارة المياه تتسلم وحدة مختبر متنقل لتحليل نوعية المياه

● وزير المياه والسفير المريكي خلال الاحتفال

عمان – بترا: احتفل في وزارة المياه والري امس باستلام وحدة المختبر المتنقل لتحليل نوعية المياه الذي قدمته وزارة الخارجية الامريكية للاردن ضمن المشروع الاقليمي لبنوك معلومات المياه بكلفة ٢٠٠ الف دولار ·

وقال الدكتور منذر حدادين وزير المياه والري الذي حضر الحفل بحضور السيد ويسلي ايجان سفير الولايات المتحدة الامريكية في الاردن ان للوحدة دورا مهما في تعزيز برامج الرصد ومراقبة النوعية التي تنفذها الوزارة على مصادر المياه ومياه الشرب والمياه العادمة المخبرية والميدانية التي يتم الاستفادة منها في عمليات تقييم نوعية المياه والتاكد من مطابقتها للمواصفات المحلية والدولية ·

واضاف انه بواسطة الاجهزة المخبرية الموجودة في الوحدة يمكن اجراء ما يزيد عن ٦٠ نوعا من التحاليل المخبرية دون الحاجة للعودة الى المختبرات المركزية مما يساعد في رفع جاهزية اداء البرامج الرقابية التي تنفذها سلطة المياه ·

واوضح ان لهذه الوحدة ميزه خاصة في امكانية استخدامها لاجراء المسوحات الميدانية للمناطق النائية مما يعزز ويحسن فعالية وانشطة المراقبة الشاملة لمصادر المياه ·

واعرب الدكتور حدادين عن شكره وتقديره للحكومة الامريكية لتقديمها الدعم المتواصل لقطاع المياه ·

من جهته قال السيد ايجان ان هذا المختبر ياتي ضمن المشروع الاقليمي لبنوك معلومات المياه مشيرا الى ان هذا المختبر يسهل عملية جمع وحفظ وتبادل في جميع انحاء الاردن لتوفير المعلومات اللازمة لمدراء المياه في الاردن لمساعدتهم على اتخاذ القرارات الصائبة حول الاستخدام والتوزيع والصيانة والمحافظة على مصادر مياه الاردن الحيوية لان تحاليل نوعية المياه يجب ان تستوفي شروطا صارمة يصعب تحليقها في الموقع ·

واضاف ان هذا المختبر يلبي الحاجة الماسة لوجود بيئة محكمة السيطرة للقيام بعمليات تحليل المياه في الموقع ·

وابدى السيد السفير استعداد بلاده لتقديم مساعدات للاردن في مجال قطاع المياه ·

ويذكر ان المشروع الاقليمي لبنوك معلومات المياه مدعوم من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد الاوروبي وكندا والنرويج واستراليا ويسلهم في تقديم العديد من المساعدات لمؤسسات المياه في الاردن وعدد من دول المنطقة بما في ذلك التدريب والمعدات والخبرة التقنية المتعلقة بجمع معلومات عن المياه ووسائل تحليلها ·

وفد البنك الدولي يطلع على واقع تنفيذ برامج المشروع القطاعي التربوي

عمان – بترا: التقى الدكتور عزت جرادات امين عام وزارة التربية والتعليم في قاعة الاجتماعات بالوزارة وفدا يمثل البنك الدولي يزور الاردن حاليا للاطلاع على واقع تنفيذ برامج المشروع القطاعي التربوي المرحلة الثانية.

وجرى استعراض المنجزات التي تحققت في مجال انشاء الابنية المدرسية وتاثيثها وتجهيزها وصيانة القائم منها.. وبحث اهم العقبات التي تعترض سير العمل والحلول الملائمة لتجاوز هذه العقبات ·

واشاد الوفد الضيف بالمستوى المتقدم الذي حققته وزارة التربية في هذا المشروع ·

وحضر اللقاء السيد احمد عقل الامين العام المساعد للشؤون الادارية والمالية مدير عام المشاريع والسيد غازي المومني مدير عام التقنيات التربوية والسيد رياض النوايسة مدير التزويد بالوكالة والسيدة جهاد ابو الشعر رئيسة قسم ادارة وتنسيق برامج المشاريع الدولية ·

وزارة التربية تهدي القوات المسلحة عددا من نسخ القرآن

عمان – بترا: اقامت وزارة التربية والتعليم احتفالا بمناسبة اهدائها الى القوات المسلحة الاردنية ممثلة بمديرية الافتاء العسكري عددا من نسخ القرآن الكريم ·

واكد الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة الدور المتكامل لجهازي التربية والتعليم والقوات المسلحة الاردنية في خدمة الوطن والمواطن والدفاع عن ثقافته وتراثه العربي الاصيل ·

واعرب عن شكره وتقديره للتعاون الدائم بين القوات المسلحة والتربية والتعليم في مختلف المجالات ·

من جانبه اشاد سماحة الشيخ محمود شويات مفتي القوات المسلحة بهذه الهدية الكريمة باعتبار القرآن الكريم ،كلام الله عز وجل، اغلى ما يقدم ويهدى لمنتسبي القوات المسلحة الاردنية مقدرا الجهود الكبيرة التي تبذلها وزارة التربية في تنشئة الاجيال اضافة الى الدور الرئيسي للمعلم في تسليح ابناء الوطن بالثقافة والعلم ·

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن السيد احمد حامد مبيضين مدير اوقاف محافظة العاصمة بالوكالة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس د. فؤاد السرطاوي والخطيب د. حمدي مراد. الحسيني الكبير المدرس محمود طالب والخطيب محمود شويات. كلية الشريعة يعقوب هندي. السعدي علاء الحايك. المستشفى الاسلامي وليد رشاد. الشابسوغ احمد شعبان. احمد قارة محمود تفال. التلهوني زياد عبدالنبي. مصلى الامانة حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء محمد ابوقياص. الزميلي محمد الخالدي. بلال بن رباح محمد بني دومي. الامير الحسن د. عبدالرحمن الكيلاني. المنصور طارق عمرو. الصالحين منصور الحياري. صالح ابوقورة د. احمد القضاة. الهدى حميد العبداللات. النور / الخرابشة رشاد ابوالونا. زكي ابوعيد د. توفيق الشيخ. اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب. ضاحية الحسين حاتم السحيمات. ابوالفيلات نائل الملازم. سليمان الحاج سالم فضل خليفة. خالد بن الوليد يعقوب الريان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام ضاحية الرشيد ثامر شهاب. الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. احمد شكري. اللوزيين عبد[illegible] الامام النووي القاضي زهير القضاة. اسكان اساتذة الجامعة [illegible] الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد. الامام الشافعي [illegible] محمد القرم. صويلح الكبير شاكر ابوحطب. الشركس القديم كفاح درويش. عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود. موسى بينو محمد صالح. الهداية عبدالغني شديد. عادل ابوخلف احمد الحلايبة. عمار بن ياسر مهند الحمود. الاخلاص ابراهيم ابوبكر. السلام/ حراج الاردن محمد يوسف. الحسين بن طلال/ طبربور نبيل الضوانطة. عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل. الحسن والحسين ابراهيم الزعبي. مراد محمود جبريل. خليل الرحمن حسن حسن. سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي. حنيفة بن اليمان د. محمد المجالي. نهار ابوسويلم امجد المستريحي. معاذ بن جبل احمد الخشاب. عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم. المؤمنين عبدالنبي مصطفى. اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة. ذو النورين حسين ربابعه. ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب. الفاروق د. تمر خشاشنة. عمار بن ياسر اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة. ابودرويش محمد بني ملحم. السلام جمال بنات. مستشفى البشير صبحي حمدان. القعقاع بن عمرو محمد رامز. انس بن مالك عصام ذيب. مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام. الورد بن خالد محمد القاق. الشهيد/ التاج فوزي السعود. الامام علي عباس اللبدي. البقاعي عبدالله اللجاوي. ابوبكر الصديق حسن ابوطالب. عمر بن الخطاب احمد الحلو. جعفر بن ابي طالب محمد ابوصيليك. الجوفة القديم عبدالله العمري. مدرسة الامير حسن احمد ممتاز. الانتصار سعيد حجاوي. سعيد بن زيد يوسف منصور. عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد. الوحدات الكبير عادل بداينة. مدارس الوحدات حمزة منصور. علي بن ابي طالب ابراهيم عثمان. القدس عمار التاجي. اليرموك عبدالسلام ابورياش. سوق الخضار يحيى ابولبن. ابوانشيش القديم ضيف الله الشوابكة. حفصه احمد عبارية. الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة. الراشدين خليل العموري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد القاعوري. تلاع العلي القديم عماد الدهنة. مفلح العساف هشام شاهين. الطباع انور حسن. حسام قولا قاضي مصطفى العساف. مصعب بن عمير تيسير بلعاوي. الامين احمد نوار. خلدا الشرقي احمد جبر. وفيق التلاوي علي السطري. عبدالله بن حذافة موسى تكروري. ابوغويلة محمد سليمان. احد زياد الرحاحلة. مريم ضرار عسال. طارق بن زياد عوض كمال. صهيب بن سنان مصطفى ليورمان. الكلية العلمية الاسلامية ايمن متيزل. الصفدي منصور ابوزينة. العمري نضال امارة. صلاح الدين محمد شقره. عبدالله بن المبارك محمد منصور. الكوثر ياسر ابورمان. خلدا الغربي محمد عدس. ابو شام عيسى حزين. ام يحيى الزين اسامه يونس. عباد الرحمن محمد القضاة. حذيفة بن اليمان نبيل جرار. قدري اليوسف طه يوسف. عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ. ابوبكر الصديق حسن الاقطش. ابوايوب الانصاري د. فيصل عزت. حراء د. عبدالله الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والخدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني. الحسين الشرقي محمود علاوي. الحسين الغربي [illegible]. الفضل بن عباس رفيق الخطيب. عبدالحميد القرني هيثم [illegible] مطر. ابوحنيفة انور [illegible] الشافعي [illegible] الحميد [illegible] انس شعبان عبدالجبار. احمد بن حنبل كمال [illegible] بن عامر محمد البكري. اويس القرني محمد عبدالحميد. سلمان الفارسي جمال سالم. عبدالله بن رواحة محمود الكسواني. عاصم بن ثابت سعيد الدبلس. الحارث بن عمير الازدي معاذ ابوالهيجاء. المجاهدين امجد حبال. المرابطين عماد مراد. سعيد بن المسيب فخري شحادة. ابوذر الغفاري مراد شكري. عمار بن ياسر ابراهيم خشان. سفيان الثوري محمد وساس. المغيرة بن شعبة علي العمري. اسامه بن زيد عمر عادي. سلمة بن الاكوع وليد قدو.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

امنة بنت وهب جمال ابويحيى. حمزة بن عبدالمطلب د. احمد ملحم. سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر. السلام عبدالحميد الزين. مخيمر ابوجاموس غسان احمد. ماركا القديم روحي ابوحلاوة. مطار عمان المدني تسيم العجولي. الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه. سليمان المصفر بسام رداد. فاطمة الزهراء د. محمود رجا. الامام مسلم فراس القضاة. التقوى عبدالجليل الرزق. الابرار حسن المجالي. معاذ بن جبل وليد الطحولي. النور د. خليل حميض. التوحيد التاجي مصطفى المفتي. اصحاب رسول الله محمود ذيب. عبدالله خلف محمد الدعجة. الغفران ضيف الله الزعبي. احمد علي العبدالله يونس النجار. سلمان حرب محمود الدهون. سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد. علي صقر محمد النجار. السيدة زينب رشاد ابراهيم. بدر طه خلف. جمعية لفتا طارق عزت. الصالحين عوض الله حسن. صبحي الحاج حسن غسان احمد. عبدالرزاق مصطفى الخليلي. عمرو بن سالم الخزاعي باسل خباص. الهلال مفضي التعمري. تيسير البليبسي صبحي محمود. ابوايوب الانصاري خليل الزير. التوبة عبدالباسط بطاح. ابوالدرداء ناصر البلبي. ابوهريرة محمد القزقي. السلطان رائد علقم. زيد بن الحارثة رضا ضمرة. ابراهيم الخليل ماجد وسلان. الخلفاء الراشدون فايز عودة. الشعراوي محمد ممدوح. البخاري وائل البتيري. المهاجرين الكبير طلعت كراجة. الامام الرولس سعدالدين زيدان. عثمان بن عفان عمر العبيد. طارق بن زياد حسن شحادة. النظيف الاوسط/ الشركس د. يحيى كوكش. مصعب بن عمير علي العمري. عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل. خالد بن الوليد توفيق ضمرة. المؤمنون حسن كريرة. محمد منور الحديد جمال محمود. حي القيسية امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام. السالك يحيى عبد[illegible] هادي. العباس احمد صبرا. ابوجسار حامد الضمور. القناة[illegible] حمادة محمود الخطيب. عمر بن الخطاب درويش عايد. التقوى شاكر ابوسنينه. السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم. عبدالله عزام زمالك [illegible] قباء محمد خميس. عين كارم محمود ابوغزالة. حي نايف [illegible] بيعة الرضوان محمد صوان. ابوعبيدة عامر بن الجراح [illegible] بن الوليد ياسر السرطاوي. عمر بن الخطاب تيسير صبحي. ابوالقاسم [illegible] العمري. الفتح عماد القدومي. مدارس الوكالة محمد آل عمران. حي [illegible] احسان حجير. النصر الكبير القاضي احمد داود. [illegible] الديراوي التابعين/ ام نوارة يوسف جمعه. الرحمة سامي [illegible] [illegible] محمود الطاهر عبدالرحمن [illegible] بلال بن [illegible] محمد ابوغزالة [illegible] تهنيب الصراوي [illegible] جرادات. الابيض هيثم خلف.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير [illegible] ابوصبيح. قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن. ابوانشيش الجديد [illegible] الزبيدي. الحاج نهار القطارنة محمود [illegible]. اسكان القويسمة [illegible]. عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان [illegible] الحديد محمد سالم [illegible] خليل الرحمن محمد الرقب. محمد [illegible] محمد عزالدين. سليمان ابوانشيش محمد العرموطي. ابوعلندا الكبير [illegible] معدي. علي الدوخي عدنان الشوابكة. جعفر بن ابي طالب محمد [illegible] الكهف محمد العتيبي. الفيل القطارنة هاشم دولة. فارس [illegible] عبدالرحمن الزيود. مسلم خير علي الرفاعي. ام الحيران القديم [illegible] عبيدات. عائشة ام المؤمنين احمد خليل. [illegible] عدنان يحيى ابراهيم الحاج حسن صالح طه. الوالدين [illegible] الجديد [illegible] نمرة ابراهيم الخاروف. عمر المختار محمد ابوخضير. الجويدة القديم يحيى الاسطل. شاهر الحديد سعيد الغوانمه. الامام علي بن ابي طالب [illegible] الطيبة القديم خليل الدراوي. [illegible] محمد وهدان. الرحمن [illegible] اسكان [illegible] محمد الخطيب. قباء/ الياودة حسين وهدان [illegible] عبدالرحمن البيك. النور عبدالجواد الصباغ. ابوعبيدة/ البنيات غالب بني يونس. عمر بن الخطاب/ محمد ابوخليل.



مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ادبيان / ناعور ابراهيم مقدادي. خريبة السوق القديم يوسف العابد. حنيفة بن اليمان غالب السرطاوي. السلام عدنان جبارات. اسعد بن زرارة رياض الكيلاني. الخنساء سمير العراسيس. جاوا احمد الطلافيح. المقابلين الكبير توفيق الرقب. السيدة خديجة انور الصانع. الغرباء عوض الهواري. ام قصير عطا المناصير. انس بن النضر يوسف حسن. مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة. سعد قرير حمد رشيد. ناعور الكبير محمد الغرايبة. هيثم النابلي محمد داود الرفاعي. مطار الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة. عمواس [illegible] القوارس.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق سفيان الحاج. نوران/ مرج الحمام طاهر محمد [illegible] عتان عيسى اللداوي. العال الشرقي بادي ابورين. عبادة بن الصامت [illegible] صادق. وادي السير الكبير فرحان اسماعيل. وادي السير الاوسط [illegible] الدويك. الحجرات محمد العبشي. الشركس القديم/ البيادر ساري [illegible] اسامه بن زيد القاضي عصام ابوالعدس. دار الايمان حسني الشريف. الزهراء زياد نوفل. البصة الجديد شويش هزاع. البصة القديم طراد شعيل. صلاح الدين/ نابوق عمر الشيراوي. معاذ بن جبل عبدالسلام القوصي. عراق الامير حامد الدماشة. عبدالرحمن/ غياضة محمد ابوصوفة. حي القيسية ياسر شاهين. ابوعبيدة/ الدير رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين. الشورى د. محمود صالح. سحاب الجنوبي د. نياب عقل. مدرسة بلاط الشهداء منير كفايه. صلاح الدين غالب الناديء نوران د. هاني الطهراوي. عويد عبدالفتاح المحارمة نصوح عارف. النور ضيف الله حسينات. النزهة خليل عسكر. سلمان الفارسي محمد بكر. حسين بن طلال جمال شاهين. بلال بن رباح/ العبدلية احمد زيدان. جعفر الطيار/ الخشافية احمد عبدالهادي. الموقر الكبير محمد الشوشان. الغزالي د. نائل ابوزيد. الفيصلية الجنوبي بركات سليمان. ذهيبة الدهام عبدالله المحارمة. الفيصلية الشمالي عثمان العايدي. الحاتمية صلاح الحلبيا. المطلة يوسف عواد. رجم الشامي الغربي علي العليد. جابر بن عبدالله محمود شحادة. ام بطمة حسن جمال. خشافية النبايه طارق اللبابيدي. مغاير مهنا الشمالي عايد ملوح. اريتبه ملثي مفلح [illegible] زبيب فليح الزين. الجيزة القديم محمد حسن. مغير الطالبية [illegible] النور علي عكيله. ام رمانة محمود حمدان. الكتيبة/ الموقر محمد [illegible] ام العمد محمد مالك. الحشاش/ ام الرصاص [illegible] الكعابنه. الليبن عبدالفتاح عبدالواحد. جلول عبدالرحمن الشيراوي. الزبيدية طايل الفايز. الهاشمية/ الموقر محمد الجبر. المشقر عبدالمحسن المطر. بنيرسة سيل حسبان عمر جعارة. منجا جمال سعيد. المنصورة/ ناعور عمر [illegible] وادي الشتاء سامي المكاوي. تماضر بنت عمرو محمد زيادة. الثنية [illegible]/ لريتبه احمد يوسف. مغاير المهنا الجنوبي ابراهيم العوايشة. قرية المنيلف محمد طاهر. قرية الحامدية حسام تفاحة. سعود الفايز/ القسطل محمود الهرش. خالد بن الوليد/ القسطل علي المصري. قرية سالم علي العسري. قرية الطيبات محمد ابوحريد. الشهباء الوتيري خالد الوتيري. تل الجيزة محمد ابوركبة. ارحيل / الجيزة عبدالله السحيم.

د. العرموطي يقدم عرضا لمجريات وتفاصيل العملية الانتخابية

٢٠٪ يصنفون معارضة.. ارتفاع نسبة ناخبي بدو الوسط.. واي تشكيك لا يعتمد على اسانيد قانونية

عمان - من حمدان الحاج - عبر الدكتور مازن العرموطي الناطق الرسمي باسم الدولة لشؤون الانتخابات عن رضا حكومة المملكة الاردنية الهاشمية التام وسعادتها الغامرة بمجرى انتخابات مجلس النواب الاردني الثالث عشر ابتداء من الاعلان عن الانتخابات وانتهاء بالاعلان من النتائج.

وقدم الدكتور العرموطي في مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر امس الخميس بدار رئاسة الوزراء عرضا مقارنا بيتلمجريات وتفاصيل العملية الانتخابية لمجالس النواب الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر.

واضاف ان مجموع عدد المسجلين المؤهلين في محافظة العاصمة كان ٦٤١٢٢٧ ناخبا وناخبة فيما كان المجموع التراكمي للبطاقات المسلمة ٤٧١٠٧٧ وبذلك تكون نسبة البطاقات المسلمة الى الناخبين ٧٣٫٤٦ بالمائة مع التنوع بين الناخبين في المحافظة الواحدة.

فقد ارتفعت نسبة الناخبين بين بدو الوسط الى ٩١٫٩٢ بالمائة بينما هبطت في منطقة عمان الثالثة الى ٦٢٫٨٥ بالمائة وهي ادنى نسبة انتخابات في المملكة.

وفي محافظة اربد بلغ مجموع المسجلين ٣٤٧٧٣٦ ومجموع البطاقات المسلمة ٢٩١٩١٥ وتكون نسبة البطاقات المسلمة الى اعداد الناخبين ٨١٫٩٥ بالمائة وهي اعلى من نسبة الانتخابات في العاصمة.

وردا على سؤال حول ما يقال بأن المجلس النيابي الحالي هو خطوة الى الوراء. اوضح الدكتور العرموطي ان العكس هو الصحيح وانه خطوة الى الامام. وقال ان الشواهد على ذلك كثيرة لعل اهمها موضوع التمثيل الذي اثير من قبل العديد من الاوساط وخاصة الهيئات المعارضة وخاصة تلك التي قاطعت الانتخابات وكان الادعاء ان مجلس النواب الثاني عشر كان يضم تشكيلة واسعة من ممثلي مختلف الوان الطيف السياسي من اليسار واليمين بينما المجلس القائم يحتوي على لون واحد وهذا امر يجانب الحقيقة تماما.

استقراء خريطة المرشحين

واضاف انه من استقرائه خريطة المرشحين ومن خلال دراسة من قبل الناطق الرسمي وجدنا انه يوجد حوالي عشرين بالمائة هم في خانة المعارضة اكانت من المعارضة الاسلامية ام اليسارية ام القومية مع من المعارضين المستقلين.

ومن المفارقات المثيرة انه اذا استقرانا نتائج الفرز ودرسنا الخريطة للنواب الفائزين وجدنا توافقا في نسبة المعارضين لمجلس النواب الجديد والمجلس الثاني عشر السابق.

وان نسبة المعارضين تاتي كما يلي:

– وجدنا ان هنالك ١٨ نائبا محسوبون بوضوح على خانة المعارضة.

– وان من بين النواب ال ٦٢ الباقين من المؤكد ان بعض المستقلين سيبرزون على الساحة كمعارضين وهي نفس الحالة التي مررنا بها في مجلس النواب الحادي عشر والثاني عشر حينما كانت بعض الوجوه التي دخلت الانتخابات محسوبة على خانة الموالاة، واتضح فيما بعد انهم معارضون وبمغالاة وان بعض هذه الوجوه كثير الكثير من التساؤلات من خلال المؤتمرات الصحفية وغيرها.

– من بين النواب الثمانية عشر تسعة من التيار الاسلامي منتظمون ومستقلون واثنان محسوبون على حزب البعث وواحد على الحزب الوطني الديمقراطي ونائب على حزب الارض العربية وواحد محسوب على الحزب الشيوعي بالاضافة الى عدد من المعارضين المستقلين.

وقال انه اذا اخذنا نسبة ١٨ نائبا من بين ٨٠ نائبا لوجدنا انها تساوي ٢٢ بالمائة وهي نسبة عالية وتفند اي ادعاء يقول ان المجلس هو من لون واحد.

وذكر الدكتور العرموطي ان النواب الاخرين غير متوافقين تماما في مواقفهم ومستذكرين انه خاض الانتخابات من جماعة الاخوان المسلمين ١٢ شخصا من جبهة العمل الاسلامي كانوا اعضاء في الجبهة حتى اعلان الترشيح اضافة الى الاعضاء السابقين من الاخوان المسلمين.

وقال ان هناك اثنين من الفائزين هما من زعماء حركة الاخوان المسلمين وجبهة العمل الاسلامي وهما الدكتور عبدالله العكايلة والسيد محمد خربيات الازايدة.

الاقبال على الانتخابات

واعرب عن اسفه عن اصرار البعض في اتهام اي خطوة تتخذها الحكومة بصورة مسبقة ويحكمون عليها مقدما كنقيصة ضد الحكومة.

ولدى سؤال عن تفسيره لتدني الاقبال في الاقتراع لدى المدن الكبرى في حين اقبلت جماعات المقترعين في الريف والبوادي قال الدكتور العرموطي ان الاقبال على الانتخابات النيابية من حيث الترشيح واستلام البطاقات ثم الاقتراع كان جيدا وبكل المقاييس.

واضاف ان نسبة عدد المقترعين بلغت لهذا العام ٥٥٫٦٩ بالمائة وقارناها بـ ٦٢ بالمائة عام ٨٩ لوجدنا ان الانخفاض كان اقل من ٧ بالمائة واذا افترضنا ان هذه النسبة بما تمثله من اشخاص قد احجموا عن الانتخاب لانهم اعضاء فيما يسمى بالقاعدة العريضة للمعارضة المقاطعة، اذن فان حجم المعارضة المقاطعة في الاردن لا يتجاوز ٧ بالمائة.

ونفى الدكتور العرموطي ان تكون نسبة الاقتراع في عدد من المدن والمواقع قد هبطت الى النصف مؤكدا ان العودة الى السجلات الاصلية يثبت ان هذه ادعاءات غير صحيحة.

واشار الى ان الاقبال على الانتخاب والترشيح واستلام البطاقات والاقتراع في المدن كان اقل منه في الارياف والبوادي وهي حقيقة غير جديدة فكانت هذه الحال عام ٨٩ و٩٣ وغيرها في الانتخابات السابقة ولها اسبابها.

ادعاءات بلا اسانيد قانونية

وحول حقيقة ما حصل فعلا في الدائرتين الخامسة والبلقاء اشار الدكتور العرموطي ان ما حدث هي امور عادية وليست غير مالوفة وتحصل في اي انتخابات سواء نيابية او بلدية او حتى في الانتخابات النقابية.

فلدينا ٥٢٤ مرشحا فاز منهم ٨٠ شخصا ولم يفلح منهم ٤٤٤ شخصا فالحالة الديمقراطية في الاردن لم تبدأ عند فوز احدهم ولم تنته عند فشله او خسارته فاذا كان كل من اسمع صوته بانه خسر وقمنا بالاستجابة لهذه الادعاءات والتخرصات فلا يمكن ان تكون هناك حالة ديمقراطية.

ولا تعتمد هذه الادعاءات على اسانيد قانونية فمن لديه سند قانوني فليبرز هذا السند وليبرز الوثائق وليذهب الى المحكمة اذ ان الحكومة الاردنية ليس لديها ما تخفيه وليس لديها كتب مغلقة على الاطلاق.

لما كلما صدر تصريح او تجمع بنينا عليه الامال وعلت الاصوات ويخرج المعني الى الصحف ومحطات الاذاعة والتلفزة في العالم فهذا امر مؤسف ويثير الكثير من علامات الاستفهام.

وتساءل الدكتور العرموطي لماذا لا يتطلعون الى الامور الايجابية التي تدحض تهمة التزوير فقد قالوا ان الحزب الوطني الدستوري هو حزب الدولة وان مرشحيه مؤمنون في الانتخابات ورشح الحزب ١١ شخصا لم يفلح في النجاح منهم الا اثنان فكيف يكون حزب الدولة؟

واضاف الدكتور العرموطي ان الحظ لم يحالف ١٥ وزيرا سابقا ولم ينجح نسيب رئيس الوزراء في الانتخابات وانهم قالوا ان السيد خليل حدادين سيتم اسقاطه في الانتخابات ولذلك اثيرت ضد ابنه قضية جرمية وفاز خليل حدادين وحاز على اصوات اكثر بكثير من منافسيه وبشكل ملفت للنظر وباعداد تعدت تصويت الكوتا والطائفة فاذا كانت النية مبيتة لاسقاط حدادين فقط كانت الحكومة قادرة على اتمام المعروف باسقاطه في الانتخابات.

وكان هناك اختلاف في تقديرات وسائل الاعلام الرسمية وخاصة فيما بين الاذاعة والتلفزيون فاذا كانت هناك خطة مبيتة كيف يتصرف هؤلاء الشباب بصورة مهنية؟

ثم ان المفاجآت التي شهدتها الانتخابات هي ايضا شاهد على نزاهتها وحياديتها فغياب الوجوه التقليدية المحسوبة على خانة الموالاة وغيرها من الامور كلها ظواهر تؤكد على نزاهة الانتخابات.

للمعارضة اشكال كثيرة

وقال ان المعارضة كما هي الموالاة قد تتخذ اشكالا كثيرة وقد تتخذ من الوجوه من يمثلها من الوسط او اليسار او اليمين ولا تمانع الحكومة كيف يكون شكل المعارضة وزخمها ولونها فلتتخذ المعارضة ما تشاء من الوجوه مع المحافظة على اللعبة الديمقراطية ضمن اصولها وضمن الاطار القانوني والدستوري الذي وضع لجمع شمل كل هذه الحالات. وبين الدكتور العرموطي ان الحكومة الحالية والحكومات السابقة دابت على احترام السلطة التشريعية بل كان معظم الحكومات السابقة من السلطة التشريعية وهذا يدل على تقدير الحكومة على السلطة التشريعية واحترامها لها والتوافق بين هاتين السلطتين والسلطة التشريعية كاملة الصلاحية والولاية فلا يمر قانون ويصبح نافذا الا من خلال مجلس الامة.

وللحكومة ان تسن مشاريع قوانين بصورة مؤقتة اذا كان مجلس النواب غير منعقد او كان مجمدا لاي سبب من الاسباب.

حتى في حال اصدار القوانين المؤقتة يجب ان تحال الى مجلس النواب حال انعقاده ولا تتخذ هذه القوانين صفة الديمومة الا من اقراره من قبل مجلس النواب.

وذكر الدكتور العرموطي ان يد مجلس النواب قوية فالثقة بالحكومة مرهونة به ووجود الحكومة مرهون به وان القوانين والتشريعات مرهونة به وخاصة قانون الموازنة.

تشكيل حكومة جديدة

وقال ان موضوع تشكيل الحكومة او عدمه هو رهن بالجهات العليا ومن صلاحيات جلالة الملك الحسين فاذا تم تشكيل حكومة بعد الانتخابات مباشرة او لم يتم فان القانون يلزم الحكومة صاحبة الولاية ان تقدم نفسها لمجلس النواب العتيد بالحصول على الثقة وخلال بيان سواء بصورة خطاب العرش او بيان منفصل من الحكومة.

وقال الدكتور العرموطي ان الاشاعات ليست بحاجة الى الرد وان الاراء هي التي بحاجة الى الرد.

وتساءل لماذا على الحكومة ان تكون معتذرة دائما؟؟ فاذا فاز اشخاص في منطقة معينة يغلب عليهم الطابع العشائري فان الحكومة مدعوة للاعتذار واذا لم تفز امراة في المنطقة الفلانية فان الحكومة مدعوة للاعتذار واذا رسب شخص معين كان متوقعا ان يفوز فان على الحكومة الاعتذار؟!

وقال ان الحكومة لن تعتذر عن شيء لم تقترفه فالحكومة فتحت المجال امام الناخبين والمرشحين لممارسة حقهم الدستوري في الترشيح والاقتراع وان النتيجة امر يقرره الناخبون وقامت الحكومة بدورها المطلوب.

ومن له اي اعتراض فهناك سبل محددة يمكن اعتبارها ويمكن لاي شخص ان يدقق السجلات اينما وجدت دونما اي مواربة او ادعاء وهناك اسلوب للاعتراض . واما القول ان المعارضة نسبتها كبيرة فهذا يحتاج الى اثبات فمن لم يصوت قد يكون معارضا وقد يكون مريضا وقد تكون له اسبابه الخاصة به كعزوف عن الانتخاب وليس لديهم الحافز على الانتخاب.

وقال الدكتور العرموطي ان صناديق الاقتراع اقفلت في تمام الساعة السابعة مساء ولا يمكن ان تبدأ النتائج بالظهور مباشرة.

فالصناديق تنقل الى مراكز الفرز ويبدأ فرزها بالتدريج وبخطة موضوعة وبحضور واشراف المرشحين ومن ينوب عنهم.

● د. العرموطي يتحدث في المؤتمر الصحفي

● مراسلو الصحافة و ممثلي وسائل الاعلام العربية و الاجنبية خلال المؤتمر

موضوع تشكيل حكومة او عدمه من صلاحيات جلالة الملك

الانتخابات النيابية
احصائية اجمالية

١	عدد السكان حسب تقديرات دائرة الاحصاءات	٣٣٧٠٨٦٧	٤١٥٢٠٠٠	٤٥٨٠٢٣٤
٢	عدد الناخبين المسجلين	١٠٢٠٤٤٥	١٥٠١٢٧٨	١٨٣٨١٩٩
٣	عدد السكان الاردنيين البالغين ١٩ سنة فما فوق			١٩٧٠٠٠٠
٤	نسبة عدد الناخبين الى عدد السكان	٣٠٪	٣٦٪	٤٠٫١٣٪
٥	عدد الحاصلين على البطاقات الانتخابيه	٨٧٧٤٧٥	١٢٠٣٣٢٩	١٤٨٠٨٩٨
٦	نسبة الحاصلين على البطاقات الى عدد الناخبين المسجلين	٨٦٪	٨٠٪	٨٠٫٥١٪
٧	عدد المقترعين	٥٤١٤٢٦	٨٢٢٢٩٤	٨٢٤٦٦٤
٨	نسبة عدد المقترعين الى عدد الحاصلين على بطاقات	٦٢٪	٦٨٪	٥٥٫٦٩٪
٩	عدد المرشحين	٦٤٥	٥٣٤	٥٢٤
١٠	عدد مراكز الاقتراع	١١٠٩	١١٥٩	١٣٧٣
١١	عدد صناديق الاقتراع	٢٠٥٢	٢٩٠٦	٣٦٨٩
١٢	عدد لجان الفرز	٦١٣	٧٤٦	١٠٧٥

نسبة توزيع البطاقات
حتى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩٩٧/١١/١

المحافظة	الدوائر الانتخابية	مجموع عدد المسجلين	المجموع التراكمي للبطاقات المسلمه	نسبة البطاقات المسلمه الى اعداد الناخبين
العاصمه	الاولى	١٣٥٣٣٩	٩٠٨٤٤	٦٧٫١٢٪
	الثانيه	١٢٧١٩٦	٨١٢٩٠	٦٣٫٩١٪
	الثالثه	١١٤٩٧٥	٧٢٢٦٥	٦٢٫٨٥٪
	الرابعه	٩٩٨٢١	٨٨١٧٢	٨٨٫٣٣٪
	الخامسه	١٣١٠٦١	١٠٨٣٢٣	٨٢٫٦٥٪
	بدو الوسط	٣٢٨٣٥	٣٠١٨٣	٩١٫٩٢٪
	المجموع	٦٤١٢٢٧	٤٧١٠٧٧	٧٣٫٤٦٪
اربد	الوية القصبه وبني عبيد والمزار الشمالي والطيبه وقضاء الوسطيه	٢٠٨٢٧٣	١٧٠١٠٢	٨١٫٦٧٪
	لواء الرمثا ولواء بني كنانه	٦٨٨٩١	٦٢٢٦٤	٩٠٫٣٨٪
	لواء الكوره ولواء الاغوار الشماليه	٧٠٥٧٢	٥٩٥٤٩	٨٤٫٣٨٪
	المجموع	٣٤٧٧٣٦	٢٩١٩١٥	٨٣٫٩٥٪
البلقاء	محافظة البلقاء	١٧٢٠٦٤	١٤٦٤٦٤	٨٥٫١٢٪
الكرك	محافظة الكرك	٩٨٨٤٨	٩١٤٣٢	٩٢٫٥٠٪
معان	محافظة معان	٢٧٤٨٤	٢٦١٠٩	٩٥٫٠٠٪
	بدو الجنوب	٢٨٥٧٣	٢٦٤١٥	٩٢٫٤٥٪
	المجموع	٥٦٠٥٧	٥٢٥٢٤	٩٣٫٧٠٪
الزرقاء	محافظة الزرقاء	٢٣٦٥٤٧	١٦٠٣٠٩	٦٧٫٧٧٪
المفرق	محافظة المفرق	٤٢٠٦٢	٣٩٨٧٥	٩٤٫٨٠٪
	بدو الشمال	٣٩٩٤٢	٣٩٧٤٦	٩٩٫٥١٪
	المجموع	٨٢٠٠٤	٧٩٦٢١	٩٧٫٠٩٪
الطفيله	محافظة الطفيله	٣٢٠٧٧	٢٨٨٧١	٩٠٫٠١٪
مادبا	محافظة مادبا	٤٨٢٢٤	٤٣٢٩٧	٨٩٫٧٨٪
جرش	محافظة جرش	٥٢١٠٥	٤٩٠٣٧	٩٤٫١١٪
عجلون	محافظة عجلون	٥٥٤٨٨	٥٢٦١٠	٩٤٫٨١٪
العقبه	محافظة العقبة	١٥٨٢٢	١٣٧٤١	٨٦٫٨٥٪
المجموع الكلي		١٨٣٨١٩٩	١٤٨٠٨٩٨	٨٠٫٥٦٪

زووم

جورج كززيان

الثقافة المرورية

● الثقافة المرورية مطلب ضروري في المدرسة والبيت والجامعة عن طريق مختلف وسائل الاعلام وخاصة ونحن نشهد زيادة ملحوظة في عدد السيارات نسبة إلى عدد السكان.

● هنا.. في هذه اللقطات... لمن ترى الاولوية في عبور الشارع؟؟... وما هي درجة التركيز المتوخاة عند الطرفين: السائق والمشاة؟؟

● نتمنى للجميع يوما آمنا من دون اي حوادث.



مزارعو اسبانيا يواجهون خسائر ضخمة بسبب اضراب فرنسي

مدريد - رويترز/ سعى المزارعون الاسبان جاهدين لايجاد طرق بديلة لتصدير منتجاتهم الزراعية الطازجة في محاولة لتحجيم الخسائر الناجمة عن اضراب سائقي الشاحنات الفرنسيين الذي يطالبون بتحسين الاجور وظروف العمل. وقالت اكبر رابطة للمزارعين الاسبان ان منتجي الفواكه والخضر في البلاد سيخسرون ٢٥ مليار بيزيتا - ١٧٠ مليون دولار / اسبوعيا بسبب الاضراب الفرنسي.

وقال بيرو بياراتو رئيس رابطة اساجا الصحفيين ان الرابطة ستنظم مقاطعة على مستوى اسبانيا للبضائع الفرنسية وستتخذ خطوات لمنع دخول المنتجات الفرنسية اذا استمر الاضراب الذي مضى عليه يومين.

وتقدر السلطات ان ما يصل الى ٩٠٠٠ شاحنة اسبانية تنقل فواكه وخضروات طازجة تعطلت او اضطرت لتغيير مساراتها بسبب المتاريس التي اقامها سائقو الشاحنات الفرنسيون في شتى انحاء فرنسا منذ يوم الاحد.

واغلقت عدة معابر حدودية بين فرنسا وكل من المانيا وبلجيكا واسبانيا كما توقف الخط الملاحي بين مدينة كاليه الفرنسية وبريطانيا في ثاني اضراب لسائقي الشاحنات تشهده فرنسا خلال عامين.

توقع ارتفاع عائدات النفط السعودي وتقلص عجز الميزانية

دبي/رويترز/ قال اقتصاديون أن عائدات النفط السعودية في طريقها لان تتجاوز مرة أخرى الحجم المتوقع في ميزانية هذا العام مما قد يتيح للمملكة تقليص عجز ميزانيتها لعام ١٩٩٧ الى النصف وسداد متأخرات محلية.

وأضافوا ان الدخل الفائض الذي قد يصل الى نحو خمسة مليارات دولار بحلول نهاية العام يمكن أن يستخدم في خفض العجز المتوقع وقدره ٤ر٥ مليار دولار وسداد ديون مستحقة لمقاولين وموردين محليين يرجع تاريخ بعضها الى حرب الخليج عام ١٩٩١.

الا أن المحللين استبعدوا استخدام العائدات الاضافية هذا العام في تمويل مشتريات سلع رأسمالية مثل ٦١ طائرة جديدة طلبت السعودية شراءها للخطوط الجوية السعودية.

وقال الاقتصادي احسان بو حليقة بالرياض في اتصال تليفوني مع رويترز اتسم حساب عائدات النفط بالتحفظ الشديد. وحصلت السعودية العام الماضي على عائدات اضافية. وسيحدث نفس الشيء مرة أخرى هذا العام.

وتابع / وضعت حسابات الميزانية هذا العام على أساس وجود عجز لذا فان أي دخل اضافي سيستخدم في خفض هذا العجز - لن يتوافر مبلغ يكفي لتغطيته لكن ربما لخفضه للنصف.

وتتراوح متوسط سعر برميل النفط الخام السعودي حتى الان هذا العام بين ٥ر١٧ و١٨ دولارا مقارنة مع سعر بين ١٦ و ٥ر١٦ دولار يعتقد أن ميزانية الدولة قامت على أساسه.

وكل زيادة بواقع دولار واحد في سعر برميل النفط السعودي تعني زيادة العائدات بواقع ٧ر٢ مليار دولار في السنة بالنسبة للمملكة أكبر منتج ومصدر للنفط والتي تنتج ثمانية ملايين برميل يوميا.

وفي العام الماضي أدت أسعار النفط التي كانت أعلى من المتوقع الى زيادة عائدات الرياض بمقدار ١٢ مليار دولار عما كان منتظرا ومكنتها من سداد متأخرات بنحو ٥ر٩ مليار دولار للمقاولين وموردين ومزارعين.

وبدلا من استخدام العائد الاضافي في تغطية العجز بالكامل عززت الرياض انفاقها في خطوة لا يتوقع المحللون تكرارها.

وقال الاقتصاديون انه لا تزال هناك ديون لم تسدد تكونت حينما كانت السعودية تدفع تكاليف حرب الخليج والتي تقدر بنحو ٥٠ مليار دولار. لكن الاقتصاديين لم يتمكنوا من تقدير حجم الديون الحالية.

وقال اقتصادي لايزال التركيز منصبا على ترتيب الاوضاع الداخلية وخفض الديون واعطاء الاولوية للسداد للمزارعين والمقاولين. وقال اخرون ان تحقيق ميزانية خالية من العجز وهو ما لم يحدث منذ عام ١٩٨٣ له نفس الاهمية.

وصرح حمد سعود السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي /ساما/ بأن نسبة العجز الى اجمالي الناتج المحلي انخفضت الى ٧ر٣ في المئة عام ١٩٩٦ من ٦ر١٤ في المئة عام ١٩٩٢.

وقال وزير المالية ابراهيم عبد العزيز العساف الشهر الماضي ان المملكة تستهدف خفض العجز على نحو اكبر كي تتمكن من تحقيق ميزانية متوازنة.

وقال الاقتصاديون انه في حين أن الدخل الفائض هذا العام لن يستخدم على الارجح في الانفاق على سلع رأسمالية فان اي زيادة في عائدات النفط قد تحدث عام ١٩٩٨ اذا رفعت منظمة أوبك حصة الانتاج السعودية ربما تستخدم في تعزيز البنية الاساسية.

وذكر مسؤولو نفط سعوديون ان الرياض ستسعى لزيادة حصتها الانتاجية عندما يجتمع وزراء أوبك هذا الشهر.

وقال بو حليقة يبدو لي أن استراتيجية حكومتنا تتمثل في زيادة عائدات النفط من خلال زيادة الحجم وليس الاعتماد على الاسعار وحسب. وأنا وافق أعضاء أوبك على الزيادة فان نصيب السعودية فيها سيكون حوالي ٣٠ في المئة.

وأضاف لننا نحتاج للمال من أجل توسيع البنية الاساسية للبلاد. ونريد أن يكون لنا نصيب في السوق العالمية للسلع الى جانب النفط. وعلينا أن ننتج مزيدا من الصادرات لكننا لن نتمكن من ذلك بدون استثمار.

وقال المحللون ان اي زيادة اضافية في عائدات ١٩٩٨ قد تستخدم في سداد جزء من ثمن الطائرات المطلوبة للخطوط السعودية والتي تأجل تسليمها لمشاكل في التمويل كما ردد البعض. ومن المنتظر أن تفسر شركة الطيران سبب التأخير هذا الاسبوع.

والى جانب ارتفاع عائدات النفط قال المحللون ان العوامل الاقتصادية للمملكة تحسنت هذا العام. وتشير التقديرات الرسمية لعام ١٩٩٧ الى أن الاقتصاد سينمو بمعدل قريب من معدل العام الماضي وهو ٦ر٨ في المئة والى أن التضخم تحت السيطرة واحتياطيات النقد الاجنبي في وضع مطمئن. وهم يتوقعون أيضا تحقيق فائض في ميزان المعاملات الجارية مرة أخرى هذا العام.

اليابان تصدر ١٤ مليون سيارة لاوروبا

بروكسل/بترا/ رفعت اليابان صادراتها من السيارات الى دول الاتحاد الاوروبي في العام الحالي.

جاء ذلك في النشرة الصادرة عن المجلس الاوروبي في بروكسل نقلتها صحيفة سود دوتشيه الالمانية.

ويقدر عدد السيارات التي سيتم تصديرها حتى نهاية العام الحالي الى دول الاتحاد بحدود / ٢٦ر١٤/ مليون سيارة -- ويعود ذلك الى الطلب المتزايد من قبل دول الاتحاد على السيارات اليابانية والذي ازدادت شدته منذ بداية العام الحالي.

وبلغت نسبة الزيادة في السيارات اليابانية المصدرة الى دول الاتحاد في العام الحالي بحدود / ٣ر٩/ بالمائة اي ما يعادل ١١٤ر١ مليون سيارة اكثر مما كان عليه الحال في العام الماضي ١٩٩٦.

زيادة صادرات السلع الاستهلاكية في المغرب

الرباط/رويترز/ جاء في تقرير لبنك المغرب للتجارة الخارجية ان صادرات المغرب من السلع الاستهلاكية ارتفعت ٢ر٤ في المئة في النصف الاول من العام الجاري الى ٨ر٤ مليار درهم /٥٠٥ ملايين دولار/ مقارنة مع ٦ر٤ مليار درهم قبل عام.

قرض من البنك الدولي لليمن

صنعاء/بترا / قدم البنك الدولي قرضا للحكومه اليمنية بقيمة ١٠٤ ملايين دولار لتمويل مشروعات في القطاعين المالي والزراعي. وذكر مسؤول وزارة الخارجية اليمنية ان ٨٠ مليون دولار من هذا القرض ستخصص لتمويل اصلاحات في القطاع المالي بينما ستخصص القيمه المتبقية لتمويل مشروعات تطوير زراعية. ولم يتحدث المسؤول عن تفاصيل اخرى حول شروط القرض. يذكر ان الحكومة اليمنية تنفذ برنامج اصلاح اقتصادي بالاتفاق مع البنك الدولي ومؤسسة النقد الدولي منذ عام ١٩٩٥.

الدخل السنوي للاسرة في الصين ١٢٥٠ دولارا

شنغهاي/رويترز/ قالت شركة سيجنا الامريكية للتامين ان متوسط الدخل السنوي للاسرة الصينية ارتفع الى ١٢٥٠ دولارا من ١٩٠ دولارا في عام ١٩٩٤.

ونقلت الشركة عن مسح اجرته منظمة جالوب تحت رعايتها ان الاسرة الصينية تحتاج ١٠٨٠ دولارا سنويا للوفاء باحتياجاتها الاساسية ويتبقى لها ١٧٠ دولارا.

واظهر المسح الذي شمل ٣٧٢٧ اسرة في جميع انحاء الصين ان الاسر التي تعيش في الحضر تحقق في المتوسط ١٦٨٠ دولارا سنويا ويبلغ الدخل الذي يمكنها الاستغناء عنه ٢٩٠ دولارا.

ويحتل الانفاق على الغذاء اكبر نصيب من ميزانية الاسرة اذ تنفق الاسرة المتوسطة ٣٠ر٤٤ دولار على الغذاء شهريا بارتفاع نسبته ٩٢ في المئة عن مستويات المسح الذي اجرى عام ١٩٩٤.

وافاد المسح ان الاسرة توفر في المتوسط ٣٠ر٢٢ دولار شهريا بينما تبلغ النفقات الطبية ٣٠ر٥ دولار وعلى التامين ٣٠ر١ دولار.

ورغم الدخول المنخفضة نسبيا اوضح المسح ان مجموع مدخرات الاسرة الصينية يصل في المتوسط الى ١٠٣٠ دولارا ويصل في الحضر الى ١٦١٠ دولارات.

وتابع ان الاسر في المقاطعات الاكثر تقدما واغلبها في المناطق الساحلية الشرقية توفر ١٧٤٠ دولارا مقابل ٤٨٠ دولارا فقط في المقاطعات الاقل تقدما.

وسجل سكان بكين اكبر حجم ودائع اذ وصل الى ٢٨٥٠ دولارا.

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

«ارتفاع حاد للجنيه الاسترليني بعد رفع الفائدة البريطانية»

في بورصات الشرق الاقصى يوم ١١/٦ اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ١.٧١٨٠ مارك و١٢٢.٧٦ ين ياباني، وكان الدولار قد استطاع المحافظة على الاتجاه الصاعد مقابل الين الياباني في آسيا امس على الرغم من عمليات جني الارباح التي كانت تنشط كلما ارتقى فوق مستوى ١٢٣ ينا. وذكر متعاملون بان الين الياباني قد يتعرض لضغوط بيع بعد عدة جولات تصحيحية وذلك بسبب علامات الضعف في الاقتصاد الياباني وغياب اشارات عن اتخاذ السلطات المالية في كل من الولايات المتحدة واليابان خطوة ثابتة لايقاف الاتجاه الصاعد الحالي للدولار مقابل الين. هنا وتدور مضاربات على احتمال ارتفاع الدولار حتى مستوى ١٢٥.٠٠ ينا حاليا وخاصة بعد ان اكد ساكاكي بارا نائب وزير المالية الياباني يوم الاربعاء الماضي بان سياسة اليابان حول اسعار الصرف باقية بدون تغيير. وحول المارك مقابل الين فقد نشطت عمليات بيع المارك حول مستوى ٧١.٨٠ ينا بهدف جني الارباح وترى تقارير ان الهدف لا يزال امامه مستوى ٧٢.٠٠ ين لكل مارك في الاجل القصير.

وفي البورصات الاوروبية، قام بنك انجلترا المركزي برفع سعر فائدة الجنيه الاسترليني بمقدار ٠.٢٥٪ لتصبح ٧.٢٥٪ وارتفع الجنيه بعد القرار بحدة مقابل الدولار مسجلا ١.٦٩٠٠ دولار ومقابل المارك مسجلا ٢.٩١٥٠ مارك هذا في حين ابقى البنك الاتحادي الالماني على اسعار الفائدة الالمانية دون تغيير.

وتارجح الدولار حول مستوى ١٢٣.٠٠ ينا في حين بقي التعامل بالفرنك السويسري ضعيفا، وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١٣,١٥ غرينتش لمس مايلي:

اعلى سعر	١.٧٢٩٠	١,٤١٢٣	١,٦٩٢٠	١٢٣,٣٠
ادنى	١.٧١٦٨	١.٤٠٢٠	١,٦٧٢٣	١٢٢,٧٠
سعر لخر	١.٧٢٤٥	١.٤٠٦٠	١,٦٩١٠	١٢٣,١٥

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١,٧٢٠٥	١,٧٢١٠
جنيه استرليني	١.٦٩٣٠	١,٦٩٤٠
فرنك سويسري	١,٤٠٣٥	١,٤٠٤٥
ين ياباني	١٢٢,٩٥	١٢٣,٠٥
فرنك فرنسي	٥,٧٥٦٥	٥,٧٥٩٥
جلدر هولندي	١,٩٤٠٥	١,٩٤١٥
لير ايطالي	١٦٨٤.٨٠	١٦٨٧,٨٠

أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨,٥٠	١٨٩,٤٠
درهم امارات	١٩٢,٣٠	١٩٢,٦٠
دولار استرالي	٤٨٩,٩	٥٠١,٣٠
دولار كندي	٥٠٢,٨	٥٠٩,٣٠
ريال عماني	[illegible]	[illegible]
دينار بحريني	[illegible]	[illegible]
ريال قطري	١٩٣,٤٠	١٩٥,٣٠

اسعار المعادن الثمينة دولار/ اونصة

	شراء	بيع
ذهب	٣١٢,٢٠	٣١٢,٧٠
فضة	٤,٨٥	٤,٨٧

أسعار الفوائد على العملات الاجنبية *

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥,٤٠	٥,٥٠	٥,٥٧	٥,٧٠
مارك الماني	٣,٢٥	٣,٤٨	٣,٦١	٤,٨٦
جنيه استرليني	٧,١١	٧,٢٣	٧,٣٠	٧,٤٤
فرنك فرنسي	٣,٢٥	٣,٤٣٧٥	٣,٥٦٢٥	٣,٨٧٥
ين ياباني	٠,٣١٢٥	٠,٣٣	٠,٣٤	٠,٣٦
فرنك سويسري	١,٥٠	١,٧٥	١,٨٠	٢,٠٠

* تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد على مليون دولار امريكي

انخفاض سعر الاسترليني

لندن/رويترز/ مال الجنيه الاسترليني للهبوط في بداية المعاملات الاوروبية امس. واتسمت حركة التعامل بالحذر قبل اعلان قرار لجنة السياسة النقدية في بنك انجلترا المركزي بشان اسعار الفائدة المرتقب.

وبلغ سعر الاسترليني ٨٨٧٦ر٢ مارك و ٦٧٣٩ر١ دولار مقارنة مع ٨٩١٩ر٢/٨٩٢٤ر٢ مارك و ٦٧٧٨ر١/ ٦٧٨٣ر١ دولار في اواخر المعاملات الاوروبية امس الاول. وتحسن الاسترليني امام الين ولكن ظل دون اعلى مستوى له منذ ستة اشهر عند ٢٠٧ ينات الذي بلغه في الاسواق الخارجية. وجرى تداوله بسعر ١٠ر٢٠٦/ ٤٠ر٢٠٦ ين.

بورصات عالمية

الاسهم الفلسطينية تواصل الصعود في تعاملات نشطة

القدس/رويترز/ قال بيان لسوق فلسطين للاوراق المالية ان مؤشر البورصة واصل صعوده في حين بلغت قيمة التعامل مستوى قياسيا.

وارتفع مؤشر القدس ١٨ر١ في المئة الى ٥٤ر١١٨ نقطة وسط اقبال قوي على أسهم شركة الاتصالات الفلسطينية التي قفز سعرها ٩٩ر١ في المئة الى ٥٠ر٢ دينار أردني للسهم.

وشركة الاتصالات الفلسطينية هي كبرى شركات البورصة التي يقع مقرها في نابلس وزاد سعر سهمها ٣٠ في المئة منذ بدء العمل بمؤشر السوق في تموز الماضي. وفي أنشط تعامل منذ فتح البورصة في شباط الماضي جرى تداول مليون و٢٧٦٣٠١ سهم قيمتها مليونان و٥٢٦٢٠٨ دينارا وهو ما يزيد مرتين ونصف عن أعلى مستوى تداول شهدته البورصة من قبل.

وقال صفوان البطاينة مدير عام البورصة لرويترز انه اسبوع غير عادي. وأضاف ان حجم التداول القياسي نجم عن عدد من الصفقات الضخمة. وهيمنت شركة الاتصالات الفلسطينية على تعاملات يوم الاربعاء اذ مثلت ٩٧ في المئة من اجمالي الصفقات.

وقال رجائي عياش المتعامل بالشركة المتحدة للاوراق المالية لرويترز كان عدد مشتري أسهم شركة الاتصالات كبيرا جدا. وبعدما حدث اليوم تلقيت بضعة اتصالات تليفونية من عملاء أبدوا رغبة في شراء المزيد.

ويحد من نشاط البورصة الفلسطينية عادة نقص السيولة وغياب قانون يحكم التعامل في الاوراق المالية وهو ما يعكف على وضعه الان فريق من وزارة المالية الفلسطينية وسوق فلسطين للاوراق المالية ومؤسسة التمويل الدولية. ومما يحد من نشاط الشركات الفلسطينية أيضا اغلاق اسرائيل للاراضي الفلسطينية مما يعرقل حركة العمال والبضائع من الضفة الغربية وقطاع غزة. وتعقد السوق جلستين أسبوعيا. ويجري التعامل بالدولار او الدينار الاردني في غياب عملة فلسطينية.

■ تراجع الدولار في طوكيو

طوكيو/رويترز/ تراجع الدولار قليلا عن مستوى ١٢٣ ينا في اواخر معاملات طوكيو امس متاثرا بعمليات بيع لجني ارباح ومبيعات من مصدرين يابانيين وشركات تامين على الحياة.

الا ان الاتجاه الصعودي للدولار امام الين ظل سليما.

وينتظر ان يجد الدولار دعما من عمليات شراء لتغطية مراكز مدينة قرب مستوى ٤٠ر١٢١/ ٥٠ر١٢١ ين.

وجرى تداول الدولار بسعر ٧٨ر١٢٢ ين و ٧١٩٩ر١ مارك مقارنة مع ٠٧ر١٢٢/ ٠٩ر١٢٢ ين و ٧٧٤٩ر١/ ٧٧٥١ر١ مارك في اواخر التعاملات امس الاول.

■ ارتفاع الاسهم اليابانية

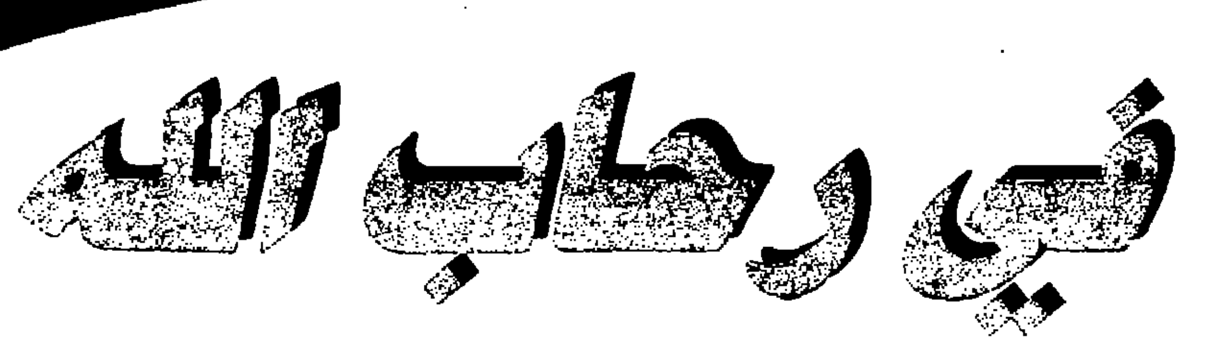
طوكيو/رويترز/ اغلقت اسهم طوكيو على ارتفاع طفيف امس بمساعدة مشتريات لاسهم شركات التكنولوجيا المتطورة.

لكن السماسرة قالوا ان المكاسب كانت محدودة مع تراجع الاسهم المالية متاثرة بمخاوف بشان الاضطرابات في اسواق اسيا بالاضافة الى اثار انهيار شركة سانيو للوساطة المالية.

نشرة سوق عمان المالي ليوم

أعلى 12 شهر	أدنى 12 شهر	اسم الشركة	عدد الأسهم الإجمالي	حجم التداول	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الإغلاق	معدل سعر السهم	نسبة التغير	المعدل المتحرك	عدد العقود	Yield	P/E Ratio
		قطاع البنوك												
2.340	1.680	البنك الأهلي (ع)(أ)	8950	16261	1.820	1.820	1.810	1.810	1.817	-0.55%	1.825	9	0.00	N/A
3.600	2.760	بنك الأردن	200	590	2.950	2.950	2.950	2.950	2.950	0.00%	2.949	1	0.00	6.2
1.190	0.890	بنك الشرق الأوسط	1250	1400	1.120	1.120	1.120	1.120	1.120	0.00%	1.112	2	0.00	73.6
2.600	2.180	بنك الإنماء	7600	19401	2.580	2.590	2.580	2.590	2.587	+0.39%	2.534	11	6.11	10.3
5.200	4.600	بنك الإسكان	143002	729108	5.080	5.100	5.000	5.100	5.099	+0.39%	5.060	19	3.80	15.2
4.160	2.440	الأردني الكويتي	200	656	3.320	3.280	3.280	3.280	3.280	-1.20%	3.265	1	0.00	11.7
1.050	0.740	الأردن والخليج	1975	1559	0.780	0.790	0.790	0.790	0.789	+1.28%	0.779	3	8.86	4.7
4.060	3.430	البنك الإسلامي	2838	10075	3.570	3.550	3.550	3.550	3.550	-0.56%	3.579	8	3.38	14.5
3.900	3.080	البنك الأردني للاستثمار	1400	5334	3.820	3.810	3.810	3.810	3.810	-0.26%	3.833	1	0.00	24.5
			167315	784384								55		
مؤشر البنوك:	236.700	التغير:	-0.050	نقطة -	-0.02%									
		قطاع التأمين												
2.020	1.590	العربية للتأمين	1300	2535	1.870	1.950	1.950	1.950	1.950	+4.28%	1.893	1	7.69	7.0
			1300	2535								1		
مؤشر التأمين:	116.930	التغير:	0.500	نقطة -	+0.43%									
		قطاع الخدمات												
2.050	1.550	الكهرباء الأردنية	13454	25506	1.900	1.900	1.890	1.890	1.896	-0.53%	1.881	26	5.29	9.1
4.030	1.320	كهرباء إربد	100	331	3.480	3.310	3.310	3.310	3.310	-4.89%	3.597	1	3.47	19.7
7.500	6.000	[illegible] السيارات	2500	17750	7.000	7.100	7.100	7.100	7.100	+1.43%	7.161	1	4.93	7.8
6.100	4.000	العربية للفنادق	1100	4400	4.000	4.000	4.000	4.000	4.000	0.00%	4.303	1	5.00	12.3
1.550	0.930	المحطة الوطنية (س)	650	767	1.200	1.180	1.180	1.180	1.180	-1.67%	1.263	3	0.00	-
1.100	0.900	الزرقاء للتعليم (س)	800	752	0.930	0.940	0.940	0.940	0.940	+1.08%	0.934	2	0.00	-
2.230	1.630	الموحدة لتنظيم النقل	26500	46356	1.730	1.760	1.730	1.740	1.749	+0.56%	1.742	17	6.32	8.3
			45104	95861								50		
مؤشر الخدمات:	110.020	التغير:	-0.100	نقطة -	-0.09%									
		قطاع الصناعة												
4.450	3.030	مصانع الإسمنت	62150	192039	3.090	3.110	3.070	3.080	3.090	-0.32%	3.183	60	3.57	20.7
4.140	3.000	مناجم الفوسفات	60000	175000	3.550	3.500	3.500	3.500	3.500	-1.41%	3.652	5	2.86	9.7
7.050	5.570	البوتاس	55000	343750	6.250	6.250	6.250	6.250	6.250	0.00%	6.093	11	3.20	14.5
11.160	9.070	مصفاة الأردن	1390	15290	11.000	11.000	11.000	11.000	11.000	0.00%	10.950	6	8.08	10.7
7.150	6.800	الأجواخ الأردنية	100	665	8.850	6.850	6.650	6.850	6.650	0.00%	6.736	1	3.01	10.7
4.700	3.040	العربية للأدوية	6900	28911	4.190	4.190	4.190	4.190	4.190	0.00%	4.245	8	4.77	11.6
1.330	1.080	السجاير الدولية	100	122	1.240	1.220	1.220	1.220	1.220	-1.61%	1.217	1	0.00	6.7
1.750	1.020	الأردنية للأنابيب	1000	1170	1.160	1.170	1.170	1.170	1.170	+0.86%	1.116	3	6.84	14.5
1.330	0.710	الوطنية للصلب (س)	1400	987	0.710	0.710	0.700	0.700	0.705	-1.41%	0.745	7	0.00	-
0.840	0.570	مجمع الشرق الأوسط	3700	2183	0.600	0.590	0.590	0.590	0.590	-1.67%	0.591	6	16.95	7.3
3.850	2.220	الألمنيوم/ارال	1075	2602	2.460	2.420	2.420	2.420	2.420	-1.63%	2.474	2	10.33	5.7
0.690	0.450	الوطني للدواجن (س)	1447	694	0.480	0.480	0.480	0.480	0.479	0.00%	0.482	3	0.00	10.2
1.200	0.510	الصناعات الوسيطة (س)	1700	890	0.530	0.530	0.520	0.520	0.523	-1.89%	0.534	7	0.00	-
1.200	0.860	اتحاد الصناعات	238	256	1.110	1.080	1.080	1.080	1.077	-2.70%	1.128	3	0.00	49.1
0.920	0.530	روكول (س)	250	155	0.650	0.620	0.620	0.620	0.620	-4.62%	0.668	1	0.00	-
0.890	0.530	[illegible] (س)	27000	16750	0.630	0.630	0.620	0.620	0.620	-1.59%	0.638	18	0.00	-
1.670	1.120	العربي الدولية	1250	1600	1.290	1.280	1.280	1.280	1.280	-0.78%	1.293	3	5.47	16.3
1.400	0.600	[illegible]	100	64	0.650	0.640	0.640	0.640	0.640	-1.54%	0.621	1	0.00	63.7
1.880	1.080	الزيوت النباتية	31100	37892	1.180	1.220	1.180	1.180	1.218	0.00%	1.226	9	0.22	448.1
1.410	0.820	الموارد الصناعية	3960	3318	0.840	0.840	0.840	0.840	0.840	0.00%	0.860	9	11.90	11.3
1.070	0.810	الكابلات الحديثة	4400	3872	0.890	0.880	0.880	0.880	0.880	-1.12%	0.870	6	0.00	16.1
			254250	828210								160		
مؤشر الصناعة:	115.800	التغير:	-0.380	نقطة -	-0.33%									
		السوق الموازي												
0.610	0.360	[illegible] التجارية	1500	575	0.380	0.390	0.380	0.390	0.383	+2.63%	0.386	2	0.00	10.4
0.800	0.680	الاتحاد للاستثمارات *(س)	5000	1350	0.770	0.770	0.770	0.770	0.770	0.00%	0.776	2	0.00	-
0.570	0.360	العربية للاستثمارات (س)	13600	5480	0.400	0.410	0.400	0.410	0.406	+2.50%	0.401	8	0.00	-
0.950	0.720	الشرق للمشاريع (ع)(م)	60200	51170	0.900	0.850	0.850	0.850	0.850	-5.56%	0.856	7	0.00	299.3
0.400	0.200	الصناعات والكبريت (س)	2000	400	0.200	0.200	0.200	0.200	0.200	0.00%	0.217	2	0.00	-
1.020	0.720	الدولية [illegible] (ع)	14300	14285	0.950	1.000	0.980	1.000	0.999	+5.26%	0.872	10	0.00	48.2
0.750	0.400	[illegible] (ع)(س)	13600	5670	0.430	0.420	0.420	0.420	0.420	-2.33%	0.408	11	0.00	-
0.640	0.350	[illegible] (س)	4500	1575	0.350	0.350	0.350	0.350	0.350	0.00%	0.374	9	0.00	-
0.860	0.580	شرق أوسط دوائية **(غ)	27985	10918	0.630	0.650	0.640	0.650	0.640	+3.17%	0.643	10	0.00	N/A
0.860	0.640	الصناعات [illegible]	1497	958	0.640	0.640	0.640	0.640	0.640	0.00%	0.665	3	0.00	16.8
0.820	0.580	مسلخ الدواجن (غ)	10000	6300	0.630	0.630	0.630	0.630	0.630	0.00%	0.627	10	0.00	N/A
1.660	1.080	زارة للاستثمار	400	472	1.220	1.200	1.160	1.200	1.180	-1.64%	1.204	2	0.00	49.2
			164392	99153								76		
المؤشر العام:	170.56	التغير:	-0.21	نقطة -	-0.12%									
المجموع:			622381	1810143								342		

انخفاض/ارتفاع سعر الاغلاق عن ادنى/اعلى سعر خلال 12 شهر — توزيع اسهم مجانية خلال آخر 12 شهر — الشركة ادرجت خلال آخر 12 شهر



بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايها الرسول لا يحزنك الذين يسارعون في الكفر من الذين قالوا آمنا بافواههم ولم تؤمن قلوبهم ومن الذين هادوا سمّاعون للكذب سمّاعون لقوم اخرين لم يأتوك يحرّفون الكلم من بعد مواضعه...) الاية المائدة ٤١.

هوامش اسلامية

الموضوع الاكبر في العالم الاسلامي

احمد العناني

يوشك القرن العشرون الميلادي ان يودع آخر انفاسه والصراع القائم داخل العالم الاسلامي منذ بداية القرن حتى نهايته ما يزال محتدما حامي الوطيس حول هوية هذا العالم، هل ينبغي ان تكون هوية اسلامية مستمسكة باصول هذا الدين من قرآن وسنة، أم تتخلى عن ذلك لهوية قومية علمانية لا دينية، ... أم هي هوية ينبغي ان تنشأ عن مزيج تصالحي مضطرب لا هو من الاسلام وصبغته بالكامل ولا هو من هذه العلمانية التي تبناها المفتونون بالغرب وثقافة الغرب ولكنهم مع ذلك يحسون ان التخلي عن أصول الحضارة الاسلامية وجذورها ضرب مرفوض من العبث، ومعروف تماما انه منذ مؤتمر لإيينا عام ١٨١٥ الذي عقد لتصفية الأوضاع الناجمة عن حروب نابليون، اقحم على المؤتمر موضوع تصفية الدولة العثمانية التي دعوها منذ ذلك المؤتمر «بالرجل المريض»، كما اقحم فيه لأول مرة امكان انشاء كيان يهودي في فلسطين بعد تجزئة آخر دول الخلافة الاسلامية..

وبدلت قوى الاستعمار الكبرى في اوروبا تغازل بعض الشبان العرب من الطلائع القليلة المتعلمين في اوروبا ومنهم شباب سوريون فيهم عدد من النصارى وكلهم يدعون الى قومية عربية عرقية على غرار الكيانات الغربية التي انفصلت عن كنيسة روما، واتخذت لاحقا المذهب العلماني... وكان هناك من جانب آخر دعوة معتدلة متأخرة متعلقة تقصر دعوتها في احترام سائر القوميات الاسلامية داخل الدولة مع الابقاء على الرابطة الاسلامية والوحدة السياسية والدفاعية، ولا اظن انهم كانوا بلغوا من الوعي ما يجعلهم يقدرون أهمية العلاقات الاقتصادية وخطورتها... والمهم ان هذه الدعوة قد تفككت بسهولة، وراحت الحركة القومية تكتسب صفة العرقية بما في ذلك الحركة الصهيونية التي جعلت من الرابطة الدينية اليهودية وسيلة من وسائل تقوية الحركة الصهيونية المتطرفة، وحينما استهل القرن التاسع عشر بالحركة القومية التركية وفرض الدستور والنظام الديموقراطي على السلطان عبدالحميد ثم خلعه ونفيه من قبل ضباط الدولة العلمانيين المتأثرين جيدا بمواقف اليهود ومساعيهم لانتزاع فلسطين وتعصبهم ضد كل ما هو اسلامي ظن الشعب العربي عموما ان تلك الحركة التي دعمتها القوى دول الاستعمار الغربي، ومكنت لزعيمها مصطفى كمال الانتصار على اليونان وطردهم من غرب الاناضول، واجبرت الاسطول الفرنسي المشايع لليونانيين على الانسحاب بعيدا عن كل السواحل التركية، طبل العرب وزمروا متفائلين بزوال الخطر الاغريقي، وراح امير الشعراء احمد شوقي يغني لخالد الترك، ولكن لم يطل الأمر الا قليلا حين كشف مصطفى كمال عن حقيقته فراح يقطع كل صلة مع العرب الى حد اخراج المفردات العربية من القاموس التركي، وتغيير الملابس التركية وتغريبها، لستياس الناس من ذكريات تلك الوحدة القديمة، التي كانت على ضعفها وهلهلتها تجمع سائر الامم الاسلامية تحت علم واحد، وخفف من هول الصدمة السلوك السابق لجماعة الاتحاد والترقي ونزعاتهم الاقليمية الضيقة وتوجهاتهم العنصرية مما ادى الى تمرد الشعوب العربية وثورتها على التظلم التركية المتداعية.

اتخذ مصطفى كمال مسلكا ديكتاتوريا متطرفا فاغتال اهم خصومه السياسيين، واضطهد المناطق التركية المحافظة على رابطة الدين وحسن الجوار مع العرب كاقليم قونيا والجنوب الشرقي، وكذلك الجنوبية حيث توجد عناصر عربية وفرض على تلك الاقاليم جميعا التنصل من لغتهم وروابط اصولهم، والاشتراك على طريق الكماليين، كما عوملوا هم والاكراد معاملة مواطنين من الدرجة الثانية او الثالثة...

وفيما كانت اوروبا تتخلى شيئا فشيئا عن الصورة القومية المتعصبة التي ورثتها (باستثناء المانيا وايطاليا اللتين لم تتوحدا وتستقلا الا باواخر القرن التاسع عشر) عن ايام العصور الوسطى، وتدرك – اي اوروبا – أن هناك توجهات انسانية عالمية جديرة بان تلغي ذلك النظام العنصري المفعم بالدموية، والذي ادى الى حربين عالميتين وازمة اقتصادية طاحنة فيما بينهما، وتتوجهان توجها عالميا انسانيا، فان طلائع المثقفين العرب بثقافة الغرب راحوا يقدسون المبادىء القومية ويدعون الى كيان او كيانات قومية اسوة بالاتراك والاوروبيين.

لم يكن هناك شيء اضل سبيلا من دعوة معظم القوميين العرب لقومية مفرغة من كل البعد الاسلامي، وهي دعوة انحازت بالاكراد والبربر جانبا، وجعلت حركة التعريب تعاني الكثير في شمال افريقيا وعمقت الخلافات العربية الفارسية، واغرت البعض في لبنان للدعوة للاصل الفينيقي، وفي مصر للاصل الفرعوني... كما ان الأمة تعرضت لحملات الغزو الثقافي، ولمقاصد الاستعمار في طمس الرابطة الاسلامية والتمكين للصهاينة، والتمهيد لتخليصهم من ذلك البعد الاسلامي الذي يمد رواق المقاومة لهم حتى افغانستان شرقا والى عمق القارة الافريقية جنوبيا، ولعل من اسوأ عواقب ذلك التفكير المستورد مأساة الاكراد فيما بين الترك والعرب والفرس، كانهم لم يكونوا يوما هم أبطال الدفاع عن كل مقدسات الاسلام.

وخلاصة القول فان استعادة البعد الاسلامي لدعوات القوة والتحرر والخروج من مآسي الأمة، اصبح حقيقة بديهية في العمل على تاسيس هوية قوية فاعلة لهذه الامة..

ولاذا شئت دليلا على اهمية هذا الامر فانظر اين يقف الذين استعمروا الامة ومزقوها، وسلخوا اجزاء هي بموضع القلب منها... انظر اليهم ومن يقاومون في الجزائر وانظر مع من يقفون في تركيا ومع من يقفون في السودان وراقبهم كيف لا هم لهم الا اضعاف ايران وتمزيق افغانستان وتوهين باكستان.. ونقول ان الاسلام ساند القومية في كل مجالات الخير والجهاد والبر والاحسان اعترف بها وزكاها وهي تتجه نحو تمكين عالمية الاسلام... اما هذه العنصرية والدموية والعدوانية القومية فهذا مما صنع في اوروبا وادخل ادخالا على الاسلام.

من رجالات الجهاد: الفقيــه التــركي مصطفى صبــري

من ابرز الشخصيات التركية المجاهد الفقيه مصطفى صبري الذي كانت حياته ما بين (١٨٦٠م – ١٩٥٤) في اسوأ ايام الدولة العثمانية، عصر محاقها الاسود ابتداء مع ما واكب مولده في قرية توقاد من فرض الامتيازات الاجنبية على الدولة العثمانية الى قيام الاحزاب العنصرية الظالمة وخلع السلطان عبدالحميد ثم احوال الطامة المهلكة التي حررها مصطفى كمال ومؤيدوه في المعسكر الغربي في محاولة واسعة ارهابية خبيثة للقضاء المبرم على الاسلام في تركيا، ولولا ان الله تعالى كتبت رحمته حفظ الذكر ولو كره الكافرون لضاع الاسلام الى الابد في تلك الدولة ذات الماضي الاسلامي المجيد...

ولولا ان دور الوثائق الاجنبية عنيت بحفظ سائر الاوراق المتعلقة بكل بلد لهم به صلات او علاقات لاسدل ستار النسيان على الوف من الاناس الابرار الذين استمسكوا بدينهم واستشهدوا في قضيته او هاجروا من دار اصبحت دار كفر بعدما كانت دار ايمان ولضاعت اخبار المقاومة العنيدة التي اظهرتها مناطق مثل قونيا، ورجال من نوع المجاهد مصطفى صبري.

كان مصطفى صبري تركي الاصل والمولد والنشأة، ولد في «توقات» وتعلم بقيصريه (التي في الاناضول) وعمل في اسطنبول مدرسا في جامع محمد الفاتح وكان في الثانية والعشرين من عمره اي عام ١٨٨٢ للميلاد. وقد ابرزه علمه وفقهه حتى ولي مشيخة الاسلام.. وظل هو وسائر الغيارى على دينهم يداورون الاوضاع الشائنة التي كانت تتكاثر عهد الاتحاديين الاول لكن هؤلاء كانوا لا يستخفون بالراي العام المسلم، حتى جاء مصطفى كمال الذي كان بشهادة وثائق لجنة النفاع الامبراطوري يتلقى اوامره المباشرة من الغرب.. وعندئذ بدأت العناصر المسلحة في تركيا تنتقص من تصرفات ذلك الرجل...

وحينما بدا ان الحياة في تركيا لم تعد حياة في دار اسلام قرر مصطفى صبري الهجرة الى مصر وخرج باسرته وسائر اولاده سنة ١٩٢٢ وكان قد بدأ العقد السابع من عمره وهناك سنة ١٩٢٢ وكان قد بدأ العقد السابع من عمره وهناك الف في اربعة مجلدات كتابه المعروف باسم «موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعبادة المرسلين» وهو موقن من ان الكماليين قطعوا في تركيا ما بينهم وبين الله الى ابد الابدين.

وفي مقدمة ذلك السفر الجليل اثبت مصطفى صبري اعترافا مؤثرا عما حصل في تركيا وما اضطره للهجرة منها يقول مخاطبا روح والده «لو رأيتني وانا اكافح سياسة الظالمين الهدامين، سياسة الضلال والمروق والهدم والفسوق بكل قواي وفي كل منبر اجده، ادافع عن منهج الله ودين الله الحق، ادافع عن شرف الامة وقيمها وتاريخها وذاتيتها على مدى ثلاثين سنة لقيت فيها صنوف العذاب وانواع الشدائد الى ان اصبح العيش مع اعداء الله امرا مستحيلا فآثرت الهجرة الى ديار الاسلام والتضحية بالوطن والمال بعدما نجاني الله من ذل السجن والاعتقال – لو رأيتني يا ابي لاوليتني مع رضاء الله سبحانه وتعالى لحسن رضاك».

وكان له بمصر فضل كبير، ومؤلفات قيمة مستنيرة وفيها توفاه الله فمضى لوجه ربه مهاجرا في سبيله، منافحا في رضاه..

فذكر ان نفعت الذكرى

العدل..

الشيخ عباس نمر

قال الله تعالى: (ان الله يأمر بالعدل والاحسان)

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ان المقسطين عند الله على منابر من نور، الذين يعدلون في حكمهم واهليهم وما ولوا» رواه مسلم

كتب احد الولاة الى الخليفة عمر بن عبدالعزيز رحمه الله يطلب منه مالا يعينه على بناء سور حول عاصمة الولاية فاجابه عمر:

وماذا تنفع الاسوار؟ حصنها بالعدل، ونق طريقها من الظلم

قال هارون الرشيد لابنه الامين ناصحا:

يا بني: ان الملك والعدل اخوان، لا غنى لاحدهما عن الاخر، فالملك اسس (اساس) والعدل حارس والبناء ما لم يكن له اسس فمهدوم، والملك ما لم يكن له حارس فضائع يا بني: اجعل حديثك مع اهل المراتب، وعطيتك لاهل الجهاد وبشرك لاهل الدين وسرك لمن عناه من ذوي العقول.

قال عبدالملك بن مروان لابنه:

كلكم يترشح لهذا الامر، ولا يصلح له منكم الا من كان له سيف مسلول، ومال مبذول، وعدل تطمئن له القلوب.

قال حافظ ابراهيم شاعر النيل في رسول كسرى حينما زار عمر بن الخطاب رضي الله عنه في المدينة لتفقد احواله.

وراع صاحب كسرى ان رأى عمرا بين الرعية عطلا وهو راعيها
وعهده بملوك الفرس ان لها سورا من الجند والاحراس تحميها
امنت لما اقمت العدل بينهم ونمت نوم قرير العين هانيها

من توجيه القران الكريم

اعتماد الفطرة الانسانية في التوجيه القراني

مصطفى محمد الفار

«فاقم وجهك للدين حنيفا، فطرة الله التي فطر الناس عليها، لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون» آية ٣٠ من سورة الروم.

تختلف الفطرة عن الغريزة التي هي امر مشترك بين الكائنات الحية انسانا وحيوانا.

بينما الفطرة – كما يشير اليه القران الكريم – ميزة خاصة في نفس الانسان، تنزع الى اخلاص من العبادة لله تعالى، والى الصفات الحميدة والاخلاق الفاضلة فهي عبارة عن ميل ثابت الى الكمال، حث القران الكريم على السير على هديها، وتلبية ايحاءاتها. فلو كانت الفطرة بمعنى الغريزة، ما حث القران الكريم عليها، لان نداءات الغرائز تحدث توترا عضويا، يتطلب التخفيف باتباع الحاجة – سبب التوتر – فهي تلبى بالضرورة وان اختلفت اشكال تلبيتها، بينما نداء الفطرة يبدو لطيفا يتجه الى العقل فيعرض عليه الفضيلة، ويطالب بها فيلبي العقل النداء وينفذه الفرد باختياره ويشير الى هذا حث القران الكريم على التزام مبادىء الفطرة هذه مصرحا بان ذلك هو الدين القيم علما بان الدين كله قائم على الاختيار اذ لا يكلف به الا بالغ عاقل ولما الغرائز فانها تنادي النفس وتثير الشهوات بل ان القران الكريم كما يبدو يعبر عن الغرائز بالهوى والشهوات ويحذر من مجاراتها والانصياع لايحاءاتها كقوله تعالى «فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى» الآيات ٣٧–٤١ من سورة النازعات.

ولعل مما يمكن ان يقابل بكلمة «الفطرة» ما يسمى الان باسم «الضمير» الذي له وخزات لوم وعتاب على كل تقصير وعثرة، مع اي كان مهما ظهرت منه من مظاهر الانحراف او سوء التصرف صغيرا او كبيرا، فالناس جميعا يحبون العدل والانصاف والصدق والامانة والوفاء.. حتى الذين يخالفون هذه المبادىء فالفطرة لا تموت ولكنها قد تضعف من حيث الفعالية فاذا تغلبت الغرائز على صاحبها ليصبح شبيها بالحيوان ينجرف مع الشهوات دونما شبع قال تعالى: «والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الانعام، والنار مثوى لهم» آية ١٢ من سورة محمد كما اشار القران الكريم في موضع آخر الى مجاراة الغرائز بالعمل بمقتضاها المنحرف فهو ما يحول دون تلبية الحق الذي تدعو اليه الفطرة قال تعالى: «وان جادلوك فقل الله اعلم بما تعملون» آية ٦٨ الحج.

فاشار الى انهم يجادلون للتوصل الى ما يسوغ اعمالهم التي يوجهها الهوى والغرائز لا طلبا للحق ولهذا عني القران بتعريف الانسان بنفسه ويريه حفاظا على سلامة الفطرة مع الاعتدال في تلبية الغرائز دون ان تكون احداهما على حساب الاخرى وذلك ان القران الكريم كما يشير الى ان النفس بفطرتها ترغب في الخير والاستقامة وان المطلوب هو تحقيق هذه النزعة الفطرية – فانه لا ينسى جانب النفس السلبي في بعض اتجاهاتها وهو جانب الغرائز منها التي تنزع الى الشح والانانية. قال تعالى: «واحضرت الانفس الشح» آية ١٢٨ من سورة النساء وقد رغب القران في مجاهدة ما يظهر من سلبيات هذا الجانب ووعد على ذلك بمثل قوله تعالى: «ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون» آية ٦ من سورة الحشر وحذر من الانصياع للغرائز فقال تعالى: «ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون» آية ٣ من سورة الحجر.

كلمات باقية

* قيل لخالد بن صفوان: اي اخوانك احب اليك؟ فقال: الذي يسد خللي، ويغفر زللي ويقبل عللي
* قيل لرجل «ما لذة الدنيا؟» فقال: وصل بعد هجر، وتصافٍ بعد اعتذار وعافية بعد مرض وفرج بعد كرب
* ينسب لأم الاسكندر المكدوني قولها: ان حظا يخدمك به ذوو العقول لهو خير من عقل تخدم به ذوي الحظوظ
* الصاحب السوء قطعة من النار
* اساس الامور العقل، وفروعها التجربة
* لو سكت من لا يعلم لسقط الخلاف
* الحلم عدة للسفيه، وجنة من كيد العدو، وحرز من حسد الحسود
* غم ساعة هرم سنه
* الجزع لا يرد الفائت بل يسر الشامت
* التوكل على الله هو سكون القلب بالموجود عن المفقود
* قال عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه «ما انتزع الله من احد نعمة فعوضه عنها صبرا الا كان العوض خيرا من المفقود»
* من خرج من الصدق الى الكذب تخلى عن الرجولة للنذالة
* لا يغرنك اربعة: اكرام الملوك، وضحك العدو، وتملق النساء وحر الشتاء
* اذا رأيت رجلا يتكلم في اعراض النساء فاجتهد الا تعرفه
* دلالة التوكل على الله الرضا بما يفعل الله

أقوال من الغرب

* الافضل ان تتردد وتسلم من ان تغامر وتندم
* العلم هو التصنيف المنظم للتجارب
* تمدح البحر ولكن ابق على الشاطىء
* من عرف نفسه لحسن المعرفة كان تثمينه لها الاقل
* يمقت الله مادحي انفسهم
* ليس البخار اليوم اقوى من البخار قبل الف سنة لكن الخلاف ان البخار اليوم لا يضيع هدرا
* خير الطرق ما كان سلكها الناس من قبل
* أتعس ما في الغنى ان يضطرك ان تتعايش مع الاغنياء
* تسألني عني وعن الغنى.. انني غني بقدر ما لا يصل له الطمع
* آه لو كان للاغنياء مثلما يتصور الفقراء
* الثورات لا تكون حول شؤون تافهة لكنها تندلع من التوافه
* يظن السفهاء ان الانتقام اشهى من الحياة
* من احتقره ذووه لم يرفعه احترام الاغتراب
* الرجل الفاضل قد تصنعه قراءة الكتب
* قد ينجز الرأي ما لا تنجزه القوة الغاشمة وبكلفة قليلة
* البحارة المهتاجون قد يشتمون غيثا يتمناه الرعاة فلا يجدون
* المتكبرون يكرهون الكبرياء في غير انفسهم
* من الناس من يصدعون رؤوس الخلق بالخطب الطويلة جاهلين ان حب الاصغاء والسماع اسرع خصال الناس للملل واسرعها للتشتت

مختارات من الروائع

عباس محمود العقاد في كتابه «حقائق الاسلام واباطيل خصومه» دار القلم بالقاهرة ١٩٦٢م الطبعة الثانية ص١٠٨

«... على ان عبادات الاسلام قد امتازت بين عبادات الاديان بمزية لا نظير لها، في ارفعها وارقاها. بالنظر الى حقيقتها، او بالنظر الى جماهير المتدينين بها، وتلك مزية الاسلام الواضحة التي يرعى بها استقلال الفرد في مسائل الضمير خير رعاية تتحقق في نظام حياة.

فالعبادات الاسلامية باجمعها تكليف لضمير الانسان وحده لا يتوقف على توسيط هيكل او تقريب كهانة.

يصلي حيث ادركه موعد الصلاة «اينما تكونوا فثم وجه الله» ويصوم ويفطر في داره او في موطن عمله، ويحج الى بيت لا سلطان فيه لاصحاب سدانة، ولا حق عنده لاحد في قربانه غير حق المساكين والمعوزين.

ويذهب الى صلاة الجماعة فلا تتقيد صلاته الجامعة بمراسم كهانة او اثاوة محراب. ويؤمه في هذه الصلاة الجامعة من هو اهل للامامة من الحاضرين باختيارهم لساعتهم انه الدين الذي نتعلم منه ان الانسان مخلوق مكلف امثل هذا الدين يكون نتيجة محرفة من دين قديم؟

الا ما اضل اعداء الاسلام، وما اضل ما يفترون ويزعمون، وما اخيب حسد الحاسدين!

كذلك يكون الشعر: رحلة قصيرة... مع عصام علي خليفة

كففت عن المعارضة، وتخليت عن النقد والسخرية. ووجدتني اهتز رضا واعجابا واحتراما لهذا الشاعر المؤمن عصام علي خليفة في قصيدته الرائعة عن القدس وعنوانها «ويبقى النخيل» ذلك بان الذين يحق لهم الانتساب إلى شعرنا العربي الخالد اناس قلائل جدا في هذا الزمن فكيف بمن يحق أن يقال عنهم إنهم أضافوا جديدا إلى روائع تراثنا الخالدة.

وقبل ان اتكلم عن التكوين الشعري لهذه القصيدة دعني اولا اقدم فروض الاحترام لشاعر بعيد المنبت عن القدس لكنه يثبت بقصيدته أن كل عربي مسلم، وكل مسلم في الارض به مسكة من صلة بالله تعالى ورسوله وكتابه هو مقدسي كأي من سكانها حريص عليها بقدر ما فيه من تقوى ومروءة وشرف ورجولة.

آه ما اضل الذين يتصورون أن صلات القلوب المسلمة بالقدس يمكن أن تفتر أو تتخلى أو تساوم.

فكلما تلاقى الحجيج بمكة كان لذكر القدس بينهم ألم ممض مفجع يتمنون لو سكبوا عزيز الدم لاطفاء ناره، وإخماد أواره... وكلما مر بالإسراء تال يتلو كتاب الله هاج الشوق بالناس للقدس وبانت في الوجوه والمحاجر سطور من الأسى الحبيس لما أصاب القدس ويصيبها، وأريد لها ويراد لها.

فالموضوع الشعري إذا موضوع رفيع كريم، وإشاراته في عمق النفس المسلمة إشارات وجيعة ملتاعة.

والشاعر يرى وكأنما النخيل رمز وطن الخليجي يقرعه في أمر القدس تقريعا ملحا ثائرا لا يرحم.

وأما التكوين الشعري فقائم على تفاعيل يكررها الشاعر ويحركها مع خلق ضميره محتفظة بكل الايقاع العروضي الرائع، وليس مجرد كلام مفكك ملقى على الطروس بغير فكرة ولا نظام ولا أثر لموسيقى وبالتالي لا صلة بثقافتنا وتقاليدنا وأعمق الأوتار الخفية التي تحرك ضمائرنا.

ولننظر إلى هذا الاستهلال المتألم

أيا قدس عذرا
أنا لست نبتا
أنا لست زهرا
أنا حزن ليل عميق طويل
وإيقاظ تذكيرنا المستقيل
وغيظ وحقد وهم ثقيل
وأشلاء مجد
وأنقاذ عرض
وبركان رفض... بأرض النخيل

ويستمر المد الشعوري الدافق بالأسى يعاتب الأرض العقيمة التي راحت تضن بالرجال، وتظهر العقم وأخاديد الكبر على وجوه حفرتها الأحزان المغيظة الحبيسة.

أيا قدس مهلا
أنا لست طللا
يدقون رأسي بفأس الطغاة
ويسقون صدري بهم الحياة
أنا الجدب حين يصير المزارع فظ الصفات
وصحراء تحوي دجى الذكريات
وأفق يكن الجروح القديمة
وأرض عقيمة
من النيل ... حتى ضفاف الفرات
أنا اليوم أعلنت بدء الصيام
صيامي عجوز
شقوقي ستزداد مثل التجاعيد في كل عام
أريد الطعام دماء تسيل
تسد الشقوق... وتروي النخيل
أيا قدس صفحا
أنا لست قمحا
يجيء الجياع
لكي يطحنوه
وفوق الموائد تأتي القيادات من كل فج
إلى الاجتماع
لكي يأكلوه
وقبل نهاية كل اجتماع
وقبل الفراق
يخطون رسما ليوم التلاقي
أيا قدس إني برغم التشتت لا بد عائد
وأرسلت عبر حدود اغتيالي
ندائي إلى كل عيد وقائد
أنا لست خبزا لهاذي الموائد
أنا برد ليل
وحر اشتياق
أنا بيت شعر مرير المذاق
تجيء المعاني لتبكي لديه
تموت اللغات وتحيا عليه
على راحتيه
سيولد فجر البلاد الجديد
ومن مقلتيه
تسيل الدموع
تجوب البلاد وقبل الرحيل
تبث الحياة بأرض النخيل

وتمضي القصيدة لتصل التعبير عن قمة انفعال مرير لا يستطيع أن ينكشف أو يبين ذلك بأنه في حياتنا العربية، وفي معظم أوضاعها لا بد للكلمات أن ترتطم بحواجز تتراءى من دونها.. أو تتحطم عند حدودها... ويلتوي الشعر وينكسر خاسئا حسيرا ليتخفى تحت الرمز والرمزية.

وأريد أن أضرب صفحا عن هذه المقطوعة الطويلة التي يلجأ فيها الشاعر للرمز لئلا أضل الطريق بين تلافيف الغموض الذي اصطنعه الشاعر فرارا من سيف الرقابة متذكرا إياها بقول المتنبي:

تلف الذي اتخذ الجراءة خلة
وعظ الذي اتخذ الفرار خليلا

ولذلك أمضي إلى المقطوعة الخاتمة وأوردها أولا بنصها:

أيا قدس مرحى
فقد صرت نخلا
إذا جعت يوما
فهزي بجذعي
وإن طال فيك انتظار الطريق
وما من رفيق
فنامي بظلي
ولا تعجبي
إذا توجونا بعيد الطفولة
وقالوا بأنا صغار صغار
وأنا نسالم مثل السنابل... مثل الزهور
فهم يجهلون بأنا هجرنا صفات الزهور
نسينا الجمال رفضنا العبير
وحين يحل الجفاف العسير
تموت السنابل وسط الحقول
وتفنى الزهور
ويبقى النخيل

أما بعد.

ذلك يوم صمت الآذان في القدس واستدام صمته ثمانيا وثمانين سنة.

وكان قد غدر بالموادعين من أهلها فقتل منهم حوالي مئة الف. وتفرق القلائل الناجون في أطراف الأرض ولم يملك لهم خليفة العباسيين حين استجاروا به غير الدموع يبكي بها على سالف امجاد الخلافة.

والسلاجقة يعبثون بأقدار الأمم في اشتباكات دموية لا فرق فيها بين «تتش» و«بركيارق»، والفاطميون بمصر يفترعون كل يوم لنا جديدا من الترف وتزيين القصور.

وتصدى لهم الكبير لاجئون اكراد مترحلون وصدق النية نور الدين فعاش ومات لا هم له ولا قصد ولا خيال، ولا رغبة ولا مسعى إلا القدس، واسترداد القدس وتطهير الاقصى واقترنت الخطى ببركة من الله فإذا المستحيل صار ممكنا، والخيال الهائم صار واقعا حيا متحركا..

لمثل هذا الأدب الحي ندعو شبابنا المؤمنين الطامحين.

الدستور الثقافي

حديث الثقافة



● خيري منصور

مهرجانات سينمائية ومسرحية لا تنقطع من تونس ومغرب الى القاهرة .. فدمشق وبيروت وعمان .. وبغداد .. بحيث علق احد الظرفاء من المدعوين لاحدى تلك المهرجانات قائلا : متى يجد محترفو الدعوات الوقت للعمل..؟

واضاف لعلهم ينجزون اعمالهم على مقاعد الترانزيت وفي الطائرات.

وايا كان الامر .. فان هذا النشاط لا بد ان يفضي الى بث مناخات تعين المواطن العربي على استشعار ضرورة الفن .. لكن ما نتطلع اليه بالفعل هو تخفيف الحمولة الاعلامية عن هذه المهرجانات .. فهي احيانا تبدو كما لو كانت مجرد استعراض دعائي.

صحيح انه ما من مهرجان او فعالية فنية تخلو من هاجس اعلامي - استعراضي لكن النسبة حين تتجاوز المعقول يختلط الحابل الثقافي بالنابل الاعلامي .. ولا يبقى بعد حفلات التصفيق سوى صدى الرحيل والغياب!

وقد تعلق الامر بفني السينما والمسرح .. فهما فنان حديثا العهد نسبيا في الوطن العربي. بالرغم من ان صناعة السينما في مصر قطعت قرنا من الزمن.

لكنها صناعة تعاني من صراع ازلي بين الجدية والتجارة .. حتى اختيار النجوم طالما كان يتم في ضوء مقاييس تجارية .. يعبر عنها بمقولة بائدة هي شباك التذاكر.

السينما تثقيف شامل .. فهي اداء ولون وموسيقى وحركة .. وتشكيل ..

ومن مشهديتها يمكن رصد الواقع بما لا يقارن مع اي فن اخر.

ان دفع هذه الصناعة الى امام والارتقاء بها اصبح ضرورة قصوى .. وهنا ما نستدل عليه من العروض القائمة على التنافس بين مختلف صانعي السينما في هذا العالم.

مهرجانات .. وفعاليات ضرورية .. يمكن صيانتها من السقوط في الاعلام المباشر ضرورية ايضا.. لانها لم تتجذر بعد بالقدر الكافي لان تدافع عن موروثها!

تجارب في الكتابة الروائية

الرواية كما أفهمها وأمارسها

حليم بركات





الرواية، كما أفهمها وأمارسها، بناء فني يقوم على تجربة إنسانية تتخذ شكلها العفوي كما يتخذ الريح او الغيم والمطر والماء شكله بدءا منه. لغتها هي لغة الموسيقى والبحر. وكل كلام على شكل روائي جاهز مسبق استنادا لتقليد ما مهما كان ليس الا نزعة انفعالية امتثالية تحد من حرية الكاتب وقدراته الابداعية. الرواية لدي لا تبدأ من فكرة أو موضوع أو حدث. بل من تجربة إنسانية وجودية تتخذ شكلها المتفرد. فلتبدأ الحكاية منذ بداياتها الأولى.

تشكل وعيي بالكتابة في فتوتي المبكرة تحت تأثير جبران: وأجرؤ اليوم أن اعترف بأنني كنت قد توهمت آنذاك، ولفترة غير وجيزة، أنه ربما تقمص في وأن موته باكرا لم يكن عبثا. فتقبلت مأساته على ان اكمل الطريق. في مناخه. نمت لمخيلتي أجنحة، وما زلت أحلق دون تعب. والتحليق ليس جهدا، بل هو متعة تتجدد بها حيوية الروح والجسد والعقل معا. من أعمال جبران. وقد قرأت كل ما توفر من كتاباته قبل بلوغي السادسة عشرة من عمري. أحببت في تلك الفترة الأجنحة المتكسرة، والأرواح المتمردة، والعواصف بشكل خاص. وعرفت جيدا من خلاله أنني، كي اكون كاتبا جيدا، لا بد لي من التحليق دون احساس بوجود حدود تمنعني من التحرك في مختلف الاتجاهات، مأخوذا بمتعة الاكتشاف وبالتصميم على التمرد ضد التقاليد والموروثات وخاصة كما تتمثل في المؤسسات السائدة ولمصلحتها على حساب الإنسان. وما كتبته في ظل جبران في المراحل الأولى جاء شعرا نثريا تبدد ولا أعثر الآن على شيء منه.

وانتهت المرحلة الجبرانية وأنا في التاسعة عشرة من عمري، وإن كنت ما أزال أحبه حتى الآن، فهو أبي الروحي ومنه أخذت دروسي الأولى في التمرد. وكان أول من ساعدني على التحرر منه باتجاه الأدب الواقعي دون التخلي عن المخيلة والتمرد أمين الريحاني وسعيد تقي الدين في مجموعاته القصصية. وكانت هذه القراءات بداية للغوص في قراءتي باللغة الانجليزية أعمال الدوس هكسلي وجون شتاينبك وفولكنر وهمنغواي وكامو وسارتر وجويس.

وشدد من ميولي نحو الواقعية انخراطي بالعمل السياسي الخطر. فقد انضممت الى الحزب السوري القومي الاجتماعي بتأثير عدد من الأصدقاء وخاصة صديقي انيس صايغ، وبقراءة كتابات انطون سعادة ومنها كتابه الصراع الفكري في الأدب السوري (وهو في رأيي افضل مؤلفاته)، وسحر شخصيته وموته الشجاع وإيمانه العميق بنفسه وشعبه (الذي يتوجه إليه في احدى خطبه قائلا «إن فيكم قوة لو فعلت لغيرت مجرى التاريخ»). وتشديده على حق الصراع بوصفه حق الفعل والتقدم.

الانخراط بالعمل السياسي جسد لي المسائل الفكرية النظرية، وأعطاها ابعادها في الواقع الاجتماعي المعيش. وكانت فترة الخمسينيات هي فترة التمخض السياسي: فقد شهدت اقتلاع الفلسطيني من ترابه الوطني وتشريده (وكان لي بين المشردين الفلسطينيين في رأس بيروت الكثير من الأصدقاء)، وشهدت قيام الثورة المصرية والثورة الجزائرية، وبدايات بناء الدولة الوطنية والأنظمة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية بعد الاستقلال في عدد من البلدان العربية.

غير أن انخراطي في العمل السياسي لم يعد من اهتماماتي الأدبية ولا من حريتي الفردية، بل عمق من هذه الاهتمامات لكوني أصبحت أكثر دراية بطبيعة الصراعات القائمة في المجتمع وبالمشاكل التي يعاني منها الناس وبالحلول العملية لها. لقد تكونت لي هوية وقضية تجاوزتا طموحاتي الفردية الخاصة. وبين الموضوعات التي استولت على اهتمامي في تلك الفترة قضايا الهوية والتغيير، اذ كانت الثقافة السياسية في ذلك الوقت تتمحور حول الهوية القومية ونوعية النظام الاجتماعي الاقتصادي المفضل. حصل كل ذلك دون أن أتخلى عن أجنحتي وإغناء مخيلتي وتجاربي الابداعية وحريتي ونزعاتي التمردية. وربما كان هذا هو السبب الأساسي لصدماتي داخل الحزب وخروجي منه سليما. وقد وجدت انني كنت قد كتبت في يومياتي في مطلع ١٩٥٩ ان «حرية الفكر اثمن من جميع معتقدات الانسان». ومنذ ذلك الوقت وأنا أتساءل: كيف يمكن الجمع بين الانخراط في حركة اجتماعية ثقافية سياسية، والمحافظة في الوقت ذاته على التفرد والحرية الفردية والمسؤولية الخاصة والاستقلالية الفكرية وتنمية القدرات الابداعية؟

وقد جاءت دراستي الجامعية (دخلت الجامعة الأميركية في بيروت عام ١٩٥١) لتعزز وتعمق من اهتماماتي هذه. أردت ان ادرس الادب العربي، ولكنني أدركت من البداية انني اذا ما مضيت في هذا الاختصاص فقد أخسر قدرتي على الكتابة التجريبية، اذ كان منهج التعليم تقليديا ومنفصلا عن تمخضات الحياة اليومية. كنت قد بدأت أكتب الرواية والقصة القصيرة، وتوصلت الى قناعة بأن كتابة الرواية، بالاضافة الى كونها فنا، تقتضي معرفة معمقة بالمجتمع والنفس الانسانية. لذلك قررت أن اتخصص بعلم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي فضلا عن الأدب المقارن. وقد صممت الا أعتاش من الكتابة: فجعلتها هوايتي. واردت أن يكون علم الاجتماع مهنتي، دون أن أغلب المهنة على الهواية. ومنذ ذلك الوقت كان علي ان اصالح بين الرواية وعلم الاجتماع:

في الكتابة الروائية استفدت من علم الاجتماع. وفي علم الاجتماع (كتابة وتدريسا) استفدت من الرواية، فأعطيته بعدا إنسانيا، وربطت بين الدقة في التعبير وتنمية المخيلة والمحدودية والشمولية. في مرحلة التعليم الجامعي الأولى جرى ضغط علي للاختيار بينهما، أما في مرحلة الدراسات العليا فقد رأى الكثير من أساتذتي أن تفردي هو في الجمع بينهما، وقد لقيت الكثير من التشجيع في متابعة هذا الاهتمام والجمع بين العقلانية والمخيلة الابداعية. ومنذ ذلك الوقت، بدأت اهتم بعلم اجتماع الرواية، وقد كتبت بعض الدراسات في هذا المجال.

تقوم محاولتي في وضع نظرية علم اجتماع للرواية العربية على اعتبار ان هذه الرواية تعكس الواقع كما تؤثر به من خلال الاسهام في خلق وعي جديد؛ فهي حقا مرآة ومنارة في آن. كما انها تتميز عن الرواية في المجتمعات والثقافات الأخرى نتيجة لتميز واقع المجتمع العربي، وأن الرواية عمل فني بقدر ما هي عمل معرفي حول طبيعة الانسان ولا تقل اهمية في هذا المجال عن الفلسفة والعلم. وقد كررت في مقالاتي والمقابلات التي أجريت معي أنني أرى الرواية وعلم الاجتماع بحثا في الانسان. وبذلك وجدت مخرجا من معضلة تجزئة المعرفة، فاكتشفت جسورا بين الفن والفلسفة والعلم (بل بين الفنون والأجناس الفنية نفسها من موسيقى ورسم وشعر ورواية وغيرها). وعبرت تلك الجسور دون خوف او تردد.

ومن حيث علاقة الرواية بالواقع الاجتماعي، فقد اعتبرت الرواية نتاجا فنيا يتفاوت ويتراوح بين قطبي الموقف النقدي الاستكشافي والثوري من ناحية، والموقف التوفيقي المضاد الذي يربط المصير الانساني بالوضع السائد والماضي ويرسخ الوعي التقليدي من ناحية أخرى. وبكلام آخر، فإن الموقف الأول هو فعل بالتاريخ، بينما للموقف الثاني النقيض هو انفعال بالواقع وتوافق مع مجرياته ومتطلباته طوعا أو قسرا. وقد اخترت القطب الأول في كتاباتي في حقل علم الاجتماع كما في كتابة الرواية.

يتبع

ثلاث قصائد

حسب الشيخ جعفر

١- تنويمة طفل عنيد

٢- مزار المينوتاور

٣- المحطة

إحتفاء بـ (منازل القلب) لفاروق وادي

بعيدا عن بطولات الرواة وبلاغة انتصاراتهم

ابراهيم نصرالله

تبدو الكتابة عن السيرة الذاتية لحياتنا، كتابة عن الشخص ذاته لا لشيء الا لأن التصاق الموضوع بصاحبه، لا يتيح للمجال لايجاد ممر أو مساحة لكتابة من نوع آخر، تحاور وتتساءل وتبحث عبر السطور عن مستويات القراءة وبلاغة اللغة ومصائر الابطال! وما كان يمكن أن يكونوا عليه، وما أصبحوا عليه تحت سطوة خيال سلطة الكاتب أو ديمقراطية هذا الخيال، لأن الأبطال في السيرة موجودون لحما ودما وأرواحا هائمة، بحيث يتعدى وجودهم شكل الكلمات وبراعة من خطها، وتنقلب المعايير السائدة التي طالما رددت ان اعذب الكلام أكذبه!!

ولعل أجمل ما في السيرة المكثفة لفاروق وادي (منازل القلب - كتاب رام الله) الصادرة حديثا ضمن منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت. انها لا تتيح المجال سوى للصدق، بأن يتقدم ويبوح، ملامسا حدود الكشف الكامل باكثر من وسيلة من الوسائل التي اتاحتها له خبرته كانسان وكاتب أعطانا من الأعمال الإبداعية والنقدية ما أصبح جزءا أصيلا من حياتنا الثقافية.

لذا، فإن محاولتنا هذه للاقتراب من (منازل القلب) هي محاولة للاحتفاء بكتاب جميل، في زمن يوشك أن يكون الجمال فيه خروجا على القانون، حيث يتم الترويج للبشاعة والضحالة كقيم أصيلة، عبر ما يمكن أن يوصف بحملات إعلامية جاهزة، تسبق الحدث كما لو أنها مقدماته والنطفة التي تخلق منها. ولذا كانت رواية فاروق وادي الثانية (رائحة الصيف) نموذجا للقاء الحميم بين فن الرواية وفن السيرة، فإن (منازل قلبه) كانت على درجة من التحقق بحيث لم تسمح له بمواصلة النظر إليها كما لو انها ليست سوى منازل خيال، ولا سمح له ساكنوها بالفكرة التي أشاعها (النص) عنهم، بأنهم أنصاف بشر وأنصاف إبداع.

لقد ظل ذلك الطفل (البعيد) يتململ في داخل فاروق ولدى الكاتب، ويحثه على الخروج من شفافية النص القاسية، لكي يعترف - الكاتب - بأن مثل ذلك الطفل على درجة من الحياة لا تتيح له أنه يسكن النص الأدبي كبيت أخير له الى الأبد. لقد ظل ذلك الطفل يطارد الكاتب الى ان اعترفا معا. لكن - ومن حسن الحظ - أن قسوة الاعتراف ووضوحه وذلك الرثاء الكامن فيه، لم تحرم السيرة من أن تكون (نصا) ينتمي لجمال الأدب وقوة تأثيره، حيث ظلت السيرة تفيض عبر صفحاتها، وتتحول من حكاية طفل الى حكاية شعب، ومن حكاية مدينة الى حكاية وطن، ومن تاريخ شخصي الى تاريخ عام.لا تخفي (منازل القلب) الخبرة الطويلة، التي كرسها صاحبها للكتابة الابداعية، بل، لولا تلك الخبرة ما كان يمكن لمنازل القلب هذه أن يكون لها شوارعها المؤدية اليها، وسطوحها التي تطل على ماض وتاريخ يستدعي المأساة وشخوصها، وادراج تواصل الصعود رغم تآكل حوافها، وبيوت لم تزل تهتدي لنفسها، حتى ولو أوشك الزمان ان يمحو خطوات أصحابها وصدى ضحكاتهم عن عتباتها وفي زوايا حجراتها.

يتأمل صاحب المنازل تاريخه الإنساني، منذ الصفحة الأولى، بحرص من يريد أن يبتعد قليلا بما يتيح له أن يرى أكثر. هكذا، يضع مسافة من خلال اللغة بين من يكتب، ومن تروى حكايته، رغم كونهما واحدا لا مسافة بينه!!. واذا كان فاروق وادي، يختار هذا الأسلوب طريقا، فإنه على مستوى البناء الفني الذي اختاره، يمنحنا كقراء الفرصة لتتبع خيوط الحكاية، انطلاقا من النهاية بكل مراراتها، في رحلة نحو البدايات، وما قبلها، ليعيدنا ثانية نحو النقطة التي بدأنا منها، أو انتهينا اليها.

(ها أنت أخيرا تتهيأ للخروج من رهافة (النص)، بحلمه الشقيف، وأكاذيبه البيضاء، لتدخل حجر المدينة، فتطوي شعابها التي ظلت مستحيلة... ها أنت، ودون شروط منك، تستكين لكل شروط الدخول).

ان عودة ناقصة كهذه، لا تستطيع التغلب على نقصانها بأقل من أن تكون قادرة على رؤية الملغي وعهود البراءة بصدق: براءة طفولة صاحب السيرة وبراءة تاريخ من حوله وبراءة الأماكن التي عاش فيها، الأماكن التي حين غادرها ابت الا ان تواصل عيشها فيه حيث (تحالفت الأحلام في صياغتها مع الأشواق والذاكرة المضللة بالمطر) كما تحالفت في صياغة النص - الرواية (رائحة الصيف). كما أن عودة كهذه لا تحتمل ادعاء كاتبا تعوض عنه كتابة مزهوة بانتصارات خاصة، لا نرى ظلالا تشبهها سوى ظلال الطواويس، كما لو ان الذي يقوم بكتابة سيرة من ذلك النوع يحاول ترضيتنا بنصره الخاص، الذي ما كان يمكن ان يتحدث فيه لو أبصر حجم هزائم أمة بأكملها.

في روايته (رائحة الصيف) التي تناولت الاحداث نفسها التي تتحدث عنها السيرة، كان ثمة مسافة فاصلة بين الراوي ومنزل قلبه، مما أتاح له أن يرى بعيني خياله، يقول فاروق حول تجربته تلك في حوار معه (إنا كانت الكتابة هي عملية ممارسة الحرية. فانني بالفعل لا أمارس حريتي الا من خلالها، وفي فضاء الحرية المفتوح اكتب احداثا عايشتها وأخرى أعيد صياغتها، كما لو كنت أتمنى ان تحدث. بل ان من حقي ان أختلق احداثا نسيت في حياتي ان تحدث!!. انني احتمي بالخيال من هول الواقع).وهكذا. وبعد أن مارس حقه ككاتب في رائحة الصيف، تأتي الأحداث لتمارس حقها في (منازل القلب). وكان فاروق وادي يترك روايته وسيرته تتعاركان لتصلا الى صيغة حرة لم يستطع هو نفسه الوصول اليها، وهو بين طرفي معادلة فلسطينية نادرة، لا يستطيع المرء لاستعادة وطنه من خلالها تماما، لا بالخيال ولا بالوقائع.

تخرج (منازل القلب) من فسحة الخيال، لتدخل في (هول الواقع)، ولذلك تبدأ بانتزاع ريش الاجنحة التي وجدت لها مكانا في فضاء الكتابة ولم تجد لها ما يشابهه في سماء الوطن الحلم، الذي تحول فجأة الى واقع لا تختلف السيرة على أحقيته في أن يكون أجمل من الخيال، لكنها لا تستطيع مواصلة الخيال كي لا تحرمه من وجوده الفعلي ومراراته.

بعد زيارتين لفلسطين المحتلة، كتب فاروق وادي كتابه هذا (قبل وبعد لعادة انتشار قوات الاحتلال الاسرائيلي حول المدن الفلسطينية). ولعل من يقرا الكتاب سيلاحظ ان الكاتب لا يضع خطا فاصلا بين زمني (اعادة الانتشار وما بعده)، حيث تستعاد التفاصيل، ويتم تامل الاحداث في زمن واحد مزيج. لا خطوط فاصلة بين لحظاته التي وحدتها (شروط الدخول).

تتذكر الشرطي الفلسطيني الذي التقاك على الجسر وسلمك دون أن يدري مفتاح الدخول الى قلب الوطن عندما سألته ان كانوا يواجهون مشاكل في العمل معهم، فأجاب: نحن لا نعمل معهم.. نحن نعمل عندهم!

وفي موقع آخر يأتي حوار آخر موصول بالحوار الاول ومكمل له (تستدرج السائق لمشاركتك انكساراتك وغبطتك تسأله: منذ متى أصبحنا نصل الى (القدس) لنذ... للمرور من القدس؟ فيجيبك بسخرية ودون تحديد للتواريخ: منذ أن شقوا هذا الطريق. ثم يضيف بلكنة موشاة بحزن وانكسار: نحن نسير على الطريق التي رسموها لنا على الخرائط من زمن طويل»!!

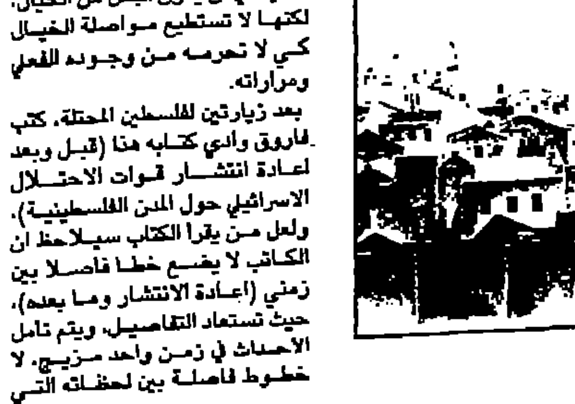
عبر فاتحة كهذه تبدأ بها الصفحات الاولى، لا تملك الكتابة سوى أن تكون صادقة، بعد ان تبين لنا على المستوى الفعلي للتاريخ ان قبح الكلام كان - دائما أكذبه.

يتقدم فاروق وادي في (منازل القلب) وشوارعها خطوة خطوة وهو معني بأدق التفاصيل: ما كان وكيف أصبح، دون أن يكون هذه المرة اي مكان لما يمكن ان يكون.

واذا ما تأملنا المسلحة التي يتحرك فيها (العائد) فإنها محصورة محاصرة، حيث تتحول (رام الله - والبيرة) الملتصقتان حد الذوبان الى ما يشبه الحارة الصغيرة التي اطلق عليها في (رائحة الصيف) اسم (حارة الفردوس) ولم يكن اسمها في الواقع سوى (رأس الطاحونة) الا ان تامل المسافة بين الإسمين لدفع الباب لحل لغز تلك الظاهرة التي تكاد تجتاح السيرة بجعلها تكون السمة الابرز للإحساس العميق بما يدور في داخل الراوي وهو يستعيد حكايته، ويتتبع تاريخ المكان وزواياه وتاريخ البشر وما آل إليه وتعني بها ظاهرة الحديث عن ضيق المكان أو اضمحلاله أو تلاشي... وامتداده.

يتبع





الغلاف

لوحة وتعليق

هذه اللوحة تنتمي الى الفن الاسلامي .. تصور الامير (جم) وهو في سنه الواحدة والعشرين تحمل توقيع الفنان «بهزار» ويقال ان الذي رسمها هو احد تلاميذه واسمه «بلليني».

هي في متحف مزير بواشنطن .. وعنوانها السلطان يرسم.

الفن الايطالي التسعيني في المركز الثقافي الملكي

العودة الى الكلاسيكية ولوحة التفاصيل

● محمد العامري

يقام حاليا في المركز الثقافي «قاعة المعرض» المعرض الايطالي للفنون التشكيلية من جيل التسعينات، ويعتبر هذا المعرض من اهم المعارض التي استضافها المركز الملكي لما يمتلكه من تقنية عالية واتقان عال في التنفيذ، والغريب في هذا الجيل «التسعينات» انهم يرتدون الى لوحة عصر النهضة المليئة بالتفاصيل والتي تنقل الواقع المرئي بصدق تام باستثناء بعض الاسماء القليلة التي اتجهت نحو صياغة لوحة معاصرة حداثوية. وهذا مؤشر حقيقي نحو الحنين الى الماضي الاكاديمي للعمل الابداعي. وان هذا الجيل يحمل رسالة واضحة للفنانين العبثيين الذين يقفزون الى التجريد فجأة دون التمكن من الادوات الاولى للفن وهو المعرفة الحقيقية باللغة الفنية وادواتها وكيفية بناء وانشاء العمل الفني الصحيح. وكذلك نلاحظ تمكن هذا الجيل من مهارة الرسم بكل قوانينه وكذلك التحليل اللوني الصحيح وان هذه الخطوة من وجهة نظري بالنسبة لهؤلاء هي الخطوة الصلبة والصحيحة لانجاز نص بصري حداثي فكيف لفنان تجريدي ان يجرد الشجرة مثلا دون ان يعرف تفاصيل والوان تلك الشجرة. ففي هذا المعرض نحن امام قدرات هائلة جدا في الرسم والتكوين «التصوير» فنلاحظ ان الفنان ايمون سامبي قد اتجه الى رسم المشهد البحري بكل صدق وامانة. فقد استطاع ان يضعنا امام تفاصيل المشهد البحري بسفنه وشواطئه مهتما بالتفاصيل الدقيقة حتى الكتابات الموجودة على السفينة، فهو رسام محترف ولديه الامكانية الكبيرة في الرسم وبناء اللوحة بمشهدها المقصود، ويشتغل ضمن المدرسة الواقعية الصرفة. والفنان سالفو روسو فقد خرج عن المدرسة الواقعية التقليدية واتجه الى اعادة صياغة المشهد الطبيعي بخطوط وسطوح ذات حساسيات متميزة دون ان يخرج عن نظام المشهد نفسه ونلاحظ انه قد استفاد بشكل كبير من حساسيات فان كوخ في المجال اللوني لوحدات الفنية. فقد حرك ايقاع المشهد سماء سوريالية وتكوينات لونية بالغ فيها من باب تحديث ولعادة صياغة الشكل بطريقة رائعة جدا، فقد عتم كذلك بتوازنات الاشكال التماثل، فنلاحظ ان الشكل المخروطي قد توزع بانتظام على يسار يمين اللوحة بقياسات ومسافات دقيقة. وقد وضعنا في طقس اسطوري. اما الفنانة لايتي ريسا فقد اتجهت نحو المدرسة الرمزية ومزيج من السوريالية فقد استفادت من الواقع للتعبير عن الحلم والنص الادبي داخل اللوحة فالمشهد بمجمله يشي بدلالات ومعان ادبية واضحة فكل شكل يعبر عن رمز. فقد كسرت الواقعية بالدلالات اللونية والتعرف بها. والفنان سلفاتور بابيلو قد خرج عن نمط الكلاسيكية واتجه نحو التجريبية ونلاحظ ان اعماله قد بنيت على طاقات اللون داخل اللوحة مشيرا بشكل مختزل جدا على هيئة الشكل والحركة فقد اشتغل في اصعب الالوان ونجح نجاحا كبيرا في ايجاد درجات لونية صعبة مما اعطى اللوحة امكانات حركية كبيرة جدا فقد حرك اللون الاصفر بدرجات غاية في الدقة والتحليل فوضعنا امام موسيقى لونية بدرجات متجاورة ورائعة. والفنان سلفاتور بلفيرنتي قد اتجه نحو المواءمة بين الواقعية والتجريد فقد اشتغل على فكرة الشجرة وتحولاتها فهو يرمز الى فكرة ما ويدافع عنها من خلال توالي الدلالة فنلاحظ ان الشجرة المقطوعة قد تحولت الى صناعة فهو يرمز الى التحولات الطبيعية وعلاقتها بسلطة الايقاع الصناعي فقد اشتغل مساحات تجريدية افقية متكاملة مع الشكل المعني «الشجرة المقطوعة». اما الفنان فرانكو بايروسا فقد وضعنا امام موجودات لها علاقة بالتصميم الداخلي مبينا المشهد المعماري من خلال النافذة ورغم اشتغاله بالواقعية ولكنه انحرف عنها من خلال عدم الالتزام باللون الاكاديمي ومن خلال ذلك استطاع ان يخلق جوا داخل التكوين مليء بالمعاصرة والحداثة فالحداثة ليست بالشكل فقط ولكن بالبنائية والصياغة والانتشار. اما الفنان ليكابكاتيلا فقد اشتغل ايضا ضمن المدرسة الواقعية برسمة للمشهد الاثري فقد مازج بين المشهد القديم المتمثل بالآثار والمشهد الحديث المتمثل بالسيارة ضمن تراكيب لونية متقاربة وذات طبقات حيوية وغنية. اما الفنان ابارايزو باساريا فقد وضعنا امام مناخ شرقي صرف من خلال الاستفادة من الزخارف النباتية بالوانها الزاهية وهذا يذكرني تماما بالمدرسة الفارسية والاسلامية بالفن في رسم الحيوانات والطيور باشكالها المبسطة وهناك حس سيراميكي في التحليل اللوني داخل اللوحة.

اما الفنان جين ماركو مونتسانو فقد اشتغل ضمن المدارس الحديثة في الفن من خلال تطوير الواقعية واعادة صياغتها من خلال التصرف باللون فهو يشتغل ضمن نظام «التكوين البوستر» الدعائي بصورة دقيقة وحيوية. فالمساحات اللونية لديه «الخلفية مقطعة تقطيعا تجريديا متوازنا» فهناك تقارب فيما بين الفنان سالفو والفنان ماسيمو في صياغة اللون والشكل. اما الفنان كارلو ماريا والفنان ستيفانو فقد اشتغلا ضمن المدرسة الكلاسيكية البحتة فقد التزما بالتشريح والتحليل اللوني ونقلا المشهد بصدق بكامل تفاصيله وهذا النمط قد ظهر في عصر النهضة بلوحات كل من ليوناردو ومايكل انجلو وكانهما يتبنيان رسالة عصر النهضة في التعبير عن الشكل وموضوعاته. اما الفنانة اليزا مونتيسوري فقد اتخذت من التجريد والكولاج فضاء لاعمالها فقد اشتغلت على فكرة الوردة ولختزالها في خطوط تشي بالشكل ولا تصرح به من خلال بنائية تجريدية اعتمدت بشكل رئيسي على اللون الابيض وتحولاته ضمن فضاء تجريدي وغرافيكي مدروس كاسرة المساحات البيضاء الواسعة باللون الازرق ضمن مربعات لونية انتشرت على اللوحة. اما الفنان ايلو ماركيكيني فقد اشتغل ضمن الاسلوب الربليفي «الخط البارز» على سطح صلب مكونا خطوطا عمودية مفصحا بهذه الخطوط من اشكال هندسية ضمن المفارقات بين المثلث والمربع بالوان متجاورة ومتقاربة يحكمها الخداع البصري. فقد شكلت هذه الخطوط وحدات ايقاعية داخل الشكل مكونا جملا ايقاعية مدروسة. ونلاحظ ان الفنان باولو كايروكي قد اشتغل ضمن المشهد البانورامي المتعدد «المشهد الشامل» فقد طرح عدة شخوص بحركات مختلفة ذات موضوع موسيقي مهتما بتفاصيل المشهد كالاسطوانات والدمى والزجاجات فقد ظهرت بالمشهد الخلفية الزخرفية «زخارف نباتية» متماثلة ومنتظمة ضمن ايقاع تكراري «تكرار الوحدات الزخرفية» فقد ربط بين الوحدات العمودية الزخرفية المتكررة في خلفية المشهد وبين الموضوع الموسيقي المطروح. اما الفنانة باولا كابدولفي فقد اتجهت للمدرسة الواقعية المبالغ في نسبها فقد ظهرت اتجاهات الرؤوس والنظرة بصورة تأملية فقد بالغت في النسبة «نسب الوجه» وقد ظهرت هذه المدرسة في اوروبا وخاصة المانيا. فالفنان باولو فليريتينو عمل ضمن المدرسة الواقعية مع التصرف بحساسيات اللون والظلال المعكوسة فقد مازج بين البنيان القاسي والطبيعة اللينة فالمشهد خفيف بايقاعه في طقس رومانسي غنائي. ونلاحظ ان الفنانة سيتفانيا فابريزا فقد اشتغلت ضمن الوان محدودة وبدرجات ايضا محدودة وظهر في مشهد اللوحة مجموعة اشخاص بحركات واشارات مختلفة باسلوب الدراسات للموديلات مفارقة بين الشكل والخلفية بلونين حارين متناقضين، لخلق التباين «كونتراست» اما الفنان كيتانودي رايسو فقد رسم لوحة حالمة باللون الازرق ودرجاته بحساسيات خيالية باردة وكأنه يدعونا لمشاهدة المنظر من خلال حاجز شفاف. انه يرسم حلم قرية ساكنة وهادئة. وجعلنا نحس بهذا الهدوء من خلال التحليل اللوني الضبابي للون الازرق. فالفنان ايمولو فقد شرع بالعمل ضمن المدرسة التجريدية طارحا المربع والدائرة كصيلة بصرية كاسرا ايقاع الجمود بنقاط تنطلق من المربع باتجاه الافق وهي ضربات وايقاعات موسيقية اشتغل عليها كثير من الفنانين في الغرب والشرق. فنلاحظ ان الفنان سلفانو قد اشتغل على رسم المدينة باللون الاسود مظهرا المأساوية في الاحساس بالمشهد القاتم حيث الخراب ولا توجد اية حركة في المدينة فقد اضفى اللون الاسود والسكونية الاحساس بالخراب والرعب.

اما الفنان فرانكو دي كورتن فقد اشتغل على تجريد الطبيعة بصورة رائعة وبحساسيات لونية مركبة وغنية فقد وضعنا امام ملامس جميلة وظفت توظيفا رائعا في التعبير عن امكانيات وطاقات اللون الموجود في المساحات المقطعة. فالفنان لوكا قد رسم الغابات بحيواناتها ضمن حساسيات حالمة من خلال تنعيم السطح بحيث يظهر وكأنه اشتغل ضمن نظام «الاير برش» مدخلا التكنولوجيا الى الطبيعة البكر بدلالات اسلاك الكهرباء القاطعة للمشهد، وقد اشتغل على الاشكال الانسيابية الناعمة. فالفنان سيرجو كوكوتي يذكرنا بالواقعية الصارمة برسمه لتصاميم واثاث داخلي بتفاصيل الستائر والاخشاب، فكل شيء لديه له دلالة في التركيب. فقد رسم ادق الاشياء بأدق التفاصيل. اما الفنان كاتالاني فقد رسم الطبيعة الصامتة بحرية وجرأة كبيرة مشتغلا على الكتلة اللونية محاولا بذلك الخروج عن نمطية رسم الطبيعة الصامتة. اما الفنان مايرايزو فقد اشتغل ضمن المدارس الحديثة فقد جمع بين الفن الاعلاني والزخارف. فقد عبر عن الاوبرا من خلال الحركة وسقف الصالة المليء بتفاصيل الزخارف النباتية. كاسرا سلطة الزخارف بدائرة سوداء على يمين المغني. فقد ظهر تقارب بين الفنان ايرولو والفنان كارلو في طريقة رسم الشكل والظلال فقد اشتغلا ضمن المدرسة الواقعية معبرين بذلك عن موضوعات ادبية ذات دلالات واضحة ومباشرة. اما ايولدو فقد رسم الطبيعة بصورة حركية رائعة فنلاحظ حركة الاشجار والسماء هي بمثابة حركات متناغمة في الحركة الاتجاه اللوني نفسه وقد انزاح الفنان روبرتو بارني الى رسم الاجواء الشرقية الاسطورية كفكرة البراق «الحصان المجنح» وقد اشتغلها ضمن حساسيات سديمية رائعة وبجرأة كبيرة جدا بالتعبير عن الشكل المختزل البعيد عن التفاصيل. اما الفنان جوفاني اركانجلي فقد رسم التفاصيل النحتية في المشهد المطروح «مشهد اثري صخري» مشتغلا على المفارقات الحادة بين الظل والنور. والغريب ان الفنان البرتو اباتي قد اتجه الى الاستفادة الكبيرة من الفن الفرعوني بتحديدات بسيطة من خلال الشغل على الشكل الفرعوني الآدمي وتفاصيل الزخارف والدلالات الاشارية عند الفراعنة. فقد رسمها بتفاصيل غنية قريبة الى المنمنمات الموجودة في الانسجة الشعبية. وكذلك استفاد من الحركة الموجودة في الشكل الفرعوني ذات الدلالة الدينية آنذاك. فقد ابدع في لوحته ذات الطقس الشرقي اتقانا وفكرة وموضوعا. بقي ان نقول ان هذا المعرض من اهم المعارض التي استضافها المركز الثقافي الملكي وهي تجربة جديرة بالمشاهدة والدراسة.





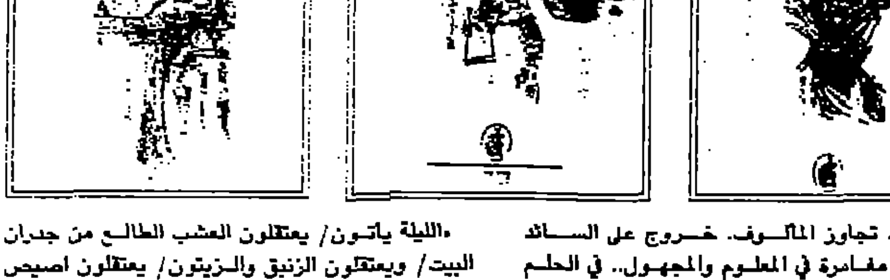




مغامرة الروح

قراءة في ست مجموعات شعرية اردنية

● حسب الله يحيى



الابداع.. تجاوز المألوف. خروج على السائد والمعروف. مغامرة في المعلوم والمجهول.. في الحلم والواقع.. الابداع.. الق الروح، اقتحامها وتجاوزها وجنونها العبقري..

ويقع الشعر في بؤرة الضوء من هذه العملية الاكتشافية للكلمة والصورة وفعلها الحي.. ويعكس ذلك لا يكون الشاعر اكثر من نظام يعنى بالوزن والقافية وينظم ابياتا للطبيعة المألوفة والحبيبة المعلومة والمناسبة الميتة والكسولة.

من هذا المنظور لالق الشعر والشعراء، توقفنا عند ست مجموعات شعرية اردنية. صدرت حديثا، لستة اصوات شعرية متقاربة في طموحاتها وتوجهاتها الشعرية ومناخها العام.. على الرغم من كونها لا يمكن ان تشكل تيارا موحدا للحركة الشعرية الاردنية الراهنة.. باعتبار ان لكل شاعر من هؤلاء الشعراء مناخه الشعري الخاص به والذي ينطلق من خلاله.. الا ان ما يوحدهم هو افق التمرد والمغامرة في جمرة الروح.

يقول الشاعر رسمي ابو علي في ديوان «ذات مقهى»:

«قال الخشب/ قتلتني يا مسمار/ خفف عني قليلا/ اجاب المسمار:/ لا تلمني يا خشب/ بل انظر المطرقة فوق رأسي/ قالت المطرقة:/ يا مسمار الا ترى اليد التي تضرب/ نظرت اليد اليّ وتساءلت/ نظرت الى نفسي وبكيت عليها/ انا الخشب».

الشاعر هنا يقص، يسرد، ولا ينسى الفعل الدرامي.. هذا السياق الاستثنائي للغة الشعرية، يفجر في داخله حركة نامية تخدم صيرورة القصيدة وتشعل فتيل الضوء فيها.. وحتى وضوحها، لا يقلل من اهمية حضور لغتها المنتقاة. بل يقربها الى نفسها والى متلقيها كذلك.

ونقرأ في ديوان «الامطار» للشاعر جميل ابو صبيح:

«قمر في منتصف الشهر/ مد اليه العاشق كفيه/ ليسرقه/ فانكسر القمر../ لكن العاشق لمه/ كي يصنع منه/ سكينا لفؤاده/ وقلائد للمحبوبة/ في منتصف الشهر التالي/ طلع العاشق قمرا/ والمحبوبة سكينا».

الشاعر هنا يتخذ من الطبيعة متكأ. ليفيء من خلالها جوانب عشق اثير.. وبذلك يعطي للطبيعة بعدا جديدا، ويضفي على الجمال الذي يكمن في الطبيعة جمالا مضافا هو من ابتكار الشاعر.

ونتوقف عند الشاعر محمود الشلبي ونقرأ من ديوانه «احلام نافرة»:

«دمع يفيء محاجر العينين/ لا تدعي الرموش تثير موج البحر ثانية/ لترتعش المراكب في ضلوعي/ خلف النوافذ يسقط المطر الذي ناداك/ لم تلقي؟؟/ وكان الوقت اقصر من رجوعي».

الشلبي.. هنا يستدعي عدة مفردات. لعدة صور، لعدة حالات.. من اجل الوقوف عند محطة الزمن العصي.. ويغلب التوزع على فعل الاحساس، والرؤى على الواقع..

ويستدعينا الشاعر: احمد الكواملة في ديوانه: «ذاكرة القرنفل» قائلا:

«طلعة خائفة..!/ غير ان الفتى/ تلمس اوجاعه/ ثم ضم اليه التراب/ فصار لعلى../ مضى يغني/ ذراعه شبابتان/ وصدره حقل اهلا/ دمه البحر/ تسعى اليه الرمال/ تموت من شغف وتحيا..! دمه البحر/ تجيء النوارس/ تلقي بحجر الغياب على راحتيه/ وتحسد الصباح الذي قد اطلا..!».

بهذا النداء الميلودرامي.. النابه لا التقليدي، استطاع الكواملة ان يقدم صورا لخانة.. ويشدنا الى طاقة شعرية عبر مشاهد حية نقف امامها متفاعلين مع لجوانبها ومأساويتها كذلك.

اما الشاعر عبدالله منصور فاننا نواجهه في ديوانه: «قراءة العطش»:

«ومددت دمي/ لم يصل سلح خاصرة/ من لهب/ من ترى علم الليلكات الغناء/ واسكنهن حقول الغضب/ فتذكرت اني/ رسمت على الماء سوسنة/ ريشها من حريق/ ونظرتها من تعب».

عبدالله منصور يوظف المألوف في موقع اللامألوف.. وهذه هي مهمة الشعر والشاعر.. وصولا الى معنى جديد يستنشق التعبير الحي، والفعل الدال.

وعند الشاعر عمر شبانة نتوقف عند ديوانه: «غبار الشخص»:

«الليلة ياتون/ يعتقلون العشب الطالع من جدران البيت/ ويعتقلون الزنبق والزيتون/ يعتقلون اصيص الورد./ ويعتقلون الليل وماء الليمون/ ورغيف الفرحة من صدري/ واناء النوم./ وكوكب الراحة/ والرقص المطعون/ الليلة ياتون/ يعتقلون الارض ولا يبقون/ الا نارا في الافق المسكون».

ان لغة التوقع، هاجسه عند عمر شبانة. يواجه حالة درامية سوداوية جراء ادراك الشاعر لما ستؤول اليه الامور حين يتم «الاعتقال».. فهو لا يحصد الانسان ككائن وحده.. انما لكل ما انجزه وتطلع اليه الانسان في ماضيه وحاضره ومستقبله.

هذه الاصوات الشعرية الستة تتواصل في قصائد اخرى جاءت بها قصائد كل عمل شعري من هذه الاعمال.. الا اننا توقفنا عند نماذج محددة، وجدنا فيها ما يتلاءم مع طبيعة هذه الدراسة الموجزة التي لا نستهدف من خلالها تقديم تحليل تفصيلي لقصائد كل ديوان من هذه الدواوين، وانما اردنا ان نقدم ظاهرة حية لامتياز الشعر الجديد في الاردن، وما حققه هذا الانجاز الشعري عبر هذه الاصوات التي لا يمكن ان نقدمها كابرز الاصوات الشعرية الاردنية، ولنما قد اتخذناها كنماذج وقت في ايدينا في وقت واحد. وصدورها في وقت واحد.. لشعراء.. كل ولحد منهم يحمل توجهه ورؤاه، لكنهم يجتمعون على مائدة الشعر الذي اخذ مساحة واسعة في الحركة الابداعية الاردنية والتي راحت تقدم علاماتها البارزة والنشطة والتي تبحث لنفسها عن طريق خاص بها.

ومثل هذا البحث الدائب عن الخصوصية الشعرية، مشروع نابه لكل مبدع.. ذلك ان السير على خطى الاخرين.. لا يحقق سوى التقليد الذي لا يؤشر علامة متميزة، ولا وجوديا خاصا، ولا سمة متميزة.

ان لكل شاعر من هؤلاء الشعراء الستة: عالمه الخاص به، وثقافته وبيئته التي يختلف بها عن اقرانه.. الامر الذي يجعله اكثر صدقا في التعبير عن كل او بعض ما يعرفه.. وهو ما لا يعرفه او لا يتقن الاخر تفاصيله..

صحيح ان القراءات والتجارب ووطأة الواقع.. قد تخيم على الجميع، لكنها بكل تأكيد لا تأخذ مساحة واحدة من التأثير.. انما تتم الاستجابة والتفاعل وفق المعطيات الذاتية لكل فرد.

وعبر هذا التفاوت في التأثر والتأثير.. تكتب القصيدة الواعية، الحساسة، التي تكتشف، وتعمق صلتها بالافق الشعري الجديد.

ان كل ما قدمه الشعراء: عمر شبانة، عبدالله منصور، احمد الكواملة، محمود الشلبي، جميل ابو صبيح، رسمي ابو علي، لا يمكن ان نعده المحطة الاخيرة لكل واحد منهم.. ذلك ان قصائد كل ديوان متفاوتة في مستواها الفني والدلالي وطرازها التعبير عن غيرها.. الامر الذي يجعلنا نصل الى حقيقة واضحة تقول ان هؤلاء الشعراء لا يتميز احدهم بسمة شعرية تميزه عن سواه.. وليس هناك ما يدل عليه.. مما يجعلنا ندرك انهم في طور التجريب والبحث عن موقع شعري راسخ وسمة متميزة.. وهم في حالة سباق مشروع مع انفسهم ومع زملائهم من اجل تقديم اصواتهم الخاصة.. وهذه الخصوصية المطلوبة لانفسهم ولقرائهم.. هي التي تجعل المستقبل مرهونا بجهودهم الثقافية ورؤاهم الابداعية.. كما انها هي التي ستشعل لوجودهم اللاحق شموع العطاء الجديد فعلا.

– صدرت هذه الاعمال الشعرية عن: المؤسسة العربية – بيروت ورابطة الكتاب الاردنيين – عمان/ في طبعة اولى خلال عامي ١٩٩٦ – ١٩٩٧.

وهي جميعا لا تتجاوز صفحاتها عن ١١٧ ص. م. واغلفتها متقاربة تصميما انجزه الشاعر زهير ابو شايب باتقان متميز.

– سبق للشاعر وان كتب مقالا مستقلا عن ديوان «ذاكرة القرنفل» لاحمد الكواملة، وقد نشر في جريدة «الرأي» الاردنية، بتاريخ ١٩٩٧/٦/٢٧، اعقبه بدراسة عن اعمال شعرية اخرى للكواملة/ معدة للنشر.

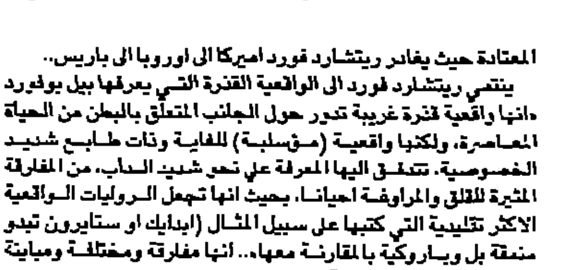






« عاشق النساء » لريتشارد فورد

فورد يخرج الواقعية الاميركية القذرة من دائرة مكانها المعهود الى باريس



● محمد فرح

تجري احداث الرواية بعيدا عن الضواحي الاميركية. وعن الطرق عن الريف بخوائه.. انها تجري بعيدا في باريس وبهذا يخرج فورد واقعية الاميركية القذرة من دائرة مكانها المعهود الولايات المتحدة الى باريس. اما موضوعها فيدور حول مفهوم الاغتراب وانفصال شخصيات عما حولها تماما.. عن انتزاع الانسان من عالمه اليومي المألوف الى عالم اخر مغاير.. ومحاولة رسم صورة انسانية لهذا عالم الجديد تقوم على الاقتراب والتعرف وخلق علاقة انسانية.

فمارتن اوستن من شيكاغو، متزوج، لم ينجب اولادا، في الرابعة الاربعين من عمره نراه ينتزع من بين احضان زوجته الجميلة بربارة التي تعمل سمسارة لحساب شركة كبيرة تبيع العقارات التجارية.. تنتزع مارتن اوستن من عالمه الواضح والمحدد والدقيق، من عمله في تسويق الورق الفاخر الى باريس «عوالم اخرى». عبر شوارعها التي حاول ان يعرفها عبثا، ومن امرأته التي يعرفها تماما الى الفرنسية جوزفين بليار التي تعمل محررة معاونة في دار النشر، التي تعرف اليها في حفلة كوكتيل عابرة.. جوزفين ذات القد الرشيق، فاحمة الشعر. في الثلاثينات من عمرها، تزوجت قبل ثماني سنوات وانجبت لذا مطلقة. جوزفين بليار التي لم يستطع رغم تعلقه بها ان يعرفها صورة حقيقية.. ترى ما الذي يجبر اوستن على الاعتناء بطفل جوزفين «ليو» الذي لا يحبه؟؟

ان تعلق مارتن بجوزفين بليار بهذه السرعة «الانترنتية» يعكس حالة الخواء الحقيقي في علاقة مارتن بزوجته الجميلة بربارة التي تشكل عنده عالما، خاصة وانهما تزوجا عن حب ولشدة حبهما قرارا عدم الانجاب..

مارتن من باريس لا علاقة له ببربارة الا عبر الاتصالات الهاتفية حتى هذه الاتصالات لم تكن اتصالات لهفة وشوق للقاء بعد لأي، لقاء من جديد، بل كانت تنتهي «بخناقة» تعكس حالة الخراب في علاقتهما.. حالة خواء تتجلى من خلال الاتصال الجنسي السريع الذي يحصل بينهما بعد عودته من باريس، هذا الاتصال الذي لم يستغرق اكثر من تسع دقائق... انه اتصال رفع عتب، انه اتصال وظيفي، بل واجب لذا فهو قصير وقصير جدا..

ويصفها ريتشارد فورد على النحو التالي: «كانت مضاجعة تلصبح من مراس وتخلو من المفاجآت، مجموعة من البروتوكولات الافتراضات. التي درجا عليها.. كأنها طقس ديني».

هذه المضاجعة توحي لنا بوصول العلاقة بينهما الى التحجر. الى طريق المسدود. الى انقطاع السبل لاعادة مد او ترميم الجسور بينهما..

وما المشادة بينهما في المطعم، وما الاهانات التي وجهتها بربارة لمارتن.. واستعمال العبارات البذيئة، بلغة واضحة وصريحة صراحة الواقعية القذرة الاميركية الا دليل على حالة الخواء التي تعيشه علاقتهما..

لماذا يخرج مارتن من جنة بربارة الى جحيم جوزفين بليار؟

بربارة تراهن على عودة الامور الى النقطة الاولى من تلقاء نفسها، تراهن على آلية الحياة، على العادة والاعتياد، على طغيان الحياة اليومية دون ان تدرك الا بعد خروجها العاصف الغاضب من المطعم.. لن من قلب كل ما سبق تنبع قوة الطرد التي اخرجت زوجها من مساره الاول الى مسار اخر.. الى الاغتراب في الطرق الباريسية..

يهتم فورد بكل التفاصيل والجزئيات الدقيقة المتعلقة بالمكان حيث نرى مارتن يضرب طولا وعرضا شوارع باريس على غير هدى.. اما داره في شيكاغو فقد فقدت بعدها الانساني وتحولت الى اللامكان، غدت مكانا خاليا من الناس. غدت صحراء حيث نراه حين يغضب من بربارة «بعد مشادة المطعم» يذهب للدار ويضع ملابسه في الحقيبة ويغادر البلاد الى باريس الى حدائق اللوكسمبورغ الى شارع نابليون الى منزل جوزفين بليار.. حدائق اللوكسمبورغ التي يوحي مظهرها الخارجي بالجمال والسحر في حين ان باطنها لفضلات انسانية ونفايات وجذور وجذوع اشجار وتراب ورطوبة خانقة..

وبعد ان اضاع مارتن ليو في حدائق اللوكسمبورغ تنفجر جوزفين بليار في وجه مارتن.. صارخة من انت؟ ان جوزفين بليار تراه ميتا لا وجود له.. لكنه موجود في ليل من الحيرة والضياع والتخبط.. ومجرد محاولته الانتقال للحياة تحت افق جديد هو جهد انساني للخلاص من وحشة الاغتراب او لمهمه تمهيدا لمواجهته ومحاولة قبره..

مارتن فشل في الحياة مع بربارة، وفشل في الحياة مع جوزفين وبقي وحيدا غريبا خائفا، حيث اوشك الخوف على قهره وحرمانه من النوم في شقته في شارع بونابرت..

لكن مارتن بدأ يفكر في حياته السابقة، بدأ يفكر باسباب فشله كزوج وتعاسته ودماره الذي اراد ان يحول دونه.. لماذا اعجب بجوزفين؟

بسبب طريقة معاملتها له، معاملة متوازنة، لبقة، كان لديها ادراك اعظم لاهمية الحياة وثقلها..

في نهاية الرواية تترك مارتن يتساءل: ما الممكن بين البشر؟ ما الممكن انطلاقا من القيم الحقيقية؟ كيف يمكنك ان تنظم الحياة، وان تلحق ضررا يسيرا وتظل مع ذلك مرتبطا بالاخرين؟

رواية عاشق النساء تشكل منعطفا مهما في تيار الواقعية القذرة، لانها العمل الابداعي الذي يجرؤ فيه كتاب الواقعية القذرة على مغادرة اماكنهم المفضلة، وشخوصهم المألوفة وموضوعاتهم المعتادة حيث يغادر ريتشارد فورد اميركا الى اوروبا الى باريس..

ينتمي ريتشارد فورد الى الواقعية القذرة التي يعرفها بيل بوفورد «انها واقعية قذرة غريبة تدور حول الجانب المتعلق بالبطن من الحياة المعاصرة، ولكنها واقعية (مؤسلبة) للغاية وذات طابع شديد الخصوصية، تتسلق اليها المعرفة على نحو شديد الدأب، من المفارقة المثيرة للقلق والمراوغة احيانا. بحيث انها تجعل الروايات الواقعية الاكثر تقليدية التي كتبها على سبيل المثال (ابدايك او ستايرون تبدو منمقة بل وباروكية بالمقارنة معها.. انها مفارقة ومختلفة ومباينة للواقعية الاميركية التقليدية».

الواقعية القذرة فن للقص على نطاق مختلف، مكرس للتفاصيل المحلية العناصر العاطفة للقلب. القلاقل الصغيرة في اللغة والايماء ولغة الواقعية القذرة.. لغة شديدة الصراحة، لا تعكس شعورا بالدهشة، ثم الوصول بها الى ابسط الاساليب. الجمل مجردة من الزخرفة. وعالم هذه الواقعية القذرة هي اميركا الاخرى التي تحرص الدوائر الرسمية الاميركية على الا يراها العالم الخارجي، لاميركا الريف الوحشي، اميركا الضواحي المجردة من الروح، اميركا الطرقات المفتوحة بلا انتهاء، اميركا الضائعين والمشردين والذين غاب عنهم الحلم لانهم يعيشون لا في عالم كابوسي، وانما في عالم يفتقر الى ادنى مقومات الحلم.

وقد جاءت هذه الواقعية القذرة تاريخيا في اعقاب انحسار احلام الستينات الكبيرة، وفشل المادية ووصول انتفاضات الشباب الى الصفر، وتحول حركات العصابات والمقاومة اليسارية الى احزاب وحيدة في الشارع وسدة السلطة في الكثير من ارجاء العالم، وبالتالي فهي وريثة لكل الخيبات.. ولكنها لا تحملها كاللعنة..

ان كتاب الواقعية القذرة يكتبون في عصر اضمحلال وانهيار الايديولوجيا لا كاسلوب في التغيير السياسي وحسب وانما ايضا كحلم بابسط المعاني ومن هنا فان من الصعب الفصل بين خطوط مباشرة بين اعمالهم، وبين رؤى ايديولوجية محددة وواضحة ومتبلورة بشكل قاطع.. فهم يرفضون مقولة الحكم الاميركي الذي انقلب الى كابوس لانهم يضربون اقدامهم على نحو اكثر صلابة في ارض الواقع ويدركون انتقاء مقومات الحلم في الارض الاميركية.

انها تعبير عن الاحتجاج على الخيبات الكبيرة وانكسار الاحلام وتآكل الايديولوجيات، وسيطرة ليل طويل من اللامعنى واللاجدوى والسقوط الانساني في نزعة استهلاكية تستمرىء ذاتها ولا تعد الا بنفسها..

الطريق وقصص التشرد والمقاهي والحانات والفنادق على جانبي طرق تمتد من اللامكان الى اللاموضوع ولا تفضي الى شيء او هدف او مكان.

قصيدة النثر الى اين؟!

نعم، ولكن قليلا من الزوان على قمح القصيدة

■ عبدالرحيم مراشدة

الطروحات التي تتحدث على «قصيدة النثر» في الحلقات التي تنشرها الدستور الغراء لا تعدو محاولات لتوصيف هذا الجنس الادبي من خارج، على الاغلب، ومجملها يقع تحت ما يسمى سلطة «القراءة الثانية»، واستثني من هذه الطروحات ما اورده الدكتور ابراهيم خليل والدكتور ثابت الالوسي، اذ تبدو مداخلاتهما اكثر عمقا وتلمسا لاشكالية هذا النص. الجنس الادبي بين الاجناس الاخرى. ان ذهاب عز الدين المناصرة، وهو الشاعر الناقد، الى ان قصيدة النثر (خنثى، وسطيه، جنس ثالث يولد من الخاطر.. الخ) يبقى حديثا يقع في الاطار العام ويبتعد عن تفكيك الظاهرة من الداخل، فمن صفات الخنثى انها لا تنجب وهي بالتالي غير منتجة ..سلبية، ثم ان الوسطية التي تقترن مع (الحيرة) ليست هنا ولا هناك، واخيرا (جنس ثالث يولد من الخاطر) كلام فضفاض الى حد بعيد، تجاوزه نقد القرون الثلاثة الاولى ومنذ ابي هلال العسكري" هنا يودي ان اسأل، لماذا كتب الشاعر ابراهيم نصر الله «فضيحة الثعلب» بهذه الكيفية التعبيرية المسماة (قصيدة نثر) مع عدم الاطمئنان لهذا المصطلح" في الاجابة تبرير على مشروعية ما، ترسخت في ذهنيته كشاعر. هو لم يعبر تقليديا بما اعتاد عليه. شعر ان كل ما عرفه لا يتسع لما يود قوله، لذلك قال شيئا مختلفا، هذا المنحى يجعلنا نتلمس بداية نافذة نطل منها على داخل الظاهرة. الشاعر العربي وبشكل عام عندما يجد معطيات تعليمات تقنيات من خارج ايا كانت. يشعر بانه امام قالب مجهز له سلفا / لا مل يرى في مثل هذه الاشياء حفرا وعوائق تصدد عن المضي قدما في التعبير عن مكونات الذات، لا تدعو للانفلات المطلق"؟!

مهلا. لكن مثل هذه (الحفر) التي يتوجس منها الشاعر خيفة، لا بد من رؤيتها من منظور الشعراء انفسهم والسؤال لماذا اصبحت حفرا، وليست مسالك آمنة"، الناقد الذي يريد تمهيد الطريق عليه الدخول الى اجواء المشكلة والتعامل معها بروية، لينتج بدائل مستنة تتناسب والمستجدات المتوالدة باستمرار. لقد احسن الدكتور الالوسي عند تتبع الظاهرة تاريخيا ليضعنا بوصفنا متلقين في (غرفة الحدث)، فابتدأ بالفارابي الذي اطلق مصطلح (القول الشعري)، ولنا ان نتخيل من هو الفارابي صاحب المرجعية الهامة في علم الموسيقى والمتمثل لاقوال اليونان لا سيما نظرية (التخيل والمحاكاة)، ومن هنا طروحات الفارابي المبدع لا يمكن تجاوزها بسهولة، ثم ان احتراز الالوسي حول المصطلح (قصيدة نثر) له ما يبرره، فازاء هذه الجملة يقف المتلقي على عنصرين متناقضين في جملة واحدة، (قصيدة) و(نثر) انا بهذا الجوار خلل بين" فالنثر خلاف القصيدة لغة ومضمونا، ثم ان الالوسي لم يضع تقنيات صارمة كما فعل غير ناقد لهذا الجنس الادبي، يوسف حامد مثلا في كتابه (في قصيدة النثر) ولنما اشار الى نوافذ يتنفس منها وينطلق منها هذا الجنس الادبي، ولهذا احسن في قوله: (ولكن – قصيدة النثر – وهي تأخذ من النثر حريته واتساع حركته ومن الشعر فضاءاته التصويرية اقدر على حمل شحنات الفكر وتعقيدات الرؤى) واكد هنا الناقد ما قاله ادونيس وانسي الحاج.. الخ من ان الوزن ليس العنصر الاساس في تأسيس الفاعلية داخل النص الشعري، ولو حاولنا الاقتراب اكثر للاجابة على (قصيدة النثر الى اين..) لوجدنا انه لا بد من الرجوع قليلا الى الوراء لفهم ما يجري الان، وللامساك بما يمكن ان يكون.

لعل اولى الطروحات النقدية الحديثة في العالم العربي حول ما يسمى (قصيدة النثر) تلك التي اوضحها ادونيس في مقالته الموسومة (في قصيدة النثر) المنشورة في مجلة شعر شتاء ١٩٦٠ ثم اعقبها انسي الحاج بمقدمته المسلوخة عن كتاب سوزان برنار – حسب الدكتور ابراهيم خليل – لكن لم يكن ادونيس اول من عرب المصطلح واستعمله في اللغة العربية بل كان اول من شرح مفهوم (قصيدة النثر) هذه واول من اورد مبررات كتابتها وشروط هذه الكتابة في مجلة شعر شتاء ٩٦١، في الساحة العربية، ثم ان كلا من ادونيس والحاج اعتمد كتاب سوزان برنار ذائع الصيت، حيث بدا هذا الكتاب، وهذه التنظيرات المتاثرة بالغرب وكانها البذرة الاولى للتنظير، ثم تبع هاتين المقالتين بعض الطروحات المتناثرة هنا وهناك لنقاد اخرين، لكنها لم تخرج في اطارها على ما جاء به كل من ادونيس والحاج، اللهم الا البحث الذي ظهر مؤخرا والمنشور في كتاب تحت عنوان (في قصيدة النثر) ليوسف حامد جابر عام ١٩٩١ والغريب ان هذا الكتاب لم يشر الى ريادة (توفيق صايغ)"!

اتن بدءا من طروحات سوزان برنار – وبتوسع – تنظيرات جان كوهن في (بنية اللغة الشعرية) و(جدول رولان بارت) في (درجة الصفر للكتابة) وانتهاء بتنظيرات النقاد العرب.. يمكن القول ان هنالك قاعدة ما، معايير تبدو واضحة، وتعين على تأسيس مقاربة واضحة تجاه «قصيدة النثر» وهي ليست نهائية، وتصلح هذه التنظيرات لتكوين توصيفات جيدة تجاه (قصيدة النثر) ان جازت التسمية؟! واعتقد انها ليست ضبابية على اقل تقدير، ومن هذه المعايير التي يكاد يجمع عليها (جل النقاد العرب والغربيون):

١. التكثيف في بنية الجملة الشعرية وما يتخلله من محاولة لشحنها باقصى قدر ممكن من الدلالات التي تخدم النص الشعري بشكل بنائي متكامل.

٢. الشعور بوجود (التوتر) حسب كمال ابوديب (والتحفز والتفريغ) عند قراءة الجمل الشعرية، حسب علي الشرع.

٣. الشعور لدى المتلقين بوجود الشفوية المنطوية على كلام الجماعة العفوية.

٤. ارتكاز الصورة الشعرية على الذهنية والمرجعية الخيالية سواء اكانت هذه الذهنية متمثلة للابعاد الصوفية ام السوريالية.. الخ.

٥. الشعور بوجود ايقاع لكنه، غير مقنن يعتمد في الاساس على ايقاع المفردة – الناحية الصوتية فيها – وايقاع الجملة والتناغم الدلالي.. الخ.

٦. ما لم يمكن وضعه ولا يعرفه الا الشاعر المجرب، واقتبس هنا كلام الشاعر ابراهيم الخطيب (انا مع النار التي تحرق او التي تبرق، وليبق للعين رمادها وللقلب دخانه.. ان الطبلة دائما في خدمة الكمان والصدى تابع الوتر وليس متبوعة، اذن دع القصيدة تلبس ما تشاء).

نعم دع الكيفية التعبيرية تلبس ما تشاء ليحددها المتلقي فيقول هنا (شعر وهذا قص وهذا رواية..) لماذا؟! لان الكمون الضمني في النص هو الذي يوجه المتلقي حسب (ديوي) و(لكل جنس اشكال تعبيره الضرورية) حسب (صلاح فضل)، كل ذلك من المعايير ووجهات النظر التي تصب في هذا الاتجاه تساهم في تلمس (الشعرية) وهي ليست مقدسة بل متجددة باستمرار ولق ما يقتضيه النص.

اما فيما يتعلق بمسالة الريادة لهذا الجنس الادبي على الساحة العربية والمحلية فيصعب الاطمئنان لشاعر ما، صحيح ان الريحاني يتوفر لديه مثل الجنس الادبي او ما يقترب منه الا انه لم يكن يعلم بظني – على الاقل – انه يكتب لقصدية هذا الجنس الادبي المسمى (قصيدة نثر) ولم يروج له وليس الاوحد ولعل الظاهرة بدت اكثر بروزا في اوقات لاحقة لكن يصعب ايضا اسنادها لاحد بعينه، وقد سبق للدكتور المناصرة ان افاض في مسالة الريادة في مقالة له في جريدة الراي يوم ٩٣/١/٢ عندما اسند الدور الريادي الى (توفيق صايغ). وبهذا الانفراد الصارم، ولا بد هنا من التذكير بان هذا التحديد يشكل مزلقا للناقد، لا داعي له، لا سيما وان هذا الناقد يعلم بوجود محاولات سابقة ومصاحبة لتوفيق صايغ، وقد تبدو عند غيره اكثر اهمية وريادية، وبالتالي يصعب الاطمئنان لهذا التوجه، فلا يمكن مثلا تناسي محاولات (البير اديب والياس خليل زخريا وادفيك شيبوب وثريا ملحس.. وكل ذلك قبل عام ١٩٥٣، وجل الكتاب المتاثرين بالفكر الصوفي والغربي / السوريالي خاصة، الذين ظهروا في المرحلة ذاتها. ولعل اعلام (قصيدة النثر) عربيا لا يميلون لمثل هذا الترشيح / المزلق، فادونيس يرى انسي الحاج الاكثر توفيقا في هذا المجال عند قوله: (انسي الحاج هو بيننا الانقى، نحن الاخرين ملوثون بالتقليد، قليلا او كثيرا)؟! لم يقل بريادته وقال جاء الصائغ عام ١٩٥٤ متاثرا بالانكلوسكسونية والصوفية المسيحية ليرث جيلا كتبوا (الشعر المنثور) حسب تعبير مجلة شعر، ولاخرين كتبوا في (قصيدة النثر) حسب المجلة نفسها، لكن على الارجح تبقى مجلة شعر، والقائمون عليها، منذ عام ١٩٥٧ هي القاعدة الاكثر صلابة وريادة في تبني (قصيدة النثر) بوصفها جنسا ادبيا فرضت وروجت له في الساحة العربية، مفهوما وتجريبا، ولم يكتف اصحابها بهذا بل اذاعوه ايضا في جلسات (خميس شعر) على السنة (انسي الحاج والماغوط وشوقي ابي شقرا وعصام محفوظ..الخ) حسب كمال خيربك.

ويبقى القول على شيوع هذا الجنس الادبي محليا؟ لا بد من الاعتراف ان الساحة هنا تتنفس بما يهب عليها من خارج من لبنان والعراق، على الاغلب، فما زالت الساحة هنا تتململ وعلى استحياء للخروج مع مثيلاتها من البلاد العربية، سيما وان الصحف الاردنية كانت، الى عهد قريب، تحرج من نشر (قصيدة) خالية من وزن الخليل، وقد تكون الدستور هي الاسبق في هذا المجال والراصد المتاني لمسار قصيدة النثر في هذا الوطن العزيز يرى نفسه مجبرا على طرح غالبية الاسماء الشعرية التي يقرأ لها ما يسمى (قصيدة نثر) لقصور التجربة لدى من يحاولون الكتابة بها، ولعدم فنيتهم في اخراجها، فبدوا وكأنهم يلبسون اثواب غيرهم حتى ان الكاتب الحالي يرى نفسه مجبرا على عدم الاطمئنان لكل الاسماء التي روج لها الناقد المناصرة في مقالته وارى من المناسب استبدالها بأسماء اكثر تجذرا وحضورا في الساحة المحلية، لماذا يتجاوز هذا الناقد (المناصرة) مثلا شاعرا مهما في قصيدة النثر (تاير هدى) الذي اصدر اول مجموعة له عام ١٩٨٤ تحت عنوان مملكة للجنون والسفر واتبعها عام ١٩٨٥ بأخرى تحت عنوان (ممرات حجرية) مثل هذه المجموعات وغيرها لشعراء اخرين على الساحة المحلية، والتي شكلت رواجا نقديا في وقتها على الساحة اللبنانية خاصة، والعربية عامة، ليس من السهل اسقاطها محليا؟! الا تستحق مثل هذه الاسماء ان تتذكر في قائمة الناقد المناصرة؟! لكن الاهم يبقى في القول: الى اي مدى نجحت نصوص كل واحد من الشعراء المحليين في ان تجسد حضوره في السلطتين الشعرية والنقدية، بحيث لا تحيل كل كتابة الا الى صاحبها؟! هل تتوازى هذه الكتابات الشعرية، تجريبيا وفنيا مع تجارب الشعراء في البلاد العربية، ام تجاوزتها؟! هل وصلت الى مستوى ما يجد الناقد الحديث عند ادونيس وانسي الحاج، ومحمد بنيس وسليم بركات ومعظم الشعراء العراقيين، وعلى رأسهم (جان دمّو)؟! انا بهذا الطرح يمكن لن توصف (القصيدة النثر) – ان جاز التعبير – محليا حتى لا يضاف مزيد من الزوان على (قمح قصيدة النثر).

بانوراما

الدستور الثقافي

الشاعر والحرية

الشاعر المصري بدر توفيق من جيل الستينات انه يذكرنا بجيله من شعراء مصر.. الراحل امل دنقل.. ابراهيم ابو سنة.. وعفيفي مطر وأخرين.

في حوار نشر مؤخرا معه يقول الشاعر توفيق.. انه يعيش حالة من الحزن والاحباط لحرية الفكر في الوطن العربي مجرد حبر على ورق. يدافع بدر توفيق عن دور جيله في الحفاظ على اوزان الشعر العربي باعتبارها حاضنة النغم.

كما انه يرفض التطبيع الثقافي والتطبيع بكل ابعاده يقول: دعاة التطبيع فقدوا عقائدهم وسلاحهم معا.

فولكنر الغامض



اوساط كثيرة في العالم احتفلت بمرور ذكرى الكاتب الامريكي وليم فولكنر.. صاحب الصخب والعنف وسنتشوري.. والعديد من الروايات التي اثارت اصداء واسعة لدى النقاد على امتداد العالم.

ولد فولكنر عام ١٨٩٧.. في مدينة نيو الباني في ولاية مسيسبي الامريكية وعمل محاسبا في مصرف.. وجرب عدة وظائف صغرى حيث اعتقدت عائلته انه لن يفلح ابدا..

لكن الرجل باغت العائلة.. والعالم بنبوغ ادبي قل مثيله.

وحين ترجم الراحل جبرا ابراهيم جبرا رائعة فولكنر «الصخب» وكتب مقدمة هي بمثابة دراسة لها.. أثرت الرواية في اساليب بعض العرب وخصوصاً ما يتعلق بالتمرد على الزمن التقليدي.

كامو في كتاب جديد



البيركامو.. الذي توفي في حادث سير مروع بعد عامين من نيله جائزة نوبل.. اثار ولا يزال اهتماما واسعا في كل الاوساط.. بسبب حيوية الموضوعات التي اثارها.

واصبح فيلسوف العبث واللامعقول مرجعا لا غنى عنه لقراءة ظواهر الثقافة والفكر التي سادت في فترة ما بين الحربين.. رواية الطاعون شهادة روائية عن احتلال فرنسا للجزائر.. والغريب.. طرح جسور لسؤال الكينونة.

ومسرحه مليء بهاجس العدالة.

وكان القس الايرلندي الفرد اوبراين قد كتب سيرة فكرية لكامو قبل ثلاثة عقود.. ولم ينقطع سيل الكتابات عنه حتى اليوم.

اخيرا ظهر في بريطانيا كتاب جديد عن كامو من تاليف اوليفر تود.

والكتاب الجديد يفتح ملف المواقف السياسية لهذا الكاتب الكبير الذي استقال من الحزب الشيوعي الفرنسي احتجاجا.. وله صوت عال لا تزال اصداؤه في العالم حيث لم يفوت موقفا انسانيا لم يشهد عليه.

ديانا في فلم مصري

ما ان انتهى الملايين من تشييع جثمان الاميرة الراحلة ديانا حتى توقع المراقبون من الصحفيين والنقاد.. ان حياة الاميرة ستتحول الى مؤونة سينمائية لأمد طويل.

وبالفعل.. بدأ المخرجون يتنافسون على افلام تحمل اسم الاميرة الراحلة.

المخرج المصري خيري بشارة بدأ بمشروعه قائلا.. ان تكاليف افلام كهذه غالبا ما تكون باهظة التكاليف.

لكنه يصر على انجاز مشروعه السينمائي بميزانية صغيرة نسبيا.

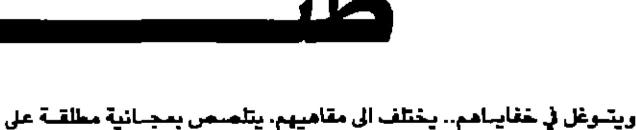
البحرين الثقافية

العدد الجديد من مجلة البحرين الثقافية حمل الرقم (١٢) وتضمن العديد من الدراسات والمتابعات والنصوص من المساهمين في العدد: امين حوراني، عبدالكريم العريض، محمد حداد، مناف حمزة، محمود حافظ ومنصور سرحان.





قصة قصيرة



ظنون

حنون مجيد

قبل ان يضع قدميه على مقدمة الجسر تنبّه، كما لو في يقظة مفاجئة، الى ان ثمة سرا ينطوي عليه صدر هذا الصباح، حين ارتدت لمخيلته القروية صورة الساحة الترابية الكبيرة التي تتصدر جبهة الجسر، وقد انكفس في فضائها الرحب عدد بائعي السلع والحاجيات الرخيصة، فيما انسحب اخرون منهم الى اماكن مجهولة تاركين عرباتهم بلا اصحاب.

اما النهر الذي يشطر المدينة الى شطرين، فلقد انعكست على صفحته الدافقة صفحة نهار طلق كانت تتحرك سمائه الزرقاء حشود بشرية مدلهمة معتكرة لا اول لها، تعبر، في عثار متصل، الجسر الذي يربط بين سوقين شعبيين.

غادر الرجل بغداد مع السادسة صباحا، اذ يحلو له السفر الى هذه المدينة في وقت مبكر لما يحققه له الجو المشبع بالظلال والندى من رائحة عميقة، تعيد له صدى الصباحات البعيدة التي غرز في حقولها الندية اقدامه الصغيرة ذهابا الى مدرسة او سعيا وراء هدف.

كانت المدينة في اول صحوها تلتقط مع الربع الاول بعد السابعة اطراف يقظتها، شوارعها المستقيمة شبه مهجورة وازقتها الملتوية سمراء لم تنفذ اليها شمس بعد، وكان القى انظارا فيها جذل على ابواب مغلقة يدور خلفها الصمت، واخرى مواربة انسل قريبا منها، نحو دكاكين محاذية او مجاورة، بعض امل.

كل ما في هذه المدينة التي ينزع لزيارتها من حين لاخر، يرسم لعينيه صورا من مدن جميلة امضى فيها، في اعمال وظيفية، ازمانا مختلفة، بل انها وفي بعض ملامحها تذكره بأول حي وطأته قدماه بعد ان هجر قريته الى بغداد، كان الحي ظليلا وازقته دكناء، تتطلع عبثا قبل العاشرة الى الشمس، ابوابه مغلقة حتى ما بعد السابعة صباحا، اما نساؤه واجملهن سليمة فكن بيضاوات يزداد بياضهن كلما.... وكثيرا ما، تلفعن بالسواد.

بدأ الجسر يشتد ازدحاما، تتوقف الحركة فيه حينا ثم اذا انفرجت شيئا اشتدت ثانية ليصبح العبور الى الجانب الاخر، من بعد، عسيرا.

يستلقي نظره على الناس في انبساط تلقائي طلق، رجال موظفون او متقاعدون، حرصوا على نظافة ملابس متعبة، يأخذون سبيلهم بصمت وصبر، ايديهم مسبلة وعيونهم الى الارض، نساء متلفعات بعباءات سود مائلة يحملن حقائب واكياس التسوق، يثرثرن قليلا ويتشوفن بقلوب واجفة لمقررات السوق هذا اليوم، اطفال شبه حفاة يلوذون باذيال امهاتهم حذرين مما قد يلحقهم من اذى جراء احتدام الاجساد، مشتتو الفكر في ما عساها تجلب لهم رفقة الامهات الى الاسواق، وعدا شبان يحاولون ان يشقوا طريقهم عنوة، منفعلين باختناقات الجسر، فلم يكن هنالك من يبدو عليه انه في عجل من امر.

صورة مفرقة في الواقعية، فكر، وهو يشم في هذه الحركة وهذا الزحام رائحة الناس والعمل، بل انه كان يرى في الوجوه على ما يرين عليها من انسحاق وعبوس صور الوجوه العميقة التي زرعتها في رأسه خيالات القصاصين ورسوم الرسامين.. وجوه حادة مظللة تضرب عليها حزم الشمس الناهدة فلا تزيدها الا دكنة وعمقا يؤطرها ذلك الذي يبدو وهما عميقا يقرب نظرتها ويذكي من اغترابها.

وعلى الرغم مما كان يتبادله هؤلاء من احاديث عابرة، فلقد ساد الجميع طابع الصمت الذي يعانق ترقبا ما، حتى ليخيل للناظر من بعيد ان اولئك ليسوا سوى غرباء لم يربطهم الى مسعى واحد غير هذا الجسر وتينك السوقين.

عند سفره يتحرر الرجل من بغداد، من طغيانها الجارف وسطوتها الجامحة، فهو هنا يراقب الناس بحرية ويسر، تستثيره صورهم المرسومة بيد فنان فطري آل على نفسه الا ان تكون انامله حادة جارحة.. ينظر الى عيونهم، يستقرىء انفعالاتهم واحاسيسهم يستبطن ما تحت هياكلهم ويتوغل في خفاياهم.. يختلف الى مقاهيهم، يتلصص بمجانية مطلقة على قصصهم ويسترق السمع الى شكاوى فلاحيهم وفدوا الى المدينة لشراء حاجة او زيارة طبيب، وهو لا يسعد لان احاديث هؤلاء وهؤلاء تبعث في صدره رائحة احاديث اولئك الذين عاش بينهم طفولته حسب، انما لانه يستعيد في صدقها وفجاجتها وعمقها صورة ارض تفجرت عن ماء دافق، او جدول تشققت ارضه بعد ان جف ماؤه، او طائر رفرف بجناحين مجهضين تحايلا على ثعلب وطأ عشا له فيه افراخ صغار.

في طريقه الى المدينة ذي يستعين على بعض جفافات الطريق بديوان شعرٍ يقرظ للطبيعة يقرأ فيه:

غبار على الماء تنطلق اليابسة
لتطوي بنا النهر، كنا نبايع ما يبتغيه الغبار
ونفرح لما يصدّ الجدار
لماذا نقلب هذا الكتاب وتلك الجريدة ثم يميل النهار
ولا نقرأ النهر حين يحط الغبار
او بأخرٍ يغازل فيه شاعره عيون حبيبته!
اعميقة العينين لما حلت انهل منهما
ابصرت مرآة تخايل ماءها كل الشموس
ويرتمي فيها لقاء الموت كل اليائسين
عميقة العينين حتى ان ذاكرتي تتوه
أظلت الاطيار امواج المحيط المضطرب
الجو يصحو فجأة فتحورت منك العيون
وفصّل الصيف السحابة في ازار ملائكة
ان السماء على حقول القمح ازرق ما تكون

عسيرا منصرفة بكل طاقاتها الى احد جانبي الجسر، توقف الرجل وبدأ يستطلع قامات الناس المعلقة بنقطة معينة من النهر.

فتح عينيه وارهف اذنيه واستدار نحو الجهة التي اتجهت اليها الانظار، ثم طفق يبالغ في اصغائه لما اضحى هؤلاء يهمهمون به من احاديث ما كان يتبين منها سوى اسماء، احمد، سالم، لطيف، علي، محمود.

كان الناس على ما يبدر منهم من ذكر للاسماء يقتصدون في احاديثهم ويتكتمون في تداول اخبارهم، يخالط ظنونهم شيء من بلبلة مصحوبة بخوف، اذ قد ينفرد رجل بآخر ويسر اليه باسم معين، او قد تشاور امرأة اخرى على اسم لاخر، فيما كان الشبان والاطفال يذكرون الاسماء في تردد اقل وفي حماقة كما ان ليس من دأبها الا اختلاف الاسماء.

فيما كان هؤلاء يقترحون الاسماء، اسما بعد اسم او يضيفون اليها وفي حالة اشبه ما تكون بامتحان للذاكرة عمن قتل في تاريخها الطويل او اغرق او مات، كانت هنالك اسماء اخرى تتردد على السنة اخرين: ساق شجرة، حيوان نافق، بقرة، حصان، كتا، كتا.

ولكي يستنتج رأيا محددا عما راح الناس يختلفون فيه، فقد تطاول على رؤوس اصابعه وسرّح بصره الى حيث ابصارهم تشير، نعم كان ثمة نقطة سوداء بعيدة بعض البعد تتقدم متباطئة، ضاق بثقلها الموج فاسترسل مندفعا فوقها متقدما عليها من دون ان يغير كثيرا من قرار سرعتها او تقدمها.

كانت النقطة هذه تقترب رويدا رويدا، ولكن في نهار ثقيل ثقيل كما لو انها تحاول ان تستنزف ما امكنها فضول الاخرين، وكان الشيء الذي تراءى للناس منها رأسا، غارقا بعض الشيء لا يلوح منه الا الجزء الاعلى من قمته في الوقت الذي كان الجسد فيه مختفيا تحت الماء، ملتحفا بدثار من موج غريني احمر ثقيل لم يسمح الا برؤية سواده الممتد على هيئة ظلال طويلة تنبثق في اطلالات متواترة في عمق الماء.

– انه احمد.. لا احد سواه.. انني اعرفه.

قتل ورميت جثته في عرض النهر، وهناك سيرسو عند الغابة حيث منعطف النهر اسوة باخرين.

بذلك وضع احدهم فمه باذن رفيقه وسره بينا سحبت امرأة اخرى من يدها وحاولت دون جدوى ان تنسل بها بعيدا عن تدافع الحشود، وكانت افواج اخرى من الناس ازدحمت على الجسر او تجمعت على الشاطئين، عند الحدود التي تسمح بها ضفتا النهر اللتان ازدحمتا بما نبت عليهما من نبات وحشي من بردي وقصب ونبات اخر غريب، وهمست لها:

– تعالي يا اخيه.. انه المجنون الذي دوخ المدينة بافعاله الغريبة، غراما بغريبة ابنة النداف.

ردت الاخرى مؤكدة ظنونها:

– آه.. هو ذلك.. انظري الى شعره الكث وجسده الذي ناء بثقلة الماء.

ثم بعد فترة من الصمت استدركت هذه منقلبة على ظنونهما الاولى:

– وما يدرينا، فلربما هو محمود.. ذلك الذي اورث المدينة حزنها المستديم، غناء على اخيه القتيل.





انقطع الحديث بين الرجلين، كما انقطع بين المرأتين، بل انه قطع لما صار يفصل بينهما من جدار بشري كلما اراد فرد منه ان يفرد لنفسه مكانا خارجه، وجد نفسه في المكان ذاته، وقلما كان هنالك من استطاع النفاذ الى مكان افضل، سور الجسر مثلا.

على ان هؤلاء ان جمعهم جامع فقد شتتهم كذلك وعلى حد سواء، اذ لا يزال الشيء ذاك الذي تلثم عنده الانظار جميعا وينبثق من عمق الماء من غير ان يفصح عن هويته ولما يزل ثقيلا مكتفيا بذاته، نائيا نايا صامتا عن اندفاعات الموج وتيارات الريح ورغبات الناس، ما يزال جثة، شيئا، احمد، سالما، عاليا، المجنون، حمارا، خروفا وحتى وهو يقترب الاقتراب المتثاقل، الذي هو عليه منذ لحظة اكتشافه، فقد ظل مبهما وعصيا على الادراك.

ولعل من قبيل المفارقة التي تزدري بالمنطق، ان تترافق اخيرا مع اقترابه من سور الجسر بعد ذلك التثاقل المريب، سرعة غير مالوفة تحمله عليها تيارات وريح وموج تقذف به الى ما تحت الجسر وتضرب عيون الناس وتحملهم على لي اعناقهم ولف اجسادهم في تهافت مضطرب مخبول نحو الجانب الاخر للجسر.

هنالك على امتداد الضفتين كان الناس يمارسون تطلعهم ذلك الذي بدأ منذ لحظة تجمعهم، بل انهم للحرية النسبية التي اتاحتها لهم فسح المكان كانوا يتابعون الشيء ذاك منقادين في حركة تتناسب مع حركته البطيئة في الوقت الذي صاروا فيه يشعرون بالغلبة على امرهم لبعد المسافة بينه وبينهم، على عكس ما هو عليه حال اولئك: الذين استحوذوا على الجسر، اذ وقد اختفى الان فقد مكثوا ولجمين. في الفترة التي اختفى فيها وساد الترقب ترقب جديد حول النقطة التي سيظهر فيها انقطع حبل التوقعات، وخيم على الجميع صمت ثقيل ما كان يقطعه سوى بعض تأوهات وبمدمات، لا من الذي يستطيع ان يقول شيئا عن شيء لا يعرفه ولا يعرف اي شيء عنه، في اللحظة التي صار فيها اقرب الى اليد واقرب الى العين؟

بينما كانت فترة الانتظار تطول على الجميع، وتدفع بهم الى معاناة ولهفة لم يعرفوا لهما مثيلا من قبل، اندفع الشيء ذاك من خلف الجهة الاخرى للجسر متهاديا ثقيلا صامتا مرة اخرى، يعرف فضول الاخرين ولا يفزع عنه، انما وقد وجد النهر ثانية ينضم عليه ويكتنفه في موج عنيف كانت تضخه بوابات الجسر، مضى سادرا مقيا ومخيبا ظنون الجميع الذي حمل احدهم وقد انتهى الى ان هذا صار ماخوذا بموج ومدفوعا بريح، مهما كان ذلك الاخذ وهذا الدفع، لسوف ينأى ويختفي قبل ان يعرفه احد وسيكون بالتالي همهمته على شفاه ميتة وسؤالا مضافا الى اسئلة.. الى ان ينبري هاتفا بالناس:

– ايها الاخوة.. ايها الاعزاء.. تفرقوا.. وخير لكم ان تتفرقوا، فلئن كان هذا عندي احمد، فهو عند اخر علي، وهو عند ثالث حصان او غزال، وهو عند امرأة سمعتها تناجي اختا لها ربيع عشيق غريبة ابنة الحلاج، ثم ما هو هنا او ذاك، سالم لخي او محمود اخوك مثلا، فما جدوى هذا الترقب ولماذا هذا الانتظار؟ ليقذف أحدكم بنفسه ويتقدم منه ليعرفه وليكفانا عناء هذا التجمع المقيت، كان ربيع الذي اعتبر مجنونا يعشق غريبة ولا يكل من تمجيدها.

سكت لحظة يستجمع فيها شجاعته بعد ان غص صوته بعبارة فيها بكاء، ثم تابع:

– كان ربيع ذاك يعشق غريبة عشقا جنونيا.. نعم.. ينظر الى اطراف اصابعها فيقول تلك هي لغصان قلبي، ويرنو الى خطواتها كما يرنو «السليم» الى الشفاء فيهمس: ما اعذب رفرفة الطيور، يترقبها الليل نهارا ويقص على مسامعها اطراف الحقيقة فتطير.. لقد طارت غريبة بجدائلها السود مرة ومرتين، حتى انا مرت من فوق مستنقعات المدينة تمنت لو تحولت الى بساتين كروم.. لقد قتل ربيع بعد ان لعتبر مجنونا يعبث بالمدينة، وقتلت غريبة بعد ان اعتبرت زانية.. ربيع صديق قلبي وغريبة اختي، وتبا لهذا النهر كم ضيّع وكم اخفى وكم ازدرى باولئك الذين بحوا عند غابته، فتركهم فريسة للضباع.

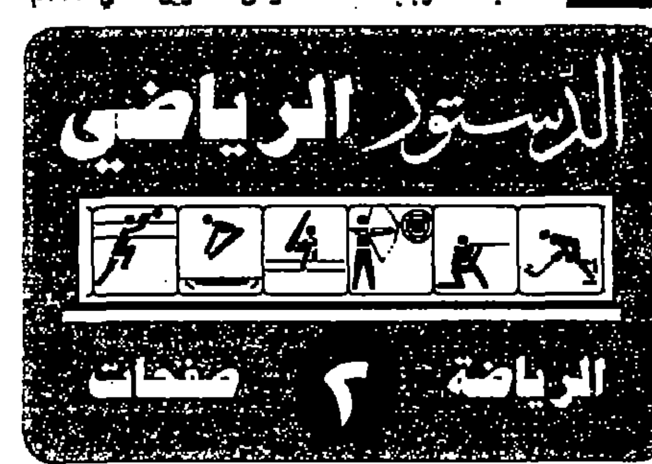
اول وهلة لبث الناس منشغلين عنه، فما يزال الذين ظنوا الشيء ذاك احمد ظلوا يظنونه كذلك فما برحوا يتابعونه، وكذلك الذين ظنوه سالما والذين ظنوه عليا. وحتى اولئك الذين ظنوه غريبة وتلك هي طافية على بطنها والذي يلوح منها هو جدائلها السود ومؤخرة رأسها وظنوا انفسهم على ظنهم، وكانت غريبة موضوع همهم واهتمامهم.

غير ان الناس بعد ان رأوا الرجل يمضي وحيدا نحو الساحة الصماء يقف وراء عربته الخضب ويضرب بصوته الحاد فراغها الاجوف مناديا على سلع اكلتها الشمس وملأ فراغاتها الغبار، ومضى من الوقت ما مضى وقد تصلبت شرايين سيقانهم وجفت ابار عيونهم وتعبوا لو يأسوا من معرفة الشيء ذاك اي معرفة، وما تزال الريح تلهب اجسادهم بسياط بارد تنفذ في اللحم وتنال حتى العظم، تفرقوا وتباعدوا بعضا عن بعض فرادى وجماعات.

انسحب الذين ظنوه ساق شجرة او كتلة من قش ضخمة ملتفة على نفسها اولا، ثم تبعهم الذين ظنوه حمارا او غزالا او خنزيرا ثانيا، فيما لم ينسحب ولكن بعد لأي اولئك الذين ظنوه عليا او احمد او محمودا، ومن الذين ظنوه ربيعا او غريبة، كان ثمة رجل سقط كتابه من بين يديه مكتفيا يتابع معهم اولئك الذين كانوا مثار ظنونه هو الاخر واحزانه كذلك.

بغداد اشارة الى ديوان تقريظ للطبيعة للشاعر عبدالرحمن طهمازي

اشارة الى ديوان الزا وعيون الزا للشاعر اراكون.



تحديد حكام العديد من مباريات الكرة

اختارت لجنة الحكام المركزية بكرة القدم، طواقم التحكيم التي ستدير عددا من مباريات الكرة وعلى النحو التالي:

– الوحدات * البقعة، الجمعة ١١/٧، س ٢,٣٠، ستاد عمان (دوري ممتاز) والحكام يوسف فحماوي، وليد السعدي، مأمون علاونة، بديوي.

– الفيصلي * الرمثا (كأس الأردن)، الأحد ١١/٩، س ٢,٣٠، عمان والحكام ضرار التميمي، محمد هديب، عوني حسونة، وليد السعدي.

– الوحدات * الحسين (كأس الأردن)، الاثنين ١١/١٠، س ٢,٣٠، عمان والحكام عمر بشتاوي، فتحي عرباتي، يوسف شاهين، حسن مرشود.

– تقاهم الاتنية * العرس الملكي (ودي)، الاربعاء ١١/١٢، س ٢,٣٠، ستاد عمان والحكام جبران، محمد عبدالمنعم، عصمت، شناق.

– تقاهم الاتنية * النمور الكوري (ودي)، الجمعة ١١/١٤، س ٢,٣٠، عمان والحكام احمد ابو خديجة، علي حيثان، عرايشة، فحماوي.

الوحدات يطلب تأجيل مباراته مع الحسين/اربد

قال السيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات بان الوحدات سيطلب من اتحاد كرة القدم تأجيل مباراتـه مع فريق نادي الحسين/اربد التي تقام يوم الاثنين القادم على ستاد عمان الاولى في نطاق بطولة الكأس. واوضح شهاب بان هذا الطلب يأتي لظروف السفر الصعبة الى تونس للمشاركة في بطولة الاندية العربية حيث سيلعب الفريق لقاء الافتتاح، مع الاهلي السعودي.

اخر خبر

الغاء الجمباز من غرب اسيا

ورد اللجنة الاولمبية الاردنية رسالة عاجلة من اللجنة المنظمة الايرانية لبطولة غرب اسيا تفيد بان اللجنة قررت الغاء مسابقة الجمباز من البطولة وعليه فان وفد الاردن اصبح يتكون من ٥٢ شخصا بدلا من (٥٧) شخصا حيث كان وفد الجمباز الاردني يتكون من المدرب جيان ناتج واللاعب احمد عبده واللاعب شادي خوري واللاعب رمزي خوري وبقيت المشاركة مقتصرة على العاب المبارزة، الاثقال، التنس، الدراجات، الريشة، الرماية، الملاكمة، الجودو، المصارعة، العاب القوى.

جولة الاياب للدوري الممتاز تنطلق اليوم

الوحدات يدفع بكل اوراقه لاقتحام مواقع البقعة


الوحدات


البقعة

تزاح الستارة في الساعة الثانية والنصف من عصر اليوم عن احداث مرحلة الاياب من الدوري الكروي الممتاز حين يلتقي الوحدات متصدر الدوري مع البقعة الطامح بالبقاء في مباراة قوية تجري بين الفريقين على ستاد عمان الدولي.

ويدفع الوحدات بكل اوراقه في محاولة لاقتحام مواقع البقعة وهي المحطة الاخيرة له قبل ان يشد الرحال الى تونس للمشاركة في بطولة الاندية العربية فيما لو طلب تأجيل مباراته مع فريق الحسين اربد يوم الاثنين ضمن الدور قبل النهائي لبطولة لكاس. وتحظى مباراة الوحدات والبقعة بالاهتمام الجماهيري الكبير الى جانب الطابع الفني للذي يغلب عليه القوة والندية والاثارة على مدار الوقت.

ويستطيع الوحدات ان يفرض قوته خاصة في منطقة المناورة ويسند مهمة بناء الهجمات لنجم الوسط العائد سفيان ويساعده الشمالي او يتولى ابوزمع هذه المهمة ويدفع المدرب بالشمالي ليكون الاقرب لثنائي الهجوم جهاد ومنير او رأفت وتجد هذه المحاولات مشاركة فعالة في محاور الاطراف بتقدم هشام وعلي جمعة والانضمام الى جهاد ورأفت او منير والمساهمة في حسم الهجمات على ان يأخذ فيصل ويحلوز على عاتقهما تغطية الفراغ ورفع الكرات العرضية مع التنبه لخطورة الهجمات المعاكسة وعدم ترك الطويل والعموري في مواجهة هجمات البقعة التي يقودها وليد والدقس. ومع مرور الوقت تتكثف الهجمات الخضراء ويرافقها التشجيع المتواصل مما يؤدي هذا الوضع الى احراج دفاع البقعة ويجبر خط وسطه على التراجع.

على الجانب الاخر يحكم خط دفاع البقعة منطقته ويفرض الرقابة الفردية التي ترافقها المطاردة ويتولى خضر ضبط تحركات هشام في حين يتولى فارع مطاردة جهاد او رأفت ويتوزع مجهود الوسط مع مرور الوقت مما يدفع فخري للانضمام الى عادل ووليد الذي يشكل محور الخطورة الاكثر في الميسرة وغالبا ما تكون كراته امام المرمى بحاجة الى مشاركة فعالة بصورة اكثر من قبل الدقس ومصطفى شحده الواعد الذي اثبت جدارته في المباريات الاخيرة. وحين تتضاعف الهجمات الخضراء يفضل خط الوسط التراجع لاحضان الدفاع مما يزيد من مهمة فايز وبدر ويحرج الحارس وهذا الاسلوب يجب ان يقابل بانطلاقة اسرع لتفادي فرض الثقل.

عموما مباراة اليوم يغلب عليها طابع القوة والندية مما يجعل جماهير كرة القدم تزحف في وقت مبكر نحو ستاد عمان الدولي.

بطولة الرمي والوثب برعاية م. القدومي اليوم

الأمل في أرقام ووجوه جديدة


فخر الدين فؤاد
رباب عبدالباقي

يرعى المهندس فؤاد القدومي رئيس اتحاد العاب القوى اليوم البطولة التخصصية الفردية في مسابقات الرمي والوثب للرجال والاناث في مدينة الحسين للشباب والتي ستقام على فترتين الاولى صباحية تبدأ الساعة التاسعة والثانية مسائية وتبدأ الساعة الثانية بعد الظهر.

ومن المتوقع ان يشارك ابرز اللاعبين واللاعبات في هذه البطولة في مقدمتهم فخر الدين فؤاد (وثب عال) وطارق النجار (جلة وقرص) ومحمد عبدالباقي (ثلاثي) ومحمد فوزي (طويل). اضافة الى كل من احمد اللحام، فهمي لحمد، فيصل فليح، محمود مفلح، علي ضامن، هيثم رشود. ومن النساء رباب عبدالباقي، هبه رحال وغيرهما. وستكون البطولة فرصة طيبة للاعبين فخر الدين فؤاد وطارق النجار اللذين يستعدان للمشاركة في بطولة غرب اسيا التي ستقام في ايران.

وتم تحديد مكان مسابقات الوثب في ستاد عمان الدولي اما مسابقات الرمي فتقام في ملعب الاتحاد بجانب ستاد البتراء.

البرنامج الزمني

الفترة الصباحية – الساعة التاسعة

نهائيات الاناث في مسابقات الوثب العالي والثلاثي ورمي القرص ونهائيات الذكور في مسابقات الوثب الطويل ودفع الكرة الحديدية ورمي الرمح.

الفترة المسائية – الساعة الثانية

نهائيات الذكور في مسابقات الوثب العالي، والثلاثي والجلة ونهائيات الاناث في مسابقات الوثب الطويل والجلة والرمح.

تمديد التسجيل

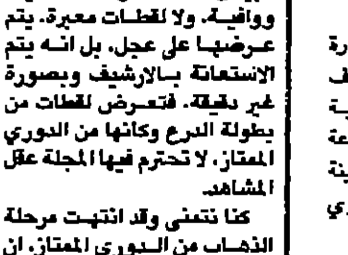
من جهة ثانية تقرر تمديد فترة تسجيل اللاعبين واللاعبات الى صباح اليوم نظرا للانشغال بالانتخابات النيابية.

حكام البطولة

من جهتها سمت لجنة الحكام المركزية اسماء المعنيين بادارة مسابقات اليوم وطلب السيد نايف العمري رئيس اللجنة من التالية اسماؤهم ضرورة التواجد الساعة التاسعة من صباح اليوم في مدينة الحسين للشباب وبالزي الشتوي وهم:

نايف العمري، عصام القرعان، حمزة الحضرمي، اسيل الروسان، محمد حمارنة، عبدالعزيز ابو خديجة، عدنان فحماوي، عبدالله محمد سليمان، عودة الريحاني، برهان ابو زاغة، ناصر رشيد، عبدالرحمن محمود، نصار زغول، ابراهيم حداد، مشهور الهدبان، جهاد خزاعلة، جاسر نويران، عاشور شحدة، محمد سالم العبادي، رافع الزواهرة، جمال محمد عجوة، مروان عبدالجبار، عمر رسمي، علي الجبور، عاهد الساكت، جميلة فؤاد، حازم الطريفي، زكريا طوالبة، فؤاد الصرايرة، جهاد الروابدة، ماجد عسيلة، سامر الزغول، شاهر الصمادي، وائل علاونة، عبدالله علاونة، خالد الجاعوني، خيري اسماعيل، امجد الترابيع، ابراهيم عبدالغني نقاتي، الجزازي، بلال الصمادي، يعقوب عزام، سليمان سعادة، بسام العبادي.

بدون زعل



المجلة الرياضية؟!

اتصالات كثيرة تردنا من الاخوة القراء، واجزم انها تصل كذلك للزملاء في الصحف الاخرى، وفي قسم البرامج الرياضية بالتلفزيون على وجه التحديد.

ومن خلالها يبدي المتصلون دهشتهم وعجبهم وليس اعجابهم من المجلة الرياضية في التلفزيون، والتي تتعامل مع بطولات كرة القدم المحلية وعلى رأسها الدوري الممتاز وبطولة كاس الاردن بصورة لا مبالية تقريبا، فيعرض تقرير في كل اسبوع بصورة تشبه «سلق البيض» فلا معلومات شافية ووافية، ولا لقطات معبرة، يتم عرضها على عجل، بل انه يتم الاستعانة بالارشيف وبصورة غير دقيقة، فتعرض لقطات من بطولة الدرع وكانها من الدوري الممتاز، لا تحترم فيها المجلة عقل المشاهد.

كنا نتمنى وقد انتهت مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز، ان يكلف الزملاء انفسهم عناء اعداد تقرير مفصل عن تلك المرحلة، اجزم بانه سيحظى بمتابعة جماهيرية هائلة، لو احسن اعداده ووضعت فيه المعلومات والاحصائيات واللقطات.

نعرف تماما ان ثمة عددا كبيرا من الزملاء ضمن كادر المجلة، وان الظهور في التقديم يقتصر على ثلاثة اشخاص يتناوب اثنان منهم اسبوعيا مع رئيس القسم، افلا يستطيع هذا القسم رصد البطولات وتدوين الملاحظات، بدلا من الاعتماد على ملاحظات واحصائيات الزملاء في الصحف الاسبوعية واليومية.

ثمة امور كثيرة نحب ان يتنبه لها الزملاء في القسم الرياضي بالتلفزيون، وهذه الملاحظات نضعها من باب الحرص على ان تصبح مواد المجلة الرياضية المحلية، بمستوى عقل القارىء وتفكيره.

تيسير محمود العميري

اتحاد التنس يواصل تحضيراته للبطولة المفتوحة

بات من المنتظر ان يتم ارجاء موعد انطلاقه بطولة التنس المفتوحة التي ينظمها اتحاد التنس على ملاعبه بمدينة الحسين للشباب وبمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد قائد الوطن الى وقت آخر حيث كان من المقرر بدء منافسات البطولة يوم الاحد المقبل.

والتأجيل المتوقع لموعد انطلاقة البطولة يأتي بهدف منح الراغبين بالمشاركة في البطولة متسعا من الوقت من اجل المبادرة الى التسجيل في مقر الاتحاد.

ومن الاسماء التي ستشارك في البطولة كايد عبول وعدنان سلامة واشرف الحموري واياد حسين وغسان عبوشي وسمير رمضان ومحمد طماشة وغازي حجي وفراس شمة ويزيد تصيرات وأمين تصراوي وغسان القاضي وحمودة ارشيد ونديم هدهد ونعمان عبدالجبار ووليد بشناق وابراهيم هريديان.

في دور الاربعة الكبار لطائرة الاولى

شباب الحسين العائد يلاقي الحسين / اربد.. اليوم

يودع فريق الحسين/اربد دوري الدرجة الاولى بكرة الطائرة عندما يستضيف فريق شباب الحسين اليوم في صالة الحسن باربد وذلك في ختام مبارياته في دور الاربعة الكبار.

يخوض فريق شباب الحسين المباراة بعد قرار ادارته بالغاء قرار عدم المشاركة في مباريات هذا الدور من اجل مصلحة اللعبة، ويلعب المباراة برصيد ٣٦ نقطة، وانه قد حصل على لقب الوصافة بغض النظر عن نتيجة مباراة اليوم، ورغم ذلك فان للمباراة اهمية خاصة للفريقين من اجل كسر حالة التعادل بالفوز بينهما حيث فاز الحسين/اربد في الذهاب ٣/١ وشباب الحسين في الاياب ٣/صفر.

فريق الحسين/ اربد يخوض المباراة برصيد ٣٠ نقطة، محتلا المركز الثالث بمجرد خوضه المباراة تاركا المركز الرابع لفريق العودة.

ومن النواحي الفنية فان مستوى الفريقين متقارب رغم ان الافضلية لفريق شباب الحسين وخاصة في معده وليد العسود اللاعب المخضرم الذي يتنوع بالرفعات المقرونة بالخداع الى المهاجمين اياد توفيق، حسن حسونة، شريف عبدالله، عفيف سالم، رامي الفجاوي، ومن المتوقع ان يشرك مدربه اكثر من لاعب واعد امثال حافظ البولب، علاء دقماق، عصام الفتياني من اجل اكتساب الخبرة.

اما فريق الحسين/ اربد فان لاعبه بلال عبدالفتاح او فارس الكردي يتناوبان على مهمة الاعداد وسيحاولان قدر المستطاع تهيئة الرفعات الى الضاربين نضال قواز، خلدون عوض، يحيى القرعان، عبدالله بني عيسى، محمد القرعان، محمد نصار ومحمد ابوالليل.


شباب الحسين

الحسين/اربد

البدء بتطبيق التعديلات على قانون الكرة في مباراة اليوم

تبدأ لجنة الحكام المركزية بكرة القدم اليوم، تطبيق التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون لعبة كرة القدم، وسيبدأ تطبيق هذه التعديلات بدءا من مباراة اليوم بين فريقي الوحدات والبقعة، وهي اول مباراة في مرحلة الاياب من بطولة الدوري الممتاز. وكانت اللجنة قد التقت بمدربي فرق الدرجة الممتازة يوم السبت الماضي بهدف شرح هذه التعديلات التي بوشر في تطبيقها دوليا منذ بداية شهر تموز الماضي، وتكمن ابرز التعديلات الجديدة في منح ركلة حرة غير مباشرة اذا قام حارس المرمى بلمس الكرة عند استلامها مباشرة من رمية تماس من قبل احد افراد فريقه. وعدم السماح لحراس المرمى بأخذ اكثر من اربع خطوات والكرة في حوزتهم. والاعلان عن ركلة حرة غير مباشرة، اذا قام حارس المرمى بالاستحواذ على الكرة اكثر من (٥–٦) ثوان، معتبرا ذلك اضاعة للوقت.

في تصفيات كأس العالم

السعوديون فرطوا بالفوز امام الصين واكتفوا بالتعادل

سيطر التعادل بهدف لهدف على مباراة السعودية والصين التي جرت يوم امس على ستاد الملك فهد، في اطار مباريات المجموعة الاسيوية الاولى من الدور الثاني لتصفيات كأس العالم. المنتخب السعودي الذي بقيت له مباراة امام قطر، رفع رصيده جراء هذا التعادل الى (١١) نقطة ليتساوى مع المنتخب الايراني الذي سيلتقي نظيره القطري اليوم، بينما خرجت الصين من حسبة المتأهلين الى النهائيات، وبقي التنافس على اشده بين المنتخبين السعودي والايراني. المنتخب السعودي افتتح التسجيل في الدقيقة الرابعة بواسطة خالد مسعد، الذي تابع كرة زميله سامي الجابر المرتدة من الحارس، بيد ان الفرحة السعودية لم تستمر طويلا، لسجل مهاجم الصين هاو هاي دونغ هدف التعادل في الدقيقة (١٢)، بعد ان تلقى كرة عرضية، ووضعها برأسه بكل راحة في شباك الدعيع. ومنح الدعيع المنتخب السعودي فرصة كبيرة عندما تصدى لركلة الجزاء، في حين اضاع زميله خالد مسعد فرصة ذهبية لا تعوض، بعد ان اخفق في ترجمة ركلة الجزاء لهدف.

واستعصى المرمى الصيني على هجمات الفريق السعودي المتلاحقة، في الوقت الذي اعتمد فيه الصينيون على الهجمات المرتدة.

سلة ١٨ برعاية البوتاس

غدا الاياب والارثوذكسي تصدر الذهاب

تبدأ الساعة السادسة مساء اليوم مرحلة الاياب لدوري كرة السلة لفئة تحت ١٨ والتي ينظمها اتحاد السلة بدعم شركة البوتاس ويشارك فيها (٥) فرق تمثل اندية الارثوذكسي المتصدر للبطولة وله (٨) نقاط بعد فوزه على الاهلي والجزيرة والجليل والحسين اربد ويحل الجزيرة ثانيا والاهلي ثالثا والجليل رابعا واخيرا الحسين اربد الذي يحل بالمركز الخامس بعد ان خسر كافة مبارياته. مرحلة الاياب كان مقررا لها ان تبدأ يوم الاحد الماضي وتم تأجيلها لتبدأ اعتبارا من يوم غد السبت وحسب البرنامج الذي اصدره اتحاد اللعبة.

– السبت ١١/٨ – يلعب الجزيرة مع الحسين اربد في صالة قصر الرياضة الساعة ٦ وفي صالة الحسن يلعب الجليل مع الاهلي.

– الثلاثاء : ١١/١١ – الارثوذكسي يلعب مع الحسين بصالة الارثوذكسي الساعة ٦ مساء ويلعب الاهلي مع الجزيرة في قصر الرياضة.

– الاحد ١١/١٦ – يلعب الجليل مع الارثوذكسي في صالة الحسن الساعة (٦) مساء ويلعب الاهلي مع الحسين في صالة قصر الرياضة.

– الثلاثاء ١١/١٨ – الجزيرة يلتقي مع الجليل بقصر الرياضة ٤,٣٠ ويليه لقاء الاهلي مع الارثوذكسي بنفس المكان الساعة ٦,٣٠ مساء.

– السبت ١١/٢٢ – الحسين يلعب مع الجليل بصالة الحسن الساعة (٦)

– الاحد ١١/٢٣ – الجزيرة يلتقي مع الارثوذكسي في صالة قصر الرياضة في ختام مرحلة الاياب الساعة السادسة.





خليل التوتو

ابرز اللاعبين في مرحلة الذهاب

برز في مرحلة الذهاب العديد من اللاعبين من خلال ادائهم المميز فمن الارثوذكسي المتصدر برز العديد من النجوم وهم اياد عابدين، فراس عبيد، عادل العزازي، ليث فاروقي، يزن جرار، خليل التوتو، يزيد اللبدي، شادي الدجاني، عيسى ادكيدك، طلال عماري، ومن الجزيرة الذي حل ثانيا برز كل من معتصم سلامة، عبد الله ابو سيس، محمد الشلبي، عبد الحق نور، زياد خضر، علاء يلبيسي، عبد الله شعبان، نسيم البيطار، ومن الاهلي الثالث برز اللاعبون: محمد بشير، محمد ازوقة، محمد المصري، معتصم قموه، لؤي نجار، معتز النسور، خالد عقل، عطاالله عرار.

ومن الجليل احمد يوسف، احمد عدنان، معتصم عواد، عبد القادر حسين، وعلي البربري، ومن الحسين اربد، اياس وجيه، ويزن حداد، محمد عدنان سمارة.

قرارات اللجنة الطبية باتحاد الكرة

عقدت اللجنة الطبية بالاتحاد الاردني بكرة القدم اجتماعها الثاني برئاسة د. سمير سارة وحضور د. خالد زايد، د. خلدون كلوب، مساء يوم الاربعاء وبعد الاطلاع على جدول الاعمال تم ما يلي:

– استعرضت اللجنة ملامح خطة واستراتيجية اللجنة ضمن خطة واستراتيجية الاتحاد وبرامجه العامة، واتضح للجنة انها الجهة الوحيدة التي تشرف على الشؤون الطبية الخاصة باتحاد كرة القدم في الاردن، وانها بصدد انشاء كادر فني متطوع لخدمة كرة القدم في المملكة.

– تكليف د. خلدون كلوب وفني التأهيل الرياضي مصطفى ابوعلي للاشراف على فريق تفاهم الاتنية، خلال مبارياته وتمارينه والمباراة التي ستقام يوم ١١/١٤/٩٧م، بمناسبة عيد ميلاد سيد البلاد، وتواجد رئيس وأعضاء اللجنة يوم المباراة. – بعد الاطلاع على كتاب الاتحاد الآسيوي حول الندوة التي ستعقد في ماليزيا بالفترة من ١٢ – ٩٨/٢/١٤م، تقرر تسمية د. خلدون كلوب لحضور هذه الندوة وفق الشروط الواردة من الاتحاد.

– تقديم ورقة عمل لرؤية اللجنة عن نشاطاتها خلال عام ١٩٩٨م. الى الاتحاد لوضعها ضمن خطته لنفس العام.

مسابقات للقفز وعروض لفريق الطعن بالرمح

برنامج حافل لبطولة نادي الفروسية الاردني اليوم

تبدأ الساعة الثانية بعد ظهر اليوم على ميدان نادي الفروسية الاردني فعاليات اللقاء الداخلي للفروسية بالنادي للقفز عن الحواجز بمشاركة واسعة من قبل فرسان النادي من الجنسين.

ويأتي هذا اللقاء في نطاق تحضيرات فرسان نادي الفروسية الاردني للمشاركة في بطولة العقبة الدولية التي ينظمها اتحاد الفروسية احتفاء بعيد ميلاد قائد الوطن.

ويشارك في فعاليات البطولة الفرسان والفارسات: غسان قصار وحسام البهو وعبير الخطيب وسوزان البخيت وزيد شربعي ورانيا وادي وأماني هليل وديالا أبو صباح وكريم السخن وعلاء الدين الخطيب ووليد الراشد.

برنامج اللقاء

وتبدأ فعاليات اللقاء الذي يقام برعاية السيد عزمي مهيار رئيس النادي، بعزف السلام الملكي ثم استعراض فرسان النادي المشاركين في منافسات القفز واستعراضات الطعن، ثم تجري فعالية الطعن الفردي بالرماح للاهداف الارضية وفعاليات الطعن الفرقي بالرماح للاهداف الارضية. وفعالية خطف العلم بالخصر (GAL-LOP) واخيرا فعاليا الطعن المثير المزدوج المقابل.

ويضم فريق الطعن الفرسان خالد الخطيب وخالد الراشد وسعيد الحياري وجعفر جابر ومحمد الخطيب ومحمد الصالحي وسعيد عبدالرحمن.

منافسات القفز

– المنافسة الاولى: ويشارك بها الفرسان بخوض المنافسة على حواجز يبلغ ارتفاعها ما بين (٩٠–١٠٠) سم من جولتين الاولى عادية والثانية جولة تمايز ضد الزمن.

– المنافسة الثانية: على حواجز يبلغ ارتفاعها (١٠٥–١١٠)سم من جولتين الاولى عادية والثانية جولة تمايز ضد الزمن مع (هاتنيكاب) على ارتفاع (١٢٠–١٣٠)سم للفرسان المتقدمين.

– المنافسة الثالثة: وهي لجميع الفرسان من مختلف الفئات بهدف تعزيز الخبرة والقدرة لديهم.



ديالا ابو صباح

برعاية رئيس الاتحاد

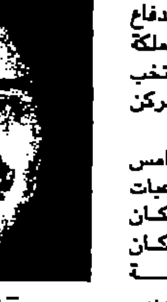
ختام منافسات تصفية الكراتيه لمنتخب الناشئات اليوم

متابعة: ايمن الخطيب

تختتم مساء اليوم في صالة مركز الامير راشد لرياضات الدفاع عن النفس منافسات بطولة المملكة للكراتيه لاختيار عناصر منتخب الناشئات، وذلك برعاية اللواء الركن سلمان المعايطة رئيس الاتحاد.

وكانت التصفية قد انطلقت امس بمشاركة واسعة من قبل اللاعبات اللواتي يمثلن مراكز الشوتوكان بعمان وبدر والفارس وتنشنكان بالهاشمي والنصر والجبيهة بالاندلس والتاج وصقر قريش بالنمور والفهد الاسود والكوبرا والبودوكاي.

وحضر فعاليات البطولة جانب من محبي رياضة الكراتيه وكان رجال الدفاع المدني على اهبة الاستعداد للحالات الطارئة. ولعل لقاء اللاعبتين منى سروجية وهبة الانصاري والذي انتهى لمصلحة منى هو اللقاء الابرز. ومن ابرز اللاعبات اماني شعث.


– منى سروجيه

وتاليا نتائج لقاءات الامس

– فئة تحت ١٠ سنوات

الاول لانا الرفاعي (مركز العرين)، الثاني سمسمه محمد علي (مركز الفهد الاسود)، الثالث: هدى منير، رغده احمد ممتاز ميدالية ترضية.

– فئة تحت ١٢ سنة

الاول نرمين الرفاعي (م. العرين)، الثاني ليالي ماذن (م. تنشنكان – الهاشمي)، الثالث اسيل ابوجاموس (م. بدر).

– فئة تحت ١٤ سنة

المركز الاول منار شعث (م. التاج)، الثاني ريم الرواشدة (م. الفهد الاسود)، الثالث سوسن مدانات (م. التاج).

– فئة تحت ١٦ سنة

المركزالاول فيروز الرفاعي (م. العرين)، الثاني شذى فوزي (ت. الهاشمي)، الثالث هبة الانصاري (الفهد الاسود).

– فئة تحت ١٠ سنوات قتال

المركز الاول لانا الرفاعي (م. العرين)، الثاني سمسمه محمد علي (الفهد الاسود)، الثالث سمر ماذن (تنشتكان الهاشمي).

– فئة تحت ١٢ سنة قتال

المركز الاول نرمين الرفاعي (م. العرين)، الثاني عنود حدادين (شوتوكان عمان)، الثالث اسيل عمر (م. بدر).

– فئة تحت ١٤ سنة قتال

المركزالاول هناء محمد حمدان (تنشنكان النصر)، الثاني ليلى سروجيه (البودوكاي)، الثالث تمارا الشريف (ت. النصر)، الثالث مكرر منار ابراهيم (م. التاج).

– فئة تحت ١٦ سنة قتال

المركز الاول منى سروجيه (البودوكاي)، الثاني اماني شعث (التاج)، الثالث دانه هشام (م. بدر).

اتحاد الكراتيه ينظم التصفية الثانية لمنتخب الشباب

ينظم اتحاد الكراتيه يومي الخميس والجمعة القادمين وفي صالة مركز الامير راشد لرياضة الدفاع عن النفس بطولة المملكة / التصفية الثانية لمنتخب الشباب بالكراتيه فئة (١٦–١٨) سنة قتال + كاتا.

وحدد الاتحاد يوم الثلاثاء المقبل موعدا اخيرا للتسجيل من اجل المشاركة في البطولة، حيث بامكان اللاعبين الذين شاركوا في التصفية الاولى المشاركة بالتصفية الثانية.

ومن شروط المشاركة ان يكون المشارك من حملة الحزام الاسود (١دان فما فوق) وان يكون عمره ما بين (١٦–١٨) سنة.



الدوري الالماني

كايزرسلوترن-هانزا روستوك في افتتاح المرحلة الرابعة عشرة

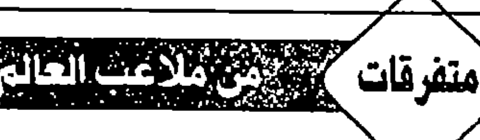
بون - (ا ف ب) - يخوض كايزرسلوترن المتصدر مباراة صعبة على ارضه ضد هانزا روستوك الرابع ومفاجأة الموسم في افتتاح المرحلة الرابعة عشرة من بطولة المانيا لكرة القدم اليوم الجمعة.

ويقود كايزرسلوترن هداف الدوري اولاف مارشال برصيد ١٣ هدفا في ١٣ مباراة وقد كان تألقه هذا الموسم جواز سفره الى صفوف المنتخب خلال المباراة الاخيرة ضد البانيا.

وفي مباراة اخرى تقام اليوم ايضا يلعب فولفسبورغ مع دويسبورغ.

ويلعب بايرن ميونيخ الثاني بفارق اربع نقاط مباراة سهلة نسبيا مع ارمينيا بيليفيلد الثاني عشر غدا السبت.

وفي المباريات الاخرى السبت ايضا يلعب شالكه مع كارلسروه، وكولن مع فيردر بريمن، وهرتا برلين مع تي اس في ميونيخ، وهامبورغ مع باير ليفركوزن، وبوروسيا مونشنغلادباخ مع بوروسيا دورتموند، وبوخوم مع شتوتغارت (الاحد).



سعي

- يسعى فيردر بريمن الالماني الى ضم مهاجم غواراني البرازيلي ملفينو ايلتون. وذكرت صحيفة "بيلد" الالمانية ان قيمة عقد ايلتون (٢٧ عاما) قد تبلغ ٧ ملايين مارك الماني (نحو ٤ ملايين دولار).

غياب

- سيغيب مهاجم برشلونة الاسباني البلغاري خريستو ستويتشكوف شهرين عن الملاعب بعد خضوعه لعملية جراحية في غضروف الركبة اليسرى يوم الاربعاء الماضي. يذكر ان ستويتشكوف هو على خلاف مع المدرب الهولندي لويس فان غال وترددت اخبار عن امكان انتقاله الى سرقسطة.

مشاركة

لن تشارك الاندية الارجنتينية في مسابقة الكاس السوبر الاميركية الجنوبية المخصصة للاندية الفائزة بكأس ليبرتادوريس الموسم المقبل، بسبب البرنامج المكثف للمنتخب الارجنتيني المشارك في مونديال ٩٨ من ١٠ حزيران الى ١٢ تموز المقبلين في فرنسا. وذكرت الصحف المحلية ان الاندية البرازيلية ستتخذ قرارا مماثلا.

امل

- تسعى الباراغواي التي حجزت بطاقتها الى مونديال فرنسا ٩٨ الى ان تكون على رأس احدى المجموعات الست خلال سحب القرعة في ٤ كانون الاول المقبل في مرسيليا (جنوب فرنسا) وذلك من خلال حلولها في المركز الاول او الثاني ضمن المجموعة الاميركية الجنوبية. ولكي تبلغ غايتها فهي بحاجة الى التعادل على الاقل مع البيرو في المباراة بينهما في ١٦ الشهر الحالي في ليما ضمن الجولة الاخيرة من التصفيات.

وسيخوض مدرب الباراغواي البرازيلي باولو سيزار كاربيجياني اللقاء بتشكيلة هجومية لتحقيق غايته..

ضم

- ضم فريق اميليك الاكوادوري مدافع منتخب الولايات المتحدة اليكسي لالاس الذي شارك هذا الموسم في الدوري الاميركي المحترف. وكان لالاس لعب قبل ذلك في صفوف بادوفا الايطالي لمدة موسمين.

اعتزال

- قرر ثلاثة لاعبين دوليين في منتخب بوليفيا اعتزالهم على الصعيد الدولي بعد لقاء تشيلي في ١٦ الشهر الحالي في سانتياغو ضمن الجولة الاخيرة من تصفيات كاس العالم الخاصة بمنطقة اميركا الجنوبية. واللاعبون هم: الحارس كارلوس تروكو (٤١ عاما)، ولاعب الوسط فلاديمير سوريا (٣٩ عاما)، وكارلوس فرنانديز بورخا (٤١ عاما).

يذكر ان الاخير كان قائد المنتخب البوليفي في مونديال ٩٤ في الولايات المتحدة وشارك في ٩٠ مباراة دولية.

دوري ابطال افريقيا

غولدفيلدز مرشح فوق العادة لبلوغ الدور النهائي

نيقوسيا (ا ف ب) - يبدو غولدفيلدز الغاني مرشحا فوق العادة لبلوغ الدور النهائي من دوري ابطال افريقيا لكرة القدم عندما يحل ضيفا على الزمالك المصري حامل اللقب اليوم الجمعة في الجولة الاخيرة من الدور ربع النهائي (المجموعة الثانية)، في حين تتنافس ثلاثة فرق بينها اتحاد العاصمة الجزائري والرجاء البيضاوي المغربي على بطاقة المجموعة الاولى.

على استاد القاهرة الدولي، يلتقي الزمالك مع غولدفيلدز في مباراة ثأرية للاول الذي يريد استعادة هيبته بعد خسارته ذهابا صفر-٢.

ويخوض غولدفيلدز المباراة باعصاب هادئة بعدما ضمن نظريا صعوده الى الدور النهائي لانه يتقدم على منافسه المباشر فيروفياريو من موزامبيق بثلاث نقاط و١٠ اهداف. وهذا يعني انه حتى في حال خسارته امام الزمالك صفر-٥ يتوجب على فيروفياريو الفوز بالنتيجة ذاتها على مضيفه الافريقي التونسي وهو امر مستبعد.

وفي المجموعة الاولى، يلعب اتحاد العاصمة مع بريميرو دي اغوستو الانغولي غدا السبت.

ويتصدر بريميرو الترتيب برصيد ١٠ نقاط مقابل ٨ لكل من الرجاء واتحاد العاصمة، لذا فلا بديل للاخير من الفوز ليرفع رصيده الى ١١ نقطة.

ويقود اتحاد العاصمة الذي لم يخسر على ارضه هداف المسابقة عدلان الحاج برصيد ٩ اهداف.

ويحل الرجاء ضيفا على اورلاندو بايريتس الجنوب افريقي في جوهانسبورغ.

نتائج مثيرة في بطولة الاندية الاوروبية ابطال الدوري

خروج مذل لبرشلونة.. وديناموكييف خطف الاضواء

انتصار رابع لمانشستر يونايتد.. ونيوكاسل يخسر ■ ريال مدريد يتعادل وفوز ثمين لموناكو الفرنسي ■ الباريسيون يثارون من البافاريين.. ودورتموند رد اعتباره امام بارما



● اندي كول مهاجم مانشستر يونايتد يوجه صاروخية رغم اعتراض بيرنارد لاعب فينورد

● ميهاتوفيتش لاعب ريال مدريد يحاول التخلص من عرقلة جورجوس لاعب اولمبياكوس

نيقوسيا - (ا ف ب) - خرج برشلونة الاسباني العريق خروجا مذلا من الدور الاول لدوري ابطال اوروبا في كرة القدم بخسارته على ارضه امام دينامو كييف الاوكراني صفر-٤ في الجولة الرابعة.

وحقق مانشستر يونايتد فوزه الرابع على التوالي، في حين ثار بوروسيا دورتموند الالماني وباريس سان جرمان الفرنسي من بارما الايطالي وبايرن ميونيخ الالماني على التوالي.

المجموعة الاولى:

حقق بوروسيا دورتموند حامل اللقب نتيجة كان في امس الحاجة اليها بتغلبه على بارما بهدفين نظيفين امام ٤٠ الف متفرج وثأر لخسارته في الجولة السابقة صفر-١.

وطال جس النبض بين الفريقين الى ان افتتح الدولي اندرياس مولر التسجيل لدورتموند من ركلة حرة مباشرة من ٣٠ مترا. وبعد دقائق احتسب الحكم ركلة جزاء لدورتموند اثر مخاشنة البرتغالي باولو سوزا داخل المنطقة فانبرى السويسري ستيفان شابويزا لها لكن الحارس الصاعد والعملاق جانلويجي بوفون (١,٩٠ م) صد الكرة ببراعة. وسجل شابويزا هدفا لم يحتسبه الحكم بداعي التسلل.

وخاشن فابيو كانافارو مدافع بارما مولر داخل المنطقة فلم يتردد الحكم في احتساب ركلة جزاء ثانية سددها مولر وصدها بوفون لكن الاول تابعها داخل الشباك (٧٤).

وفي اسطنبول تغلب غلطة سراي التركي على سبارتا براغ التشيكي بهدفين لمهاجمه الدولي توغاي (٥٨ و٨٦) محققا فوزه الاول.

المجموعة الثانية:

بات مانشستر يونايتد الفريق الوحيد الذي يحقق فوزه الرابع على التوالي في الدور الاول بتغلبه على مضيفه فينورد روتردام ٣-١

وخطا بالتالي خطوة كبيرة لبلوغ ربع النهائي.

وكان نجم المباراة المهاجم اندي كول الذي سجل الاهداف الثلاثة لفريقه الاول بتسديدة من فوق الحارس (٣١) والثاني بتمريرة من ديفيد بيكهام (٤٤) والثالث بعد مجهود فردي رائع لراين غيغز (٧٤). ورد فينورد بهدف عن طريق مهاجمه الروسي ايغور كورنييف قبل النهاية بثلاث دقائق.

يذكر ان كول سجل ٨ اهداف في مباريات مانشستر الثلاث الاخيرة.

وخرج فينورد من المنافسة، وهو اول فريق هولندي يحرز اللقب في عام ١٩٧٠.

وفي تورينو، امام ٣٥٠٠ متفرج فقط، عانى يوفنتوس الايطالي لتخطي كوسيتشي التشيكي ٣-٢.

وبدا دفاع الفريق الايطالي مترددا على غير عادته وكاد زفارا يفتتح التسجيل لكوسيتشي لكن الحارس انجلو بيروتزي انقذ الموقف، قبل ان يسجل اليساندرو دل بييرو الهدف الاول قبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين من تمريرة امامية رائعة للفرنسي زين الدين زيدان.

واضاف نيكولا اموروزو الذي سبح لكرة برأسه الهدف الثاني (٥٨)، ثم الاوروغوياني دانيال فونسيكا الذي حل مكان فيليبو اينزاغي قبل لربع دقائق الهدف الثالث (٦١). ورد كوسيتشي

بهدفين عن طريق ليوباركسي من ركلة حرة مباشرة (٦٦)، قبل ان يسجل المدافع الدولي تشيرو فيرارا الهدف الثاني خطأ داخل مرمى فريقه.

يذكر ان الهدفين اللذين سجلهما كوسيتشي هما باكورة انتاجه في الدور الاول علما بانه يشارك في المسابقة للمرة الاولى.

المجموعة الثالثة:

في برشلونة وامام ٥٠ الف متفرج اطاح دينامو كييف ببرشلونة الاسباني خارج المسابقة عندما سحقه باربعة اهداف نظيفة ملحقا به اقسى خسارة له على الصعيد الاوروبي في ١٧ عاما وليؤكد فوزه الكبير ٣-صفر في الجولة الماضية.

وتألق مهاجم المنتخب اندري تشيفتشنكو فوزع ثلاثة اهداف في الدقائق ٤ و٣٢ و٤٤ من ركلة جزاء) قبل ان يعمق ريبروف جراح الفريق الكاتالوني بهدف رابع (٧٨) مستغلا خطأ بين البرت فيرر والحارس البرتغالي العائد فيتور بايا.

"ولا شك ان صدى الهزيمة الكبيرة سيتردد طويلا وقد يدفع ثمنها غاليا المدرب الهولندي الجديد لويس فان غال خصوصا انها الثالثة في هذه المسابقة.

وازدادت مآسي برشلونة بطرد مدافعه سيرجي في مطلع الشوط الثاني.

وفي نيوكاسل، امام ٣٨ الف متفرج، جدد ايندهوفن الهولندي فوزه على نيوكاسل الجريح بهدفين نظيفين حملا توقيع البلجيكيين لوك نيليس (٣٢) وجيل دي بيلده (٩٠).

وانحصر التنافس تقريبا في هذه المجموعة بين دينامو كييف وايندهوفن وستكون مباراتهما في الجولة المقبلة حاسمة في تحديد هوية صاحب المركز الاول.

المجموعة الرابعة:

في اثينا، امام ٥٥ الف متفرج، انتزع اولمبياكوس التعادل من ريال مدريد الاسباني في مباراة كان فيها المضيف الفريق الافضل وحرمه الحكم من ركلة جزاء محتملة عندما عرقل الحارس كانيزاريس المهاجم جاناكوبولوس المنفرد في الدقيقة الخامسة.

وسنحت لريال مدريد فرصتان لم يستغلهما الايطالي كريستيان بانوتشي (٤٤) وراوول (٧٢).

وفي بورتو، امام ١٠ الاف متفرج، تعادل بورتو البرتغالي وروزنبورغ النروجي ١-١، فحقق الاول نقطته الاولى وهدفه الاول، في حين عزز الثاني مركزه في المركز الثاني برصيد ٧ نقاط.

وسجل البرازيلي جارديل هدف بورتو عندما تابع كرة عرضية مباشرة داخل المرمى (٨٨)، وادرك روزنبورغ التعادل قبل النهاية بدقيقتين عن طريق ستراند.

المجموعة الخامسة:

على ملعب بارك دي برانس في باريس، امام ٣٢٢٧٤ متفرجا، استعاد باريس سان جرمان نغمة الفوز بعد خسارتين متتاليتين بتغلبه على بايرن ميونيخ ٣-١ وانعش اماله في بلوغ ربع النهائي.

يذكر ان سان جرمان بلغ الدور نصف النهائي في السنوات الخمس الماضية على التوالي في مختلف المسابقات الاوروبية (رقم قياسي يتقاسمه مع ريال مدريد).

وافتتح فرانك غافا التسجيل لسان جرمان (١٨) لكن بايرن ميونيخ سرعان ما عادل عندما حاول ادوار سيسيه مدافع سان جرمان الذي كان يخوض مباراته الاولى ابعاد الكرة فحولها خطأ داخل مرماه (٢٩). لكن الفريق الفرنسي ناضل في الشوط الثاني واضاف هدفين عن طريق فلوريان موريس (٧٣) وجيروم لورو (٧٥) ليثأر لخسارته الثقيلة ١-٥ ذهابا.

وحقق غوتيبورغ السويدي اول فوز له بتغلبه على بشيكتاش التركي بهدفين مقابل هدف واحد. سجل للفائز بترسون (١٨ من ركلة جزاء) واندرسون (٢٣)، وللخاسر اوكتاي (٤٥).

وحفلت المباراة بالخشونة فاضطر الحكم الى طرد حارسي الفريقين رافيللي ومرميتش وانذر سبعة لاعبين (٤ من غوتيبورغ و٣ من غلطة سراي).

المجموعة السادسة:

بقي الصراع محتدما على صدارة هذه المجموعة بين موناكو الفرنسي وباير ليفركوزن الالماني.

في غاند (بلجيكا)، امام ٦ الاف متفرج، حقق موناكو فوزا ثمينا على ليرس البلجيكي بهدف سجله النيجيري فيكتور ايكبيبا (٧٤) عندما تطاول لكرة برأسه رفعها كارنو من ركلة ركنية.

وفي ليفركوزن، امام ٢٢٥٠٠ متفرج، سحق باير ليفركوزن ضيفه سبورتينغ لشبونة باربعة اهداف مقابل هدف واحد. وتألق البرازيليان ايمرسون وباولو رينك فسجل الاول هدفين (١٦ و٧٣) والثاني هدفا (٨٤) واضاف فريدك الرابع (٩٠)، اما هدف سبورتينغ الوحيد فسجله المغربي مصطفى حجي (٤٤).

تقام الجولة الخامسة قبل الاخيرة للمجموعات الست من دوري ابطال اوروبا في ٢٦ و٢٧ تشرين الثاني الحالي. وهنا البرنامج:

- المجموعة الاولى (٢٧):
بارما (ايطاليا) - سبارتا براغ (تشيكيا)
بوروسيا دورتموند (المانيا) - غلطة سراي (تركيا)
- المجموعة الثانية (٢٦ و٢٧):
مانشستر يونايتد (انكلترا) - كوسيتشي (سلوفاكيا)
فينورد روتردام (هولندا) - يوفنتوس (ايطاليا)
- المجموعة الثالثة (٢٦ و٢٧):
دينامو كييف (اوكرانيا) - ايندهوفن (هولندا)
برشلونة (اسبانيا) - نيوكاسل (انكلترا)

برنامج الجولة الخامسة

تقام الجولة الخامسة قبل الاخيرة للمجموعات الست من دوري ابطال اوروبا في ٢٦ و٢٧ تشرين الثاني الحالي، وهنا البرنامج:

- المجموعة الاولى (٢٧):
بارما (ايطاليا) - سبارتا براغ (تشيكيا)
بوروسيا دورتموند (المانيا) - غلطة سراي (تركيا)
- المجموعة الثانية (٢٦ و٢٧)
مانشستر يونايتد (انكلترا) - كوسيتشي (سلوفاكيا)
فينورد روتردام (هولندا) - يوفنتوس (ايطاليا)
- المجموعة الثالثة (٢٦ و٢٧):
دينامو كييف (اوكرانيا) - ايندهوفن (هولندا)
برشلونة (اسبانيا) - نيوكاسل (انكلترا)
- المجموعة الرابعة (٢٦):
روزنبورغ (النروج) - ريال مدريد (اسبانيا)
بورتو (البرتغال) - اولمبياكوس (اليونان)
- المجموعة الخامسة (٢٧):
بشيكتاش (تركيا) - بايرن ميونيخ (المانيا)
غوتيبورغ (السويد) - باريس سان جرمان (فرنسا)
- المجموعة السادسة (٢٦)
موناكو (فرنسا) - سبورتينغ لشبونة (البرتغال)
ليرس (بلجيكا) - باير ليفركوزن (المانيا)

الترتيب في نهاية الجولة الرابعة

المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
دورتموند	٤	٣	-	١	٧	٢	٩
بارما	٤	٢	١	١	٣	٢	٧
سبارتا براغ	٤	١	١	٢	٤	٦	٤
غلطة سراي	٤	١	-	٣	٢	٦	٣

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
مانشستر يونايتد	٤	٤	-	-	١١	٤	١٢
يوفنتوس	٤	٣	-	١	١١	٦	٩
فينورد	٤	١	-	٣	٥	١١	٣
كوسيتشي	٤	-	-	٤	٢	٩	[illegible]

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
دينامو كييف	٤	٣	١	-	١٢	٣	١٠
ايندهوفن	٤	٢	١	١	٦	٥	٧
نيوكاسل	٤	١	١	٢	٥	٧	٤
برشلونة	٤	-	١	٣	٤	١٢	١

المجموعة الرابعة

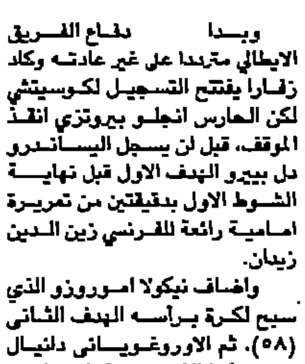
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
ريال مدريد	٤	٣	١	-	١١	٢	[illegible]
روزنبورغ	٤	٢	١	١	٩	٦	[illegible]
اولمبياكوس	٤	١	١	٢	٣	١٠	[illegible]
بورتو	٤	-	١	٣	١	٦	[illegible]

المجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
بايرن ميونيخ	٤	٣	-	١	١١	[illegible]	[illegible]
بشيكتاش	٤	٢	-	٢	٥	[illegible]	[illegible]
سان جرمان	٤	٢	-	٢	٨	[illegible]	[illegible]
غوتيبورغ	٤	١	-	٣	٣	[illegible]	[illegible]

المجموعة السادسة

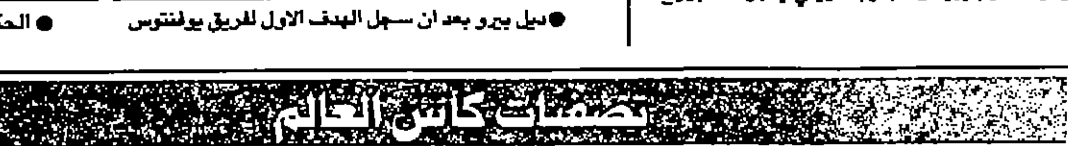
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
موناكو	٤	٣	-	١	١٠	٤	[illegible]
ليفركوزن	٤	٣	-	١	٧	٥	٩
سبورتينغ لشبونة	٤	١	١	٢	٥	٧	٤
ليرس	٤	-	١	٣	٢	٨	١




● ديل بييرو بعد ان سجل الهدف الاول للفريق يوفنتوس



● الحكم يوجه البطاقة الحمراء الى حارس مرمى غوتيبورغ رافيللي



سباق محموم بين الامارات واليابان على بطاقة التأهل الثانية

نيقوسيا - (ا ف ب) - تملك اليابان افضلية على الامارات لانتزاع البطاقة الثانية في المجموعة الاسيوية الثانية من تصفيات مونديال ٩٨ عندما تستضيف غدا السبت في طوكيو كازاخستان، في حين تلعب الامارات مع كوريا الجنوبية في ابو ظبي الاحد المقبل في الجولة الاخيرة.

والمعادلة بسيطة بالنسبة الى اليابان لان فوزها في المباراة سيضمن لها احتلال المركز الثاني وانتظار هوية صاحب المركز ذاته في المجموعة الاولى لمقابلته في مباراة واحدة على ملعب محايد في ١٦ تشرين الثاني الحالي. ويتأهل الفائز في هذه المباراة لمواجهة استراليا بطلة اوقيانيا ذهابا في ٢٢ منه وايابا في ٢٩ منه.

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) طلب من اليابان تأخير مباراتها ٢٤ ساعة لتقام في الموعد ذاته مع مباراة الامارات وكوريا الجنوبية وبالتالي عدم اعطاء افضلية لمنتخب على اخر. لكن اليابان رفضت بشدة اقتراح الاتحاد الدولي الذي تراجع عن قراره.

ويخوض المنتخب الياباني الذي يسعى الى بلوغ النهائيات للمرة الاولى في تاريخه المباراة بمعنويات عالية بعد فوزه الثمين على كوريا الجنوبية ٢-صفر في سيول الاسبوع الماضي، لكنه سيخسر جهود مهاجمه الفذ كازويوشي ميورا والبرازيلي الاصل فاغنر لوبيز الموقوفين، وسيحل مكانهما ماساشي ناكاياما وتاكويا تاكاغي.

وقال مدرب المنتخب الياباني تاكيشي اوكادا: "تعززت فرصتنا في احتلال المركز الثاني بعد فوزنا على كوريا وتعادل الامارات مع كازاخستان في الجولة الماضية، لكن امامنا مباراة هامة يتوجب الفوز بها".

الامارات - كوريا

نفى نائب رئيس الاتحاد الكوري الجنوبي او وان كو الذي يرأس البعثة الكورية في تصريحات صحافية ما تردد من اتهامات حول تواطؤ منتخبه مع منتخب اليابان مؤكدا ان الامر مختلق ولا اساس له من الصحة واشار الى ان مبدأهم العلم في العمل الرياضي لا يسمح لهم القيام بمثل هذا العمل. وقال ان فريقه لم يظهر في تلك المباراة بمستواه المعروف.

واكد مدرب كوريا تشا بوم كون انهم جاءوا للفوز ولا شيء غيره حتى يثبتوا جدارتهم في صدارة المجموعة والتأهل لكاس العالم واستغرب تعادل منتخب الامارات مع اوزبكستان وقال انه كان مفاجأة له.

ويغيب عن المنتخب الكوري هدافه الخطر صاحب الرقم (١٠) تشوي يونغ سو لاصابته بالاضافة الى اللاعب جيونغ وون كو.

من ناحية اخرى استأنف منتخب الامارات تدريباته في معسكره الداخلي في ابو ظبي تحت اشراف مدربه البرازيلي لوري ساندري الذي عقد مع اللاعبين اجتماعا هاما اوضح فيه لخطاء المباراة السابقة امام اوزبكستان (صفر-صفر). وقد تم الاتفاق بين الطرفين على نسيان مباراة التعادل واغلاق ملفها نهائيا والتفرغ كاملا لمباراة كوريا الجنوبية والعمل بجدية لتحسين الصورة واختتام التصفيات بما يشرف كرة الامارات وضرورة التمسك ببصيص الامل المتبقي.

وضمنت كوريا المتصدرة (١٦ نقطة) بطاقتها الى النهائيات التي تستضيفها فرنسا من ١٠ حزيران الى ١٢ تموز ١٩٩٨. وتحتل اليابان المركز الثاني (١٠ نقاط)، والامارات (٩ نقاط) المركز الثالث.

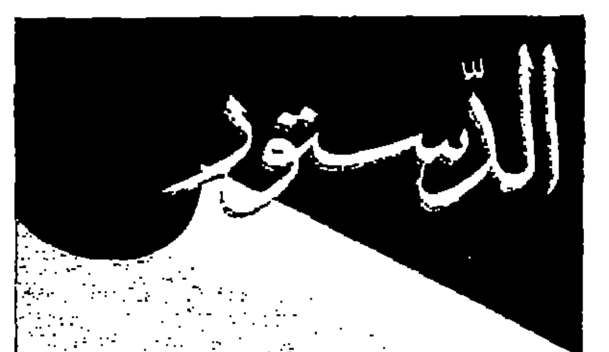
الان. بي. ايه

نيويورك/ رويترز/ فاز ميامي هيت على بوسطن سيلتكس ٩٠/٧٤ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة امس الاول الاربعاء.

وفي بقية المباريات فاز تشارلوت هورنتس على دالاس مافريكس ١١٠/١٠٣ وانديانا بيسرز على ديترويت بيستونز ٩٩/٨٧ ونيو جيرزي نيتس على جولدن ستيت ووريورز ٩٦/١١٢.

وفاز اتلانتا هوكس على فيلادلفيا ٩٣/٨٨ وشيكاغو بولز على اورلاندو ٩٤/٨١ وسان انطونيو سبيرز على فانكوفر ٨٧/٧٩ وهيوستون روكتس على لوس انجليس كليبرز ١٢٤/١١٠.

اصدر الملك قرار فك الارتباط لكي يرضي العرب ويتخلص من ضغط الدول الكبرى



تنشر مذكرات السياسي الكبير احمد الطراونة

اعدها للنشر: عامر طهبوب

تنشر يوميا بالتزامن مع الشرق الاوسط - لندن
الخليج - الشارقة، الايام - البحرين

١٩ - ٢٠



تجمع هذه المذكرات الرصاص والورد. كما تجمع بين الضحكات والدموع، والصقور والحمام، والنار والماء، الابرة الواحدة تخيط ثوب العرس والكفن. كذلك كان قلم احمد الطراونة الذي ابى ان يطلق الرصاص على الماضي فسمّى النسر نسرا.. ولم يسمّ الدجاجة نسرا. ان الكلمة التي تقال في اخر الكلام يجب ان لا تقال في اوله..! لم يخبىء «ابوهشام» افكاره فقد ادرك ان الذي يخبىء افكاره حاله حال البخيل الذي يخبىء نقوده فلا يعرف اين وضعها.. فيخسرها!

ليست هذه المذكرات محاولة لكتابة تاريخ الاردن ولكنها قد تعد اسهاما جديدا يمكن الافادة منها في المستقبل، وقد وصفها صاحبها بانها «شيء من الذاكرة».. ثم سمها ما شئت، انها باقة متنوعة من الورود التي لا تخلو من الاشواك، وقد اعتمد الاستاذ الطراونة في كتابتها على المبدأ القائل ان ما تراه عينك هو الصدق وبعض ما تسمعه باذنيك هو الكذب، ومن الخير للانسان، ان يرى مرة واحدة من ان يسمع مائة مرة.

احمد الطراونة الذي بدأ حياته العملية قاضي صلح في الطفيلة عام ١٩٤٢ وحياته السياسية عام ١٩٥٠ نائبا في البرلمان هو احد وزيرين ما زالا على قيد الحياة - اطال الله عمرهما - من وزراء عهد الملك عبدالله «الاخر هو سليمان سكر».

ويكتب الطراونة مذكراته من سيرة حياة طويلة تولى فيها مواقع مهمة وكان على مدى نصف قرن مضت قريبا من مواقع اتخاذ القرار بل انه كان قريبا الى أعلى موقع في اتخاذ القرار في الدولة الاردنية. وقد تولى تسع حقائب وزارية منذ عام ١٩٥٠ وشغل منصب رئيس الديوان الملكي الهاشمي مرتين الاولى في بداية الستينات ثم في بداية السبعينات. كما شغل منصب رئيس المجلس الوطني الاستشاري وكان رئيسا لمجلسي النواب والاعيان ومستشارا خاصا لجلالة الملك كما كان عضوا في هيئة النيابة على العرش مرات عديدة. وقد بدأ حياته السياسية نائبا في البرلمان عندما رشح نفسه بناء على رغبة من الملك عبدالله عام ١٩٥٠. وقد حاز على عدد من الاوسمة الرفيعة منها النهضة المرصع عالي الشان والكوكب من الدرجة الاولى والنهضة من الدرجة الاولى والاستقلال الاردني من الدرجة الاولى واوسمة رفيعة اخرى.

لم يكتب احمد الطراونة مذكراته بعد ان «طلّق» السياسة، ولكنه كتبها ونشرها وهو ما زال عضوا في مجلس الاعيان، فمن وجد فكرة صحيحة اعتقد انه يجب ان يشير اليها مرة.. اما انا اذا وجدت فكرة خاطئة فان الاستاذ الطراونة يرى انه يجب الاشارة اليها مرتين.. واما من خرج يبحث عن الحقيقة فقد حكم على نفسه بان يبقى دائما في الطريق..!

عامر

حرض «ابو عدنان» النواب، فقلت للفارس: من ابو عدنان؟ فلان الفلاني من الوحدات؟ قال: لا.. بهجت التلهوني

الخلافات بين رؤساء الحكومات السابقة كانت على الحكم وليس لمصلحة البلد

تعديل الدستور

كنت رئيسا لمجلس الاعيان عندما صدرت الارادة الملكية بدعوة مجلس الامة الى الاجتماع لتعديل الدستور وفي المساء انيعت الارادة الملكية وبدأ اعضاء المجلس يتوافدون على عمان وكان مجلس الاعيان كامل العدد اما مجلس النواب فقد كان عدد اعضائه اربعة واربعين عضوا وبذلنا كل جهد للحصول على النصاب القانوني ومقداره اربعون عضوا لكي يكون الاجتماع دستوريا.

كنت في مكتبي في مجلس الاعيان في صباح اليوم الثاني للدعوة عندما دخل علي سلمان القضاة عضو مجلس النواب واخبرني ان هنالك مساع حثيثة من بعض الجهات السياسية والحزبية الموالية لبعض الدول العربية التي كانت على خلاف مع الاردن لكي لا يتوفر النصاب القانوني. وبعده جاءني عضو مجلس النواب خالد الفياض واخبرني نفس الخبر وقال ان هنالك عدد من النواب يريدون مقابلة رئيس الوزراء لبحث بعض الامور معه وانه احدهم فاتصلت بمضر بدران رئيس الوزراء ورتبنا معه مقابلة هؤلاء النواب وبعد ساعة كنا عند رئيس الوزراء فتحدثنا بموضوع النصاب وقرر النواب الذين حضروا الاجتماع انهم سيحضرون الجلسة ولما خرجوا قلت لرئيس الوزراء ان هناك بعض الاعضاء يهددون بعدم الحضور ويكفي غياب خمسة من النواب لكي لا تنعقد الجلسة وقلت له ان يعمل جهده لاحضار النائب الجعبري من مستشفى اريحا لكي يحضر الجلسة احتياطا لاكمال النصاب الدستوري. ولما عدت الى مكتبي جاءني خالد الفياض واخبرني ان بعض النواب يعملون على افشال اجتماع المجلس ومنهم عبدالرؤوف الفارس وفرح ابو جابر ومعهم ما لا يقل عن عشرة نواب وانهم يجتمعون في فندق «جراند بالاس». فاتصلت بالفندق وطلبت الفارس وقلت له انني سأذهب اليه للسلام فرحب بي واتفقنا على الاجتماع في الفندق.

وفي تمام الساعة الرابعة كنت هناك وصافحت فرح ابو جابر بالباب فدخلنا معا ووجدت ما يقارب الاثني عشر نائبا بانتظاري، وسمعت اقوال البعض منهم وتصميمهم على عدم حضور الجلسة. وفي هذه الاثناء جاء موظف في الفندق وطلب عبدالرؤوف الفارس الى مكالمة هاتفية وبعد دقائق قليلة عاد وقال: يا اخوان ابوعدنان يسلم عليكم ويقول ان حضوركم الجلسة غدا يمس كرامتكم ويوصيكم بعدم الحضور. قلت له: هل ابو عدنان اسماعيل محمد اسماعيل من الوحدات؟ قال: لا، ابو عدنان بهجت التلهوني. وكنت قد سمعت في الصباح ان بهجت وعبدالمنعم الرفاعي يحضون النواب على عدم حضور الجلسة وكان الاثنان خارج مجلس الاعيان وليس لهما مكان في مجلس الامة وكان عبدالرؤوف وفرح ابو جابر اكثرهما حماسا فقمت وودعت الجميع وذهبت في تمام الخامسة الى بيت مضر بدران ففتحت ابنته الباب ولما سألتها عن مضر باشا قالت انه مريض بالدسك ونائم فقلت لها امر عاجل ومهم قولي له جاء ابوهشام وبعد فترة جاء بدران واخبرني انه مريض فقلت له لو لم يكن الامر مهما لما ازعجتك وانت بهذه الحال. واخبرته بما جرى في الفندق وعن اسماء الحاضرين هناك فاستغرب ان يكون فرح ابو جابر منهم ونهض الى الهاتف وطلب ايصاله بالفندق وطلب فرح وانتظر على الخط وفي هذه الاثناء قال سأطلبه الى هنا، قلت: لا ولو انك مريض ستنزل الى الفندق وتسلم على الاعضاء وتبحث مع اكبر عدد ممكن منهم وانا افضل ان تذهب انت اليهم وهم في هذه الحالة من ان يقال انك طلبتهم الى بيتك وضغطت عليهم.

قال سأطلب سيارتي فقلت تذهب معي وفي هذه الاثناء كان فرح على الطرف الاخر من الهاتف فقال له مضر: سلم على الاخوان النواب وقل لهم انني سأزورهم الان للسلام عليهم وتكلم مع عبدالرؤوف الفارس ونزلنا معا الى الفندق فسلمنا عليهم وبدأ الحديث بكلمة مني قلت فيها انتم تعرفون ظروف البلد ولنه لا يجوز ان يستمر طويلا بغير الحياة النيابية والملك يرغب في استئناف الحياة النيابية فلا يجوز ان نقف موقف المعارض وهنالك فئة من السياسيين ليست من مجلس النواب تريد استمرار هذه الحالة غير الطبيعية وقد استمعت الى كلماتكم لما زرتكم قبل ساعة واخبرت رئيس الوزراء الذي جاء لبحث هذا الامر معكم. وبدأ رئيس الوزراء يشرح اسباب توقف الحياة النيابية وكيف ان الفراغ في الحياة التشريعية يضر بمصالح الوطن والمواطن وانه كان ينتظر ان يطالبوا هم بعودة الحياة النيابية التي هي من مرتكزات حياتنا السياسية والتشريعية والاجتماعية وبدأ نقاش طويل طلبت خلاله ان يشرح الفارس رأي بعض السياسيين في اجتماع المجلس فاكد الرواية التي حملتها لرئيس الوزراء عن بعض السياسيين واتفق الجميع على حضور الجلسة وكان الديوان الملكي يتابع ما يجري ولم انم تلك الليلة الا بعد ان تأكدت ان نصاب الاجتماع متوفر وكنت في الصباح قد طلبت خمسة من اعضاء مجلس الاعيان هم اعضاء في مجلس النواب للاستقالة من عضوية مجلس الاعيان لكي يعودوا اعضاء في مجلس النواب، وشغور مكاتهم في مجلس الاعيان لا ينقص النصاب الدستوري لان الجلسة تنعقد بثلثي اعضاء كل من المجلسين وفي صباح اليوم الثاني اجتمع مجلس النواب بنصاب دستوري وقدم رئيس الوزراء تعديل المادة ٧٢ من الدستور بتعديل الفقرة = من المادة ٧٢ واضافة الفقرة ٦ الى نفس المادة وعمل بالتعديل اعتبارا من ٩/١/١٩٨٤ وقد اقر المجلس التعديل باجماع الحاضرين من النواب ثم رفع بنفس اليوم الى مجلس الاعيان الذي كنت قد طلبت اجتماعه بعد مجلس النواب واقر التعديل بالاجماع ورفع الى الملك وصدقه.

عودة الحياة النيابية

في الساعة الرابعة من مساء نفس اليوم طلبت لمقابلة الملك وقابلته في مكتب رئيس الديوان وكان لوحده وقال انه سعيد بعودة الحياة النيابية وانه يرغب في حل مجلس الاعيان وانتقال رؤساء الوزارات السابقون في المجلس وان هنالك حساسيات انا استمريت رئيسا للمجلس مع وجود الرؤساء السابقون وانني ساكون عضوا في مجلس الاعيان. فقلت: يا جلالة الملك انا لا اعارض رأيكم ولكن هؤلاء الرؤساء كانوا يوم امس ضد رغبة جلالتكم وحاولوا عرقلة الحياة النيابية وانت تطلب مني ان اراعي شعورهم بان لا اكون رئيسهم .انا لا اعتراض لي على رغبة جلالتكم ولكنني اعتذر عن عدم دخول مجلس الاعيان. فحاول جلالته معي كثيرا ولكنني اصريت على رأيي وقال في اخر الجلسة: انا لا اقبل منك الاعتذار ولما نهض لوداعي شعرت انه يشكو من شيء (دخل جلالته المستشفى في نفس الليلة). خرجت. ولما وصلت الى سيارتي استوقفتني لحظة نهوض الملك لوداعي وهو لا يبدو بصحة جيدة واستعدت كلماته واصراره على قبولي عضوية المجلس. فخطات نفسي وعدت ولما دخلت الممر كان جلالته يخرج من مكتب رئيس الديوان فوقف الى ان وصلت وقلت: يا جلالة الملك ان الظرف يستدعي تكاتف الجهود وانا في خدمة جلالة الملك فشكرني وقبلني وانفرجت اساريره وودعته وخرجت وفي نفس الليلة طلبني رئيس الوزراء وقال ان الملك كان متأثرا جدا جدا عندما رفضت ولكنه استراح بعد عودتك وقبولك المنصب وقال لي عنك ان احمد اصيل ويبقى اصيل وجاء احمد اللوزي رئيسا لمجلس الاعيان وشكل احمد عبيدات الحكومة وحلف الوزراء امام جلالته اليمين الدستورية في المستشفى وتشكل مجلس الاعيان ودخل رؤساء الحكومة السابقين المجلس. ومن اهم القوانين التي طرحت في عهد حكومة احمد عبيدات تعديلا لقانون الجوازات ويتضمن التعديل ان اعطاء جوازات السفر او تجديدها يجب ان يمر على سلطات الامن المختصة ولكن مجلس النواب رد هذا التعديل بالاجماع ورفع القانون الى مجلس الاعيان الذي احاله على اللجنة القانونية وكنت مقررها فانقسمت اللجنة على نفسها اربعة اعضاء يخالفون مجلس النواب واربعة يؤيدونه ومنهم رئيس المجلس احمد اللوزي ولما رأيت ان رأيي ورأي مضر بدران وعبدالرحمن خليفة ومحمد عودة القرعان لم ينجح قدمت مع الاخوان المذكورين اقتراحا وسطا هو انه لا يجوز للسفارات والقنصليات الاردنية ان تعطي او تجدد او تعدل اي جواز سفر الا بعد الرجوع الى السلطات المختصة في عمان. وذلك لكي نتفادى اعطاء العناصر الخارجية على التنظيم جوازات سفر ونسهل مهمتها في الخارج بعد ان ثبت ان حادثتين من حوادث اطلاق النار على رجال السلك السياسي الاردني في الخارج كانت من مواطنين يحملون جوازات سفر اردنية واصبح هذا الاقتراح هو رأي الاقلية وفي الجلسة التي عقدها مجلس الاعيان شرحت كمقرر للجنة رأي الاكثرية وطرحت رأي الاقلية وصوت المجلس لصالح رأي الاقلية لان فيه حماية لمصلحة الدولة وخالفه بهجت وعبدالمنعم وزيد ومعهم تسعة من الاعيان ووافق عليه اربعة عشر عضوا وتقرر اعادته الى مجلس النواب وصمم النواب ان يصروا على رأيهم الاول ولكن رئيس الحكومة طلب عقد جلسة سرية لمجلس النواب وشرح لهم المخاطر الامنية انا ما اصر النواب على رأيهم واطلعهم على بعض الاحداث التي لا يعرفونها وعندما صوت مجلس النواب على اقتراح الاعيان الذي اقره الاعيان بالاكثرية ولما رفع الى مجلس الاعيان صوتت الاغلبية مع القانون كما عدل وعارضه من عارضه في المرة الاولى.

تبين لي ان الخلاف كان شخصيا بين رؤساء الحكومات السابقين وكان خلافا على الحكم وليس لمصلحة البلد وهذه آفة. ان اختلاف الرؤساء السابقين والتكتلات السياسية لا تقوم في احيان كثيرة على الرأي والمصلحة، انما تسابق على من يستلم الحكم فلكل رئيس حكومة مجموعة من السياسيين تدور في فلكه وتتبنى اراءه وتنتظر وصوله للحكم لكي يصبح صاحب الحظ منهم وزيرا وينفض الباقون من حوله يفتشون عن رئيس جديد وهكذا تسير العملية السياسية وطلب الحكم وللانصاف لا اقول ان كل رجال السياسة هم كذلك، انما قسم قليل منهم هم اكثر حركة واعلى صوتا.

العلاقات مع مصر

في زمن احمد عبيدات اعيدت العلاقات مع مصر بعد ان قطعت بمؤتمر قمة بغداد ١٩٧٩ وكان لهذا العمل تأثير حسن في الشارع الاردني لاهمية مصر ودورها وكان ذلك بتوجيه من الملك ولما لم يجد المجلس الوطني الفلسطيني مكانا لانعقاده استضافه الاردن بتوجيه من الملك وادى هذا الاجتماع الى تقوية اواصر اللحمة والعلاقات المتينة بين ابناء الشعب الواحد على ضفتي النهر.

كنت عضوا في لجنة المراقبة الاردنية التي حضرت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الذي انتخب الشيخ عبدالحميد السائح رئيسا للمجلس واعاد ياسر عرفات رئيسا للجنة التنفيذية. وتمكنت بعدها عرى الاتفاق بين ابناء المملكة الاردنيين والفلسطينيين وتقاربت وجهات النظر بين الاردن ومنظمة التحرير.

قرار فك الارتباط

استقالت حكومة احمد عبيدات وشكل زيد الرفاعي الحكومة التي سارت في سياسة جديدة تخالف في بعض نواحيها سياسة الحكومات التي سبقتها الى ان صدر في عهدها فك الارتباط القانوني والاداري بين الضفتين ولم يبق بين الضفتين اي علاقة قانونية الا فيما يتعلق بوزارة الاوقاف وهذا القرار يظهر قبل معرفة اسبابه انه مخالف للدستور لان وحدة الضفتين قامت بقرار من مجلس الامة ويجب ان تنهى بقرار من مجلس الامة ولكنني من ناحية ثانية كنت ابرر هذا القرار لظروف قاهرة احاطت بالملك. والضغط العربي بان منظمة التحرير هي الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني حتى المقيم في الضفة الشرقية وضغط من الولايات المتحدة لمصالحة اسرائيل على غرار كامب ديفيد.

لقد اصدر الملك قرار فك الارتباط لكي يرضي العرب ويتخلص من ضغط الدول الكبرى وان تكون منظمة التحرير هي الطرف الاخر تجاه اسرائيل. والغريب ان بعض قيادات منظمة التحرير فوجئت بالقرار وقيل ان الملك استعجل في اتخاذ القرار. ولكن الملك لم يتخل عن واجبه تجاه الفلسطينيين والضفة الغربية بصورة خاصة فبقيت جوازات السفر لاهل الضفة الغربية وبقي اردنيا من كان في الضفة الشرقية وبقيت الجسور مفتوحة وحل الملك مجلس النواب ووضع قانون مؤقت للانتخابات في الضفة الشرقية للاردنيين والفلسطينيين كشعب واحد وحددت الدوائر الانتخابية ودخلت المخيمات والتجمعات الفلسطينية في هذه التقسيمات الادارية لغايات الانتخاب.

مظاهرات الجنوب

في شهر نيسان عام ١٩٨٩ جرت مظاهرات صاخبة في محافظات الجنوب نادت بسقوط الحكومة وخربت ودمرت بعض المنشآت الحكومية كالمدارس والمستشفيات وغيرها مما دعا الملك الى الطلب من حكومة زيد الرفاعي ان تستقيل وتشكلت حكومة الشريف زيد بن شاكر العسكري المعتدل فاجرى بعض التعديلات على الدوائر الانتخابية وجرت الانتخابات حرة ونزيهة سيطر فيها التيار الاسلامي على نسبة جيدة من المقاعد.

حكومة بدران

وشكل الحكومة مضر بدران وقدم بيانه الوزاري لمجلس النواب الجديد الذي كان قاسيا في مناقشة البيان. واتشغل بعض النواب بالشعارات الجوفاء والظهور على شاشة التلفزيون. تخطى مجلس النواب صلاحياته ومسؤولياته الدستورية واصبح رئيس مجلس النواب هو الذي يطلب اجراء التحقيق في القضايا التي يرى النواب التحقيق فيها وهو الذي يخاطب النيابة العامة والنيابة العامة ترفع التقارير اليه ولحال المجلس بعض القضايا ضد وزراء سابقين الى النيابة العامة مع العلم ان التحقيق مع الوزراء السابقين في المخالفات هي من اختصاص مجلس النواب حسب احكام الدستور ولم نجد نائبا واحدا او وزيرا واحدا ينبه الى هذه المخالفة الدستورية الى ان اثارتها النيابة العامة وطلبت من رئيس الوزراء ان يحيل هذه المسألة الى المجلس العالي لتفسير الدستور فاحالها مجلس الوزراء وكان قرار المجلس ان محاكمة الوزراء السابقين يكون بتحقيق من مجلس النواب ومحاكمته امام المجلس العالي حسب احكام الدستور. وقد سألني رئيس المجلس العالي احمد اللوزي عن رأيي في هذا الموضوع فاجبته ان احكام الدستور تنص على محاكمة الوزراء السابقين على ما ارتكبوا من مخالفات حددها قانون محاكمة الوزراء تكون امام المجلس العالي لا كما افتى بعض كبار المحامين انها من اختصاص المحاكم العادية وكان قرار المجلس العالي متفقا مع احكام الدستور واعيدت القضايا المتعلقة بالوزراء السابقين من النيابة العامة الى مجلس النواب الذي شكل لجنة خاصة بالتحقيق وباشرت تلك اللجنة مهمتها.

وبدأ الخلاف يدب بين مجلس الاعيان والنواب فيما يتعلق بالقوانين لان غالبية الاعيان كانت من رجال مارسوا الحكم ويعرفون وضع البلد الحقيقي وبدأ مجلس الاعيان يصحح بعض الاخطاء التي يرتكبها النواب ويخالفهم في بعض ارائهم ولم اكن عضوا في مجلس الاعيان في تلك الفترة .وفي السنة الثانية من حياة المجلس وبعد ان تغير رئيس المجلس وجاء الى الرئاسة رجل له خبرته في وظائف الدولة وكان بعيدا عن الموالاة المطلقة للحكومة لانه كان يمثل التيار الاسلامي وهو عبداللطيف عربيات اخذ بعض النواب المتطرفين يخففون من تطرفهم الى حد ما.

لقد كان في مجلس النواب عدد من النواب المعتدلين الذين مارسوا الحكم او المحاماة او بعض التخصصات الاخرى وكانوا غير راضين عما يجري وانني وانا اختلف مع بعض التصرفات التي كان يقوم بها بعض النواب الا انني اشهد انه لاول مرة في حياتنا النيابية يثبت المجلس وجودا قويا للنيابة يشعر بها المواطن ويناقش الحكومة نقاشا جادا وصريحا ولاول مرة اشعر ان السلطة التشريعية كانت اقوى من السلطة التنفيذية وهذه ايجابية اسجلها لمجلس النواب والاعيان بالرغم من بعض التصرفات التي حصلت من بعض النواب. ولخذت اشعر ان النواب اخذوا يميلون الى الاعتدال واستقالوا من اخطائهم . اما الحكومة في تلك الفترة فلم تكن على قدر المسؤولية فكان الرئيس قويا واشهد له بالنزاهة ولكنه غير موفق في اختيار بعض الوزراء ومما استرعى انتباه الناس ان الحكومة كانت تصدر قرارات ثم ترجع عنها اما لان تلك القرارات لا توافق القانون او لانها لا تسد الحاجة التي تريدها الحكومة مما يدل على ان القرارات لم تكن مدروسة دراسة عميقة وصحيحة .

مشروع الميثاق الوطني

رأى الملك بحكمته الصائبة ان يوحد الكلمة بميثاق تجمع عليه كافة الوان الطيف السياسي من كافة النابت والمشارب خدمة بسياسة موحدة واضحة وشكل لجنة ملكية لوضع الميثاق واجتمعت اللجنة على مدار سبعة اشهر او يزيد وقدمت مشروع الميثاق الوطني ونوقش ثم عرض على فئة مختارة ممن يمثلون البلد لمباركته واقراره . ولما قرأت الميثاق كانت لي عليه بعض الملاحظات لم استطع ابداءها لاسباب كثيرة.

قابلت الشريف زيد بن شاكر وبينت له وجهة نظري بعض الملاحظات ان يرفع رأيي الى الملك ويطلع جلالته على ما ابديت من اراء ليس ضد الميثاق كفكرة ولكن لما وقعت فيه اللجنة من اخطاء ومخالفات دستورية.

ومن هذه الملاحظات:

١ - الدولة التي لها دستور لا يكون لها ميثاق لان الدستور هو الميثاق والميثاق يسبق الدستور وليس العكس وقبل الميثاق لان جلالة الملك في خطابه جعله منهاج عمل وغير ملزم انما يكون مجال لتفاق بين الاراء المختلفة ولوضع الحد الادنى وقاشته انه لاول مرة تجتمع وتجمع الفئات المختلفة في الاردن على رأي واحد.

٢ - الميثاق يأتي من القاعدة الى القاعدة اي هو عقد اجتماعي بين فئات الشعب وتعاملها مع بعضها في كيفية تطبيق احكام الدستور والقوانين والاتفاق على البديهيات والضرورات اللازمة لبناء المجتمع وليس اسلوب حكم وسلطة فهذه يحددها الدستور.

٣ - تعرض الميثاق لبعض احكام الدستور اما بتعديلها او الغائها ولا يجوز للميثاق الذي هو اضعف من الدستور ان يصل الى مرتبة طلب العبث باحكام الدستور او التعرض لها باي شكل من الاشكال لان الدستور وهو الاقوى قد عين الجهات التي تعدل الدستور.

٤ - بحث الميثاق في العلاقات الاردنية الفلسطينية والعلاقات الاردنية العربية واصبحت هذه العلاقات تبحث على اساس دولي وليس في ميثاق يضعه الاردن ويفرض على مواطني دولة اخرى لان العلاقة بين الاردنيين والفلسطينيين بعد فك الارتباط القانوني والاداري بين الضفتين واعلان حكومة فلسطين اصبحت علاقة دولتين مختلفتين وليست علاقة شعب واحد اما الفلسطينيون في الضفة الشرقية فيشملهم الميثاق كمواطنين اردنيين واما علاقة المواطن الاردني مع بقية المواطنين في الدول العربية فيقررها ميثاق الجامعة العربية ومؤتمرات القمة.

وبعد خطاب الملك الذي وضح مرامي الميثاق ومقاصده والذي اعتبرته تعديلا لبعض مرتكزات الميثاق ووضعها في مكانها الصحيح والملك يملك هذا الحق باعتباره هو الذي عين اللجنة الملكية الاستشارية لوضع مشروع الميثاق فيملك حق الاخذ بهذا الرأي الذي جاء من اللجنة او يعدله ثم يعرض على ممثلي الشعب لاقراره وتقديري ان الموافقة الجماعية التي صدرت عن ممثلي الشعب لاقراره كانت تأييدا للميثاق كما يراه الملك بعد ان شرحه لهم شرحا وافيا وواضحا وكنت من الموافقين على الميثاق كما ورد في خطاب الملك وقد بينت ذلك في كتاب رفعته الى الملك بعد اربعة ايام من اقرار الميثاق وقد تسلمت من جلالته جوابا على كتابي يشكرني فيه على ما ابديته من اراء حول الميثاق.

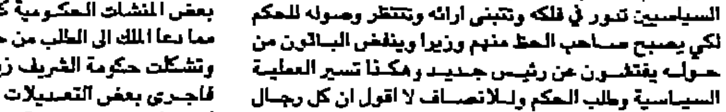
يتبع غدا



● جلالة الملك في استقبال امير قطر الاسبق الشيخ احمد بن علي خلال زيارته الى عمان ١٩٦١ ويبدو الطراونة والتلهوني



● جلالة الحسين مع الرئيس اللبناني صائب سلام بحضور احمد الطراونه ووصفي التل





● الحسين و الأميرة عالية وفي الخلف احمد الطراونه واحمد اللوزي وبهجت التلهوني وحابس المجالي



● حديث جانبي بين احمد اللوزي واحمد الطراونه



● الامير الحسن يتوسط علي غندور والطراونة وفي الخلف من اليمين ابراهيم الصايل والشريف فواز شرف وهاني الخصاونة

اسرائيل تخطط لهدم منازل بدو النقب تمهيدا لطردهم

تقارير رسمية تدعو الى التنبه من عملية «فلسطنة البدو»

النقب–الخليل–وكالات الانباء: يقول الشيخ جابر ابو كف "نحن هنا قبل قيام اسرائيل والان يتهموننا بالاستيلاء على اراضيهم" مشيرا بيده الى منازل قبيلته التي تضم ٣٥٠٠ نسمة والتي تريد اسرائيل طردهم منها.

وتواجه قبيلة ابو كف التي تقيم في اكواخ من الصفيح عند اطراف طريق بئرالسبع في صحراء النقب جنوب اسرائيل، تهديدا بطردها مع ٣٦ قبيلة اخرى من المنطقة التي تدعي اسرائيل انها اراض تابعة للدولة.

ويوضح ابو كف في حديث لوكالة فرانس برس "نحن لم نحتل اراضي دولة، بل الدولة هي التي احتلت ارضنا، وبقينا صامتين لفترة طويلة".

وتريد اسرائيل نقل حوالي ٨٥ الف بدوي الى قرى خاصة "معترف بها رسميا" لكن بدو اسرائيل يرون في الخطة محاولة لطردهم من ارضهم لاقامة تجمعات سكنية يهودية عليها

وكان وزير الزراعة الاسرائيلي رفائيل ايتان، اقترح الشهر الماضي اتباع الحزم مع بدو جنوبي اسرائيل محذرا في الوقت نفسه من احتمال قيامهم بانتفاضة عنيفة.

كما حذر تقرير رسمي لاجهزة الامن الاسرائيلية كشفت عنه الصحف مؤخرا من ان بدو النقب ال٨٥ الفا يشكلون "قنبلة موقوتة" يمكن ان تنفجر في اي لحظة.

ودعا واضعو التقرير السلطات المختصة الى التنبه من "عملية «فلسطنة» لبدو النقب" ومن اتجاههم نحو "التشدد الاسلامي".

واعتبر الشيخ جابر ان غرض اسرائيل من نشر هذه التقارير الرسمية هو محاولة اضفاء الشرعية على مخططات اقتلاع البدو وقال "يريدون ان يلصقوا بنا صفة التطرف العنيف، حتى تكون هناك شرعية لضربنا".

واضاف "نحن مواطنون اسرائيليون ونحترم القانون. لكنهم (الاسرائيليون) لا يحترموننا" واستطرد قائلا "اسرائيل تمارس العنصرية التامة ضد البدو. يريدون ان يحصرونا في مساحة صغيرة لتكون الارض جميعها لليهود ليبنوا عليها".

ويحذر افراد اخرون من قبيلة ابو كف من انهم لن يقفوا مكتوفي الايدي اذا ما حاولت الحكومة الاسرائيلية اخلاءهم بالقوة. وقال نايف ابو كف الذي كان يطعم قطيعا من الخراف خارج كوخه "نحن هنا نعيش مواجهة دائمة لكننا لن نرحل".

وقبل خمسة اشهر، اصيب اثنان من اطفال القبيلة بالرصاص احدهما في راسه عندما فتح رجال الشرطة الاسرائيليون النار على عدد من افراد قبيلة ابو كف كانوا يتصدون لمحاولة اسرائيلية لهدم احد منازلهم.

واضاف نايف "لا يوجد احد لم يهدم الاسرائيليون منزله. هم يهدمون ونحن نعيد البناء".

ويقول عضو الكنيست الاسرائيلي طلب الصانع ان اسرائيل، ترفض منذ قيامها عام ١٩٤٨، الاعتراف بهذه القرى البدوية ال ٣٦، ولذلك فهي تمنع عنهم امدادات المياه والكهرباء وخدمات البنى التحتية الاخرى.

واضاف "لقد صادرت الدولة العبرية منذ ذلك الحين قرابة ٧٠ الف هكتار من اراضي البدو في النقب لاغراض عسكرية واخرى لحماية الطبيعة ومن اجل اقامة تجمعات يهودية".

وغير بعيد عن ابو كف تظهر مدينة بئرالسبع وبلدة عومر اليهوديتين بابنيتهما الحديثة. واللتان اصبحتا سوق عمل لاهالي ابوكف الذين خسروا مراعيهم واراضيهم الزراعية.

وتساءل فايز ابو كف (٢٥ عاما) الذي يعمل في مصنع بلاط في بير السبع "ماذا يضيرهم (الاسرائيليون) لو سمحوا لنا باقامة قرية زراعية هنا".

ويقول سليمان ابوكف (٢٩ عاما) "ماذا افعل لاجد قوت اطفالي الستة. لقد سرقت سيارات لاطعامهم وسافعلها مرة اخرى ما دمت عاطلا عن العمل".

حماس تعرب عن مساندتها للعراق والسودان في مواجهة اميركا

غزة – (اف ب) – اعربت حركة المقاومة الاسلامية (حماس) امس عن مساندتها لكل من العراق والسودان في مواجهة ما وصفته "بالوجه القذر" للولايات المتحدة.

واعلن المتحدث باسم حماس في غزة عبد العزيز الرنتيسي للمراسلين الصحافيين "نحن في حماس نقف الى جانب الشعبين العراقي والسوداني ونساندهما حتى يصلا الى حقوقهما".

وحول النزاع القائم حاليا بين بغداد وواشنطن بشان استبعاد الاميركيين من اللجنة الخاصة بنزع اسلحة العراق دعا الرنتيسي الدول العربية الى "ملاحظة الوجه القذر للولايات المتحدة".

وقال المتحدث باسم حماس "الولايات المتحدة ليست على الحياد والشعب العربي يجب ان يفهم ذلك ويهب للدفاع عن نفسه".

يشار الى ان ازمة نشبت بين العراق والولايات المتحدة منذ ان قررت بغداد الاسبوع الماضي استبعاد الاميركيين من اللجنة الخاصة التي تتولى الاشراف على نزع اسلحة الدمار الشامل التي يملكها.

كما فرضت واشنطن ايضا اعتبارا من الثلاثاء الماضي حظرا اقتصاديا شاملا على السودان الذي تتهمه بمساندة الارهاب الدولي.

المشاركون في مؤتمر حول القدس يدعون لحماية المدينة من التهويد ورفض الاحتلال

القدس المحتلة – قدس برس – اوصى مشاركون فلسطينيون في المؤتمر الاكاديمي الاول عن القدس الذي عقد على مدار ثلاثة ايام هذا الاسبوع بعدم شرعية المستوطنات في القدس ومحيطها وضرورة ازالتها. وخرج المشاركون بتوصيات اخرى كالاعلان عن بطلان جميع قرارات واساليب الاستيلاء على الاراضي والممتلكات في القدس سواء كانت ممتلكات عامة او خاصة ووجوب ايقاف جميع اعمال الحفريات والتنقيب الاسرائيلية في محيط المسجد الاقصى والمقابر القديمة.

وطالب المشاركون في المؤتمر الذي نظمته جامعة القدس برفض سياسة الاغلاق وتشكيل لجنة متابعة او امانة عامة تقوم بعقد مؤتمرات متخصصة عن القدس وترتيب حملة عالمية حول عدالة القضية الاسلامية والمسيحية في القدس والتصدي للحملات الاسرائيلية الداعية الى الانتقاص من مكانة المسلمين والمسيحيين في مدينتهم.

ودعا المشاركون الى ضرورة تشجيع المستثمرين العرب على تنمية اقتصاد القدس من خلال اقامة المشاريع الاقتصادية الداعمة لصمود اهل القدس والتوجه الى الدول العربية لتقديم دعم فعال وسريع لصندوق القدس ودعم جامعة القدس بشكل خاص وباقي المؤسسات بشكل عام.

ودعا مسؤول ملف القدس فيصل الحسيني الى ضرورة التوصل الى حل للقضية على اساس دولتين لشعبين وجعل القدس عاصمة مفتوحة تخضع للسيادتين الفلسطينية والاسرائيلية مع ضمان حرية الحركة والتنقل فيها.

من جهته اكد عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» هاني الحسن على حتمية قيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس بالرغم من التحديات الخطيرة التي تواجه العملية السياسية الجارية في المنطقة.

واشار الحسن الى بدء تبلور استراتيجية فلسطينية جديدة منذ احداث النفق تعتمد على الرد الفوري على ما يصدر عن الحكومة الاسرائيلية من اجراءات وتنسيق السياسات والمواقف مع الدول العربية خاصة مصر والاردن.

واكد الدكتور محمد جاد الله المقرب من الجبهة الديمقراطية على ضرورة حماية التعددية السياسية، مشيرا الى ان اسرائيل تسعى الى ترسيخ علاقة الغالب بالمغلوب وقال ان الاستراتيجية المطلوبة فلسطينيا من اجل القدس يجب ان تكون قائمة على اساس استثمار كل عناصر القوة لدى ٦ ملايين فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة والشتات وتوحيد الخطاب الرسمي الفلسطيني. واقترح الدكتور وليد المالكي ايجاد الخطاب العربي المجتمعي للقدس وما حولها والتخلص من امراض المجتمع الفلسطيني كمدخل للخطاب السياسي المستقبلي.

وقدمت في المؤتمر العديد من الاوراق التي تناولت مدينة القدس وتناول الدكتور علي خشان عميد كلية الحقوق في جامعة القدس الوضع القانوني للمدينة ومدى دقته وحساسيته، موضحا انها تمثل قلب الصراع الدائم منذ عشرات السنين بين العرب وخصومهم. وقدم الدكتور احمد يوسف ورقة عمل تحت عنوان «الفيتو الامريكي والتلاعب بالمنظمات الدولية: سياسة واشنطن تجاه القدس» تم تلاوتها نيابة عنه من قبل الباحث وليد سالم.

وقال الدكتور وليد عبدالهادي رئيس قسم العلوم السياسية في جامعة اليرموك الاردنية ان التفاوض على اساس اعطاء القدس وضعية خاصة والتركيز على القيمة الدينية لها يشكل خطا استراتيجيا واضاف ان الخطاب السياسي الفلسطيني حول الصراع بشكل عام والقدس بشكل خاص يمثل شكلا من اشكال التحايل المعرفي في الهروب الى تغيير المنظومة المعرفية عند العجز عن تغيير البيئة.

واوضح ان موازين القوى تشير الى عدد من الاحتمالات اكثرها قوة احتمال الاقرار بالقدس كعاصمة موحدة تضم بلدية واحدة وقسما خاصا بالعرب، ولفت الى هذا الاحتمال يزداد قوة الا اذا تم القفز الى المرحلة النهائية للمفاوضات كما طلب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

● فيصل الحسيني

رائدا مير ينهيان مهمة تثبيت لوح جديد لامتصاص الطاقة الشمسية

موسكو – رويترز – عاد رائدا فضاء روسيان الى المحطة الفضائية الروسية مير امس بعد ان انهيا مهمتهما لتثبيت لوح جديد لامتصاص الطاقة الشمسية خلال مهمة للسير في الفضاء استغرقت اكثر من ست ساعات.

وانتهت مهمة رائدي مير للسير في الفضاء وهي الثانية خلال اسبوع الساعة ٩ر٣٦ صباح امس الخميس بالتوقيت المحلي لموسكو /٠٦٣٦ بتوقيت جرينتش/ وقضى اناتولي سولوفيوف قائد مير وبافل فينوجرادوف مهندس المحطة الروسية ٤٧ دقيقة اكثر مما كان مقرر لهما اصلا.

واحتاجت مير تثبيت لوح جديد لامتصاص الطاقة الشمسية لتحسين امدادات المحطة الفضائية الروسية العتيقة التي اصيبت باضرار خلال تصادم وقع بينها وبين سفينة امداد في الخامس والعشرين من حزيران الماضي وصف بانه اسوا حادث تتعرض له مير في الفضاء منذ اطلاقها قبل ١١ عاما.

ولم ينفتح اليا جزءان من اللوح الذي نقله الى المحطة مير مكوك الفضاء الامريكي اتلانتس عام ١٩٩٥ واضطر رائدا الفضاء الى فتحهما يدويا.

ولم يتضح ما اذا كانا قد نجحا في اصلاح كوة خارجية فشلا في اغلاقها باحكام بعد العملية الاولى للسير في الفضاء يوم الاثنين الماضي.

وقال مدير رحلة مير فلاديمير سولوفيوف للصحفيين ان عملية السير في الفضاء بدأت قبل ثماني دقائق من موعدها المقرر.

وتأتي مهام السير في الفضاء هذه في اطار برنامج طويل الامد لاصلاح مير.

وتولى رائد الفضاء الامريكي ديفيد وولف /٤١ عاما/ وهو من وكالة الطيران والفضاء الامريكية /ناسا/ قيادة مير اثناء قيام زميلاه الروسيان بمهمتهما خارج المحطة.

الشين بيت : مخطط عمليتي القدس الغربية مازال طليقا

القدس المحتلة– (اف ب) ذكرت الاذاعة الاسرائيلية امس ان جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي (شين بيت) حذر من ان زعيم الخلية التابعة لحركة المقاومة الاسلامية (حماس) والمسؤولة عن تنفيذ عمليتين في القدس الغربية مازال طليقا ويمكن ان يقوم بتنفيذ عمليات جديدة.

وقال التقرير الذي اوردته الاذاعة الاسرائيلية ان اجهزة الامن الاسرائيلية والفلسطينية التي تتعقب زعيم هذه الخلية محمد ابو الهنود، لم تتمكن من اعتقاله.

من جهة اخرى قالت الاذاعة الاسرائيلية انه ينتظر ان تصدر المحكمة العليا الاسرائيلية في وقت لاحق قرارها بشأن الاعتراض الذي قدمته عائلات منفذي العمليتين الخمسة لوقف هدم منازلهم.

وكان قائد المنطقة الوسطى الجنرال عوزي دايان الذي امر قبل شهر بهدم هذه المنازل قد رد اعتراضات الاهالي بحجة انهم ساعدوا على ايواء الانتحاريين قبل تنفيذهم للعمليتين.

وفي سياق تبريره لقراره بهدم المنازل اورد دايان في رسالة وجهها الى المحكمة العليا انه "لولا المساعدة الكبيرة التي قدمتها هذه العائلات للانتحاريين لكان هؤلاء منذ فترة طويلة خلف القضبان ولكان بالامكان انقاذ ارواح الكثير من المدنيين الابرياء".

وكانت اجهزة الامن الاسرائيلية قد كشفت بعد لجوئها الى فحوصات جينية هوية الانتحاريين الخمسة والذين تبين انهم من قرية عصيرة الشمالية التي تخضع للسيطرة الاسرائيلية والقريبة من مدينة نابلس في شمالي الضفة الغربية.



●السلطان قابوس بن سعيد سلطان عُمان يرحب بالرئيس المصري حسني مبارك خلال وصوله الى صلالة في زيارة قصيرة.
(اف ب)

مسقط والجزائر يعبران عن قلقهما ازاء جمود عملية السلام

مسقط – ا.ف.ب. اعربت سلطنة عمان والجزائر امس عن "قلقهما البالغ" ازاء جمود عملية السلام في الشرق الاوسط في ختام زيارة قام بها الرئيس الجزائري اليمين زروال الى السلطنة.

وشدد بيان مشترك نشر في ختام الزيارة على ان السلطان قابوس بن سعيد والرئيس اليمين زروال اعربا عن "قلقهما البالغ" نتيجة "لتعثر عملية السلام وتعنت الحكومة الاسرائيلية بالوفاء بالتزاماتها".

واكد قابوس وزروال ان "هذا الانسداد لا يخدم تحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة يقوم على اساس الشرعية الدولية ويضمن للشعب الفلسطيني ممارسة حقوقه الوطنية على ارضه بما في ذلك قيام دولته المستقلة وعاصمتها القدس".

وقال البيان المشترك ان الزعيمين اكدا "تاييدهما المطلق للشقيقتين سوريا ولبنان فيما يخص التمسك بموقفهما الثابت لاسترجاع كامل الاراضي العربية المحتلة في الجولان وجنوب لبنان وبقاعه الغربي".

الى ذلك اعرب السلطان قابوس عن "تقديره للسياسة التي ينتهجها الرئيس زروال لتحقيق تطلعات الشعب الجزائري في الامن والرفاهية" واعرب عن يقينه بان الشعب الجزائري تحت قيادته الحميدة سيتجاوز محنته" في اشارة الى موجة العنف في الجزائر التي اودت بحياة اكثر من ٦٠ الف شخص منذ عام ١٩٩٢ حسب تقديرات غربية.

اليابان تقدم مساعدات للاجئين الفلسطينيين في لبنان

طوكيو – بترا – قدمت الحكومة اليابانية مساعدة طارئة بقيمة مليون دولار الى اللاجئين الفلسطينيين في لبنان عن طريق منظمة الاغاثة الدولية «الاونروا» انطلاقا من مبدا انساني ولدعم عملية السلام في الشرق الاوسط.

وجاء في بيان صادر عن وزارة الخارجية اليابانية ان المساعدات ستخصص لمشاريع عديدة تتضمن اعانات طبية مشيرا الى ان المساعدة جاءت بناء على طلب الانوروا.

واشار البيان الى ان الحكومة اليابانية تعتزم متابعة دعم عملية سلام الشرق الاوسط وخاصة ما يتعلق منها بمساعدة الفلسطينيين.. ووفقا للبيان انه بهذه المساعدة بلغ مجموع ما قدمته اليابان منذ عام ١٩٩٣ الى الفلسطينيين ٣١٤ مليون دولار.

رجال الاعمال الفلسطينيون يقاطعون مؤتمر الدوحة

القدس المحتلة – رويترز: اعلنت جمعية رجال الاعمال الفلسطينيين امس انها ستقاطع المؤتمر الاقتصادي للشرق الاوسط وشمال افريقيا المقرر عقده في الدوحة الشهر الجاري.

وقالت الجمعية في بيان «ان الرابح الوحيد من حضور المؤتمرات الاقتصادية المشتركة هي اسرائيل وبالتالي فاننا لا نرى ان من واجبنا الترويج لحضور مؤتمر الدوحة الاقتصادي والمشاركة واعطاء مزيد من الدعم والمصداقية لاسرائيل في الوقت الذي تعمل فيه الحكومة الاسرائيلية على تدمير اقتصادنا».

واضافت «ونحن نعتقد بان مشاركتنا في مؤتمر الدوحة توحي للاخوة العرب وللعالم وكان مشاكلنا قد حلت او في طريقها الى الحل ونحن على العكس من ذلك تماما نريد ان يعرف الراي العام الفلسطيني والعربي بشكل خاص والعالمي بشكل عام مدى المعاناة التي يمر بها الشعب الفلسطيني».

وقالت الجمعية ان رجال الاعمال الفلسطينيين شاركوا في المؤتمرين الاقتصاديين في المغرب عام ١٩٩٤ والاردن عام ١٩٩٥. وقاطعت الجمعية مؤتمر العام الماضي في القاهرة.

ولم تعلن السلطة الفلسطينية بعد ما اذا كانت ستشارك في مؤتمر الدوحة المقرر عقده يوم ١٦ تشرين الثاني.

واشارت الجمعية الى انه منذ توقيع اتفاق السلام الاسرائيلي الفلسطيني المؤقت عام ١٩٩٣ تراجع الاقتصاد الفلسطيني كنتيجة «مباشرة للقرارات السياسية الاسرائيلية».

واضافت ان ذلك تضمن مضي اسرائيل للاتفاقات المبرمة واحكام الحصار الاسرائيلي حول الاراضي الفلسطينية وتكثيف عملية مصادرة الاراضي وتكثيف النشاط الاستيطاني وتصعيد حملة تهويد القدس ومنع الفلسطينيين من التوسع السكاني ومصادرة هويات المقدسيين».

وقال البيان «يبدو كان الشعب الفلسطيني وحده الذي يدفع ثمن السلام بينما تجني اسرائيل وحدها عوائد السلام والتعاون الاقتصادي والمؤتمرات المشتركة».

وتابع «واذا سالنا انفسنا ماذا استفاد الاقتصاد الفلسطيني من هذه المؤتمرات تجد ان الجواب هو لا شيء. بل على العكس تراجع في كافة المجالات».

انتخاب ٣ اميركيين عرب رؤساء بلديات واخر في القضاء في الولايات المتحدة

واشنطن – بترا: تم انتخاب ثلاثة من الاميركيين العرب رؤساء بلديات في الانتخابات المحلية الاميركية التي جرت يوم الثلاثاء الماضي كما انتخب عضو في محكمة عدل عليا ومدعي عام منطقة و٢ اعضاء في مجالس محلية من اصل عربي.

وقال بيان صدر عن المؤسسة الاميركية العربية انه لعيد انتخاب جوزيف غانم رئيسا لبلدية بريدجبورت كبرى مدن ولاية كونيتيكوت وجوان صليبا رئيسا لبلدية مدينة هارتويل في ولاية جورجيا وروث جوزيف رئيسا لبلدية وارتفيل في ولاية مين.

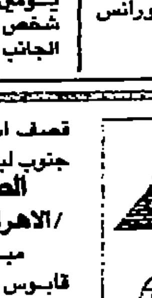
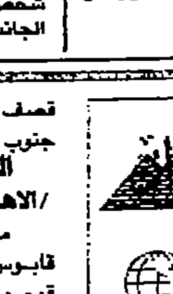
وفي ولاية نيويورك تم التجديد لانطوني شاهين كعضو في محكمة العدل العليا وجدد لجانين برو مدعيا عاما لمنطقة ويستشيستر.

كما تم التجديد لسوزان سريلتي كعضو في مجلس مدينة ديربورن في ولاية ميتشيغان وتيموني بريان كعضو في مجلس مدينة ماسيلون ضمن ولاية اوهايو ولاول مرة انتخب مايكل كنعان عضوا في مجلس بلدية لورانس ضمن ولاية كانساس.

٥٠٠٠ كردي عراقي ينزحون للحدود مع تركيا

انقرة – (اف ب)– نقلت الصحف التركية امس عن رئيس الوزراء التركي مسعود يلماظ قوله ان نحو خمسة آلاف كردي عراقي نزحوا الى الحدود العراقية–التركية تخوفا من انعكاسات التوتر المتصاعد بين الولايات المتحدة وبغداد.

واوضح يلماظ في الطائرة التي اقلته امس الاول الى فيينا لزيارة تستمر يومين ان "ثمة نحو خمسة آلاف شخص عند الحدود في الوقت الراهن" في الجانب العراقي.

من عناوين الصحف العربية




القدس العربي
الحياة
الشرق الاوسط

صحف لندن

/الحياة..

الرئيس الامريكي يدعو الى الصبر في مواجهة الازمة مع العراق.

مفاوضات السلام السودانية تواجه ازمة بعد العقوبات.

اتحاد المصارف العربية يعمل لتاسيس بنك تجاري لتمويل الصادرات العربية راس ماله ٥٠٠ مليون دولار.

البنك الدولي يقدم قرضين الى اليمن لاصلاح القطاع المالي والتنمية الزراعية.

/الشرق الاوسط..

عدن مشغولة باختفاء عشرة ملايين دولار من خزانة شركة النفط الوطنية.

رئيس وفد الامم المتحدة الابراهيمي يدعو الى التفاؤل بمهمة وفد الامم المتحدة في العراق.

اوبك تفتح الباب لمساومات جديدة لرفع سقف انتاجها النفطي.

السلطة الفلسطينية تلقت ١١ في المئة من تعهدات الدول المانحة.

صحف السعودية

الرياض..

بموافقة الملك فهد.. المملكة تمنح ٨٥٠ الف دولار للجامعة الاسلامية في ماليزيا.

مسؤول في وزارة الصناعة.. وضع الدراسات والتصاميم لمشاريع كهربائية جديدة بتكاليف ٢ر٨ مليار ريال.

فشل جولة انديك في الخليج.

لا تقدم في مفاوضات واشنطن والوفد الاسرائيلي لا يملك تفويضا جديا.

صحف البحرين

الايام..

محاكمة عدد من البحرينيين المقيمين بالخارج تبدأ السبت. المحاكمات ستعقد غيابيا والاحكام ستنفذ بالمطالبة بهم من الدول التي يقيمون فيها.

امير البحرين ورئيس الوزراء ينوهان بالدور السعودي في خدمة قضايا مجلس التعاون.

اختيار البحرين لرئاسة منظمة الصحة العالمية.

أخبار الخليج..

تطوير شامل على ادوات التعامل بالبورصة - انشاء شركة مقاصة وادخال التداول الالكتروني بها لاول مرة.

اجهزة الامن تلقي القبض على متهمين باشعال النار عمدا في بناية في البحرين يوم الجمعة الماضي.

الصحف اللبنانية

/النهار..

اليابان تمول مشاريع في لبنان بقيمة ٢٤٠ مليون دولار.

اضراب اليوم في الجامعة اللبنانية بعد خرق حرمتها شمالا.

/السفير..

هل يتسلم الرئيس الايطالي الزائر ملف اسرى المقاومة لدى اسرائيل.

حاكم مصرف لبنان.. لدينا كل الامكانات للدفاع عن الليرة والاجانب انسحبوا من السندات في تموز/ ايلول.

/الانوار..

رئيس مجلس النواب يتدخل لحمل الامين العام السابق لحزب الله الشيخ صبحي الطفيلي على عدم التعرض للنواب.

نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام.. غالبية اللبنانيين لا تريد التعامل مع اسرائيل.

/نداء الوطن..

رئيس الحكومة.. اليابانيون مهتمون بالتعاون الاقتصادي معنا.

السفير الروسي في لبنان.. روسيا لا تملك معلومات عن عمل عسكري اسرائيلي.

/الديار..

منظمة انسانية.. ١١ الف لبناني مهددون بالطرد من المانيا.

نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام.. المعارضة ضرورية للبنان لتلعب دور الحافز والمراقب ولكن باسلوب وطني.

/اللواء..

نائب الرئيس السوري.. السلام ممكن خلال ٣ اشهر اذا انسحبت اسرائيل من جنوب لبنان والجولان.

قصف اسرائيلي على مناطق في جنوب لبنان.

الصحف المصرية

/الاهرام..

مبارك يبدأ محادثاته مع قابوس بصلالة بعد اختتام اكثر قمم مجموعة ال ١٥ نجاحا في كوالالمبور.

الرئيس.. مصر ستلعب دورا رئيسيا في اعمال المجموعة في السنوات المقبلة.

/الاخبار..

قمة مجموعة ال ١٥ تجتمع بالقاهرة في مايو القادم.

مبارك.. موقفنا من مؤتمر الدوحة يتحدد في اخر وقت.

لا تقدم في مفاوضات واشنطن.

/الجمهورية..

الباز.. السلام واحتواء ازمة العراق هدف جولة مبارك العربية.

طائرة عرفات هبطت اضطراريا بالقاهرة.

/الوفد..

مبارك يرفض اعلان موقف مصر من مؤتمر الدوحة.

الفشل مازال يهدد المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية في واشنطن.

مصري يقاضي الملكة اليزابيت بتهمة اغتيال ديانا ودودي.

انباء موجزة

■ الرباط – أ.ف.ب: للمرة الاولى في المغرب، يشارك عدد كبير من الفنانين والرياضيين والصحافيين في الحياة السياسية، بترشيح انفسهم الى الانتخابات التشريعية المقررة في ١٤ الشهر الحالي معتمدين على شعبيتهم.

■ طرابلس – أ.ف.ب: اكد مصدر رسمي ليبي ان الاف المتظاهرين الليبيين توجهوا امس الى الحدود مع تونس «للمشاركة مع الشعب التونسي» باحتفالات الذكرى العاشرة لوصول الرئيس زين العابدين بن علي الى الحكم.

■ صور (لبنان) – أ.ف.ب: صرح المتحدث باسم قوة الطوارىء الدولية العاملة في لبنان تيمور غوكسل للصحافيين امس بان مروحية ايطالية تابعة للقوة هبطت اضطراريا في شرق صيدا (جنوب لبنان) نتيجة عطل فني.

■ المنامة – أ.ف.ب: ذكرت صحيفة «الايام» البحرينية امس ان ثمانية بحرينيين مقيمين في الخارج متهمين بـ«جريمة التخابر» مع دولة اجنبية بهدف قلب نظام الحكم في البلاد سيحاكمون غيابيا بدءا من يوم غد.

■ انقرة – أ.ف.ب: نقلت وكالة انباء الاناضول عن وزير الدولة التركي للاقتصاد ايسين تشليي ان تركيا ستعيد النظر السنة المقبلة في اتفاق الوحدة الجمركية مع الاتحاد الاوروبي اذا تم استبعادها من خطط توسيع الاتحاد.

■ باريس – أ.ف.ب: امر القضاء الفرنسي امس بنبش رفات المغني ايف مونتان الذي توفي في تشرين الثاني ١٩٩١ للقيام بمقارنة مخبرية بين الحمض الريبي النووي (اي دي ان) في خلاياه وخلايا امراة تدعى اورور دروسار تؤكد انها ابنته.

■ لندن – أ.ف.ب: ذكرت صحيفة «ديلي ريكورد» الاسكتلندية امس نقلا عن مصدر سعودي لم يحدده ان الممرضتين البريطانيتين المتهمتين بقتل زميلتهما الاسترالية لن تمكثا في السجن اكثر من اربع سنوات.

● كولومبو – رويترز: قالت وزارة الدفاع امس ان القوات السريلانكية صدت هجمات شنها متمردو جبهة نمور تحرير ايلام تاميل في الشمال وقتلت ٥٠ منهم على الاقل.

■ لندن – بترا: اجرى وزير الخارجية البريطاني روبن كوك محادثات في لندن امس مع نظيره الارجنتيني غيدو دي تيلا تناولت تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

■ روما – بترا: تبدأ اجتماعات الدورة التاسعة والعشرين للمؤتمر العام لمنظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة اليوم وتستمر حتى الثامن عشر من الشهر الجاري.

■ نيويورك – رويترز: قال الادعاء في قضية رمزي احمد يوسف المتهم بانه العقل المدبر وراء انفجار المركز التجاري العالمي في نيويورك عام ١٩٩٣ بانه هو وشريكه كانا يسعيان لترويع الولايات المتحدة.

■ واشنطن – رويترز: اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان المبعوث الامريكي ريتشارد هولبروك سيزور قبرص الاسبوع القادم لمحادثات ستتضمن اجتماعا مشتركا مع زعيمي القبارصة الاتراك والقبارصة اليونانيين.

■ طوكيو – أ.ف.ب: اعلنت وكالة الانباء اليابانية «كيودو» نقلا عن سياح عائدين من كوريا الشمالية ان سكرتير حزب العمال الكوري الشمالي المكلف الزراعة سو كوان هي و ١٧ شخصا اخرين اعدموا في ساحة عامة في بيونغيانغ في ايلول الماضي.

العراق يتهم باتلر بالسعي الى تصعيد الموقف
الصحاف: نقلنا بعض المعدات خشية هجوم اميركي

بغداد - نيويورك - وكالات الانباء - حمل العراق امس على رئيس اللجنة الخاصة للامم المتحدة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل والذي سبق ان اعلن ان العراق نقل معدات حساسة كانت موضوعة تحت مراقبة الامم المتحدة في الوقت الذي تتواصل فيه المحادثات بين وفد الامم المتحدة والمسؤولين العراقيين.

واتهم نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز امس بعد جولة من المحادثات مع موفدي الامين العام للامم المتحدة كوفي انان رئيس اللجنة الخاصة ريتشارد بتلر بالسعي الى تصعيد الازمة بين العراق والامم المتحدة.

وكان بتلر قد ابلغ مجلس الامن امس الاول باختفاء معدات حساسة كانت موضوعة تحت مراقبة الامم المتحدة كما تهم العراقيين بالتلاعب عمدا بكاميرات المراقبة التي وضعتها اللجنة الخاصة.

وقد اعترف العراق امس بانه نقل معدات لوضعها في مامن من ضربات اميركية محتملة لكنه اكد ان الكاميرات تضررت اثر انفجار عرضي.

الى ذلك حاولت ثلاث فرق تابعة للجنة الخاصة امس دخول مواقع عراقية للبحث عن المعدات التي اختفت لكن السلطات العراقية منعتها بسبب وجود اميركيين في صفوفها.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن عزيز قوله للصحافيين ان تصريحات بتلر "محاولة مقصودة لتضليل مجلس الامن وتصعيد الموقف بشكل مصطنع بقصد تضليل الراي العام العالمي".

واوقف رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة المكلفة بازالة اسلحة الدمار الشامل يوم الثلاثاء طلعات طائرات الاستطلاع الامريكية يو ٢ فوق العراق الاسبوع الحالي اثناء وجود مبعوثي كوفي عنان الامين العام للامم المتحدة في بغداد لحل ازمة تفجرت قبل اسبوع حين اعلن العراق قرار طرد المفتشين الامريكيين.

لكن بتلر اوضح ان الطائرات ستستانف مهامها اوائل الاسبوع القادم. وقال «لا يمكننا ان نخسر الكثير /من تلك الطلعات/ دون الاضرار ببنك معلوماتنا».

وقال بتلر خلال حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية «تلك افعال خاطئة. لم تكن تحدث حين كان يسمح لنا بالتفتيش. حين تدير ظهرك يحدث شيء».

واضاف بتلر قوله «انهم يطفئون انوار مبان من المفترض ان نراقبها طوال الوقت وعبثوا بعدسات بعض الات التصوير. ننقل الات التصوير الى مكتبنا في بغداد فنجد الصور سوداء».

وقال جيمس روبن المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان تقرير بتلر عن المشاكل التي تلقاها لجنته مثير للقلق. واضاف قوله «انه مثال اخر على استهانة الرئيس العراقي صدام حسين بارادة مجلس الامن والمجتمع الدولي. انها لغة لا تنم عن استيعابه /صدام/ الرسالة والسماح لمفتشي الامم المتحدة بالمضي في مهمتهم».

ويوجد حاليا في بغداد ستة مفتشين امريكيين من بين ٤٠ مفتشا. وهناك ٦٠ موظفا اخر من لجنة الامم المتحدة الخاصة في مركز المراقبة او يعملون على طائرات الهليكوبتر وصيانتها.

وصرح بتلر في وقت لاحق بانه غير متاكد من ان العراق شرع في انتاج العناصر المستخدمة في الحرب البيولوجية من خلال المعدات التي حركها.

من جهته قال وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف "ان الظروف التي نعمل بها حاليا هي ظروف استثنائية وظروف طوارىء نتيجة لاحتمال وقوع عدوان عسكري من قبل الولايات المتحدة الامريكية على العراق ولذلك قمنا باجراءات هي على وجه الدقة نقل المعدات التي يحتمل تعرضها للضربات العسكرية كما حدث في عام ١٩٩٣ بضرب منشاة النداء بالصواريخ الى مواقع بعيدة".

واكد الصحاف في رسالة وجهها الى رئيس مجلس الامن كين هواسين ونشرت نصها وكالة الانباء العراقية ان كاميرات المراقبة العائدة للامم المتحدة تضررت نتيجة لانفجار عرضي.

واضاف قال الصحاف "اننا سنعيد هذه المعدات الى مواقعها كما حدث عام ١٩٩٣

وستدعو فرق الرقابة الى مشاهدتها والتاكد منها" مؤكدا "ان هذه المواد لن تستخدم خلال هذه الفترة في اي نشاط محظور".

وتعني اشارة الرسالة الى ما حدث عام ١٩٩٣ ان العراق سينتظر نهاية الازمة لاعادة المعدات المنقولة الى مواقعها الاولى.

وكان العراق قد رفض عام ١٩٩٣ منح اذن بالتحليق في اجوائه لمفتشي الامم المتحدة المكلفين بنزع سلاحه المحظور والذين كانوا يريدون القدوم من البحرين.

وردا على ذلك قامت الولايات المتحدة بقصف منشاة النداء في الزعفرانية (٢٠ كلم شرق بغداد) بصواريخ كروز واصابت فيها تجهيزات عسكرية كانت تشتبه بها. واكدت الولايات المتحدة يومها ان منشاة النداء تستخدم لاهداف نووية فيما اكد العراق انها مصنع لانتاج الالات.

واوضح الصحاف "ان حادثة وقعت في موقع المعتصم اثناء اجراء احدى التجارب الاستاتيكية لمحركين لصاروخ ابابيل (مدى ٥٠ كلم)" مضيفا ان "اثناء اشتغال احد المحركات انفجر على قاعدة الفحص مما ادى الى تضرر معدات في الموقع من ضمنها كاميرات الجانب العراقي وكاميرات الرقابة التابعة للجنة الخاصة".

واشار الصحاف الى انه جرى اعلام اللجنة الخاصة بالحادث "برسالة رسمية" امس.

كاميرات المراقبة تضررت اثر انفجار عرضي اثناء تجربة احد الصواريخ

استعدادات عسكرية عراقية تحسبا لضربة عسكرية
واشنطن تحذر بغداد بشأن مشكلة المفتشين

● طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي ومبعوث الامم المتحدة الاخضر الابراهيمي خلال مؤتمر صحفي مشترك في بغداد. (رويتر)

واشنطن - وكالات الانباء: ذكر مسؤولون عسكريون امريكيون امس ان العراق اخذ في نشر دباباته ومدرعاته ووضع مدافعه المضادة للطائرات في حال استنفار مع تصاعد حدة التوتر بينه وبين الولايات المتحدة في شان عمليات التفتيش عن اسلحته المحظورة.

واشار مسؤول في وزارة الدفاع الأمريكية الى أن الرئيس العراقي صدام حسين "ينتهج موقفا دفاعيا بحتا" خشية تعرض بلاده لضربة عسكرية أمريكية.

وذكر مسؤول عسكري اخر أن وحدات عدة من الجيش العراقي بدات تفريق دباباتها وناقلات الجند في مواقع مختلفة لئلا تكون فريسة سهلة لاي ضربة عسكرية.

ولفت المسؤول نفسه الى ان تدابير اتخذت لحماية المنشات، وتم نقل العديد من المعدات الى مواقع اقل عرضة. وكشف المسؤول الأمريكي عن ان انظمة الدفاع الجوي حول بغداد وضعت في حال تاهب، ومثلها تلك التي في جنوب البلاد، ولكن بدرجة اقل. وستقوم حاملة الطائرات الأمريكية "نيميتز" الراسية حاليا في مياه الخليج بزيارة الى احد مرافىء المنطقة السبت كما هو مقرر. لكن مسؤولين عسكريين امريكيين اوضحوا ان حاملة الطائرات قد تعود مجددا الى موقعها اذا لزم الامر ذلك.

من ناحية ثانية حذرت الولايات المتحدة العراق امس من ان استمرار انتهاك تفويضات الامم المتحدة وتعطيل عمليات التفتيش على الاسلحة قد يؤدي الى فرض المزيد من العقوبات الاقتصادية او اتخاذ اجراء عسكري ضده.

وقال وزير الدفاع الامريكي وليام كوهين ان البعثة الدبلوماسية التي تزور بغداد حاليا لن تتفاوض بشأن الالتزام باوامر صادرة للعراق لانهاء تطوير اسلحة الدمار الشامل وان المنظمة ستنتظر تقريرا من الفريق لدى عودته الى نيويورك.

وابلغ كوهين الصحفيين في وزارة الدفاع «هناك وقت كاف لان تبحث الامم المتحدة مجموعة كاملة من الردود. ويمكن ان تشمل فرض المزيد من العقوبات الاقتصادية. وقد تشمل كذلك ردا عسكريا».

وقال كوهين بعد قراءة بيان يشير الى ان اللجنة الخاصة التابعة للامم المتحدة اتهمت العراق بنقل معدات يمكن استخدامها في تضليل كاميرات المراقبة التلفزيونية «امل ان الرسالة ستكون قوية جدا وواضحة وان يلتزم بها الرئيس العراقي صدام حسين».

واضاف ردا على اسئلة الصحفيين «في حالة عدم الالتزام فان الامم المتحدة لديها بالتاكيد مجموعة من الامور التي يمكن ان توصي بها. ويتعين علينا انتظار عودة الفريق من بغداد وصدور تقريره».

واوضح ان العراق لن يسمح له بتنفيذ ما يعتزمه من استبعاد الامريكيين من فرق التفتيش على الاسلحة التابعة للامم المتحدة مؤكدا على ان «الامم المتحدة موقفها موحد ازاء هذا الامر».

الطيران الاسرائيلي يقصف بالصواريخ مواقع فلسطينية جنوب بيروت

الناعمة (لبنان) - (اف ب) - اغارت الطائرات الحربية الاسرائيلية بعد ظهر امس على مواقع للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة على تلال الناعمة (١٥ كيلومترا الى الجنوب من بيروت).

واوضحت الشرطة اللبنانية أن طائرة اسرائيلية مقاتلة اطلقت عدة صواريخ على القاعدة التابعة لهذا التنظيم الذي يتزعمه احمد جبريل. ولم يتسن للشرطة ان تعرف فورا ما اذا كانت الغارة ادت الى سقوط ضحايا.

وتصدت المضادات الارضية للطائرة الاسرائيلية لكنها لم تتمكن من اصابتها.

وهذه الغارة هي الخامسة في اسبوعين على الموقع نفسه.

واشنطن تعمل من اجل الحفاظ على التوافق الدولي حيال العراق

واشنطن - (اف ب) - اكد البيت الابيض امس الاول ان الولايات المتحدة ستبذل قصارى جهدها للحفاظ على "توافق" المجموعة الدولية حيال العراق، وذلك لتبرير رفضه حاليا اللجوء الى القوة ضد بغداد.

وقال مايكل ماك كاري المتحدث باسم الرئيس بيل كلينتون "إثر بعض التصدع الذي طرأ، اعدنا بناء توافق صلب في مجلس الامن" حيال العراق. ويشير المتحدث بذلك الى التوتر الذي برز في الاشهر الاخيرة بين الولايات المتحدة من جهة وبين فرنسا وروسيا من جهة اخرى، اللتين لا تخفيان عزمهما على رفع الحظر التجاري المفروض على بغداد ومعارضتهما القيام باي عملية عسكرية ضد نظام الرئيس صدام حسين.

وبعد اعلان بغداد في ٢٩ تشرين الاول الماضي قرار طرد الامريكيين الاعضاء في لجنة الامم المتحدة الخاصة بنزع سلاح العراق تركت الولايات المتحدة الامم المتحدة مهمة حل الازمة بالوسائل الدبلوماسية. وقد اثار هذا الموقف دهشة بعض الدول. وقال ماك كاري ان "الولايات المتحدة لا ترى معنى لخرق هذا التوافق من جانب واحد في وقت تبدو المجموعة الدولية بامرها متفقة على التصدي لاستفزازات صدام حسين". لكنه اضاف انه "اذا اعتبر الرئيس كلينتون ان المجموعة الدولية لا تحمي مصالحنا بشكل كاف فسيتعين علينا التصرف بمفردنا".

وخلص المتحدث الى القول "بالتاكيد يتعين علينا في بعض الاحيان التحرك بمفردنا ونحن مستعدون لذلك".

رسالة الدستور من بغداد
بعثة الامم المتحدة ودبلوماسيون من ٥ دول
يجرون جولة رابعة من المحادثات مع المسؤولين العراقيين

بغداد - خاص بـ«الدستور» - من: احمد عبدالمجيد - اختتمت بعثة الامم المتحدة مساء امس الجولة الرابعة من المحادثات مع وفد عراقي يرأسه نائب رئيس الوزراء طارق عزيز.

وقال الاخضر الابراهيمي احد مبعوثي الامم المتحدة ان "العراقيين اخضعوا خلال جولات المحادثات كل المواضيع التي يريد العراق ايصالها الى الامين العام للامم المتحدة" كوفي انان.

واوضحت الوكالة ان سفراء روسيا والصين وبولندا في بغداد والقائمين بالاعمال الفرنسي والمصري شاركوا في الجولة الرابعة من المحادثات باعتبار ان دولهم اعضاء في مجلس الامن.

وكان متوقعا ان تنتهي المباحثات بين الطرفين بجولتها الثالثة امس استنادا الى المدة المقرر ان تمضيها في العراق والبالغة ٤٨ ساعة فقط. وارجأ كل من الابراهيمي وعزيز مؤتمرين صحفيين موسعين لهما. ورفض ممثل الامين العام ان يتحدث الى الصحفيين بعد مغادرته القاعة التي دارت فيها المباحثات في وزارة الخارجية العراقية مكتفيا بالقول انه سيقول كل شيء في اللقاء الصحفي الموسع.

وبخلاف تصريحات يوم الاربعاء، بعد جولتين من المباحثات عقدهما في احدى قاعات فندق الرشيد. بدا الاخضر الابراهيمي قليل التفاؤل ولم يردد عبارته التي ذاعت بسرعة «تفاءلوا بالخير تجدوه» وكان المسؤول الدولي الذي يرافقه في مهمته الحاسمة كل من يان الياسون مساعد الامين العام السابق للامم المتحدة واميليو كارديناس المندوب الارجنتيني السابق لدى الامم المتحدة قد التقى صباح امس رئيس المجلس الوطني العراقي د. سعدون حمادي واستمع منه الى شرح مفصل عن التوصيات التي رفعها ممثلو الشعب العراقي الى مجلس قيادة الثورة حول تجميد علاقة العراق باللجنة الخاصة التابعة لمجلس الامن الدولي وظروف مطالبتهم القيادة العراقية بهذا القرار والدور الامريكي في تعطيل تنفيذ التزامات مجلس الامن حيال العراق الذي نفذ جميع القرارات ذات الصلة بحرب الخليج الثانية. وقال الابراهيمي للصحفيين في اعقاب اللقاء انه سمع من د. حمادي موقف المجلس الوطني (البرلمان) التي تحظى باجماع الاعضاء فيما يتعلق بالوضع الراهن ووعد بنقل هذا الراي الى الامين العام كوفي عنان.

وجوابا عن سؤال وجهته «الدستور» الى رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني سعد قاسم حمودي حول اللقاء المذكور قال: «ان بعثة الامم المتحدة محدودة الصلاحيات ولا يحق لها مناقشة الموقف مع العراق. بل جاءت برسالة من الامين العام للامم المتحدة مفادها ان العراق مطالب بتنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي. وقد وعدت البعثة بتضمين تقريرها الذي سترفعه الى الامين العام براي المجلس الوطني كما سمعته من د. حمادي وهي لا تملك مناقشة اسباب الازمة واحقية موقف العراق والمطالبة برفع الحصار عنه».

وعلى الرغم من كل ما قيل وعلى الرغم ايضا من اجواء التشكيك التي سادت امس بشان الوصول الى اتفاق لفك الازمة فان مجرد ارجاء سفر بعثة الامم المتحدة معناه طبقا لتحليلات مصادر عراقية مطلعة تحدثت امام «الدستور» ان الرغبة متوفرة لدى المسؤولين العراقيين ومحاوريهم الدوليين لاشباع الازمة تباحثا.. وقد يصل الطرفان الى حل وسط في اللحظة الاخيرة. وذلك ما سيسجل لصالح الاخضر الابراهيمي الذي يشترك مع مواطنيه العرب في العراق بمشاعر لن تقوى الدبلوماسية وضغوط الوظيفة الدولية على اخفائها.

● رئيس بعثة الوساطة المنبثقة عن الامم المتحدة، الاخضر الابراهيمي يصافح المتحدث باسم البرلمان العراقي سعدون حمادي في بغداد. وقد امضى دبلوماسيو الامم المتحدة يوما اخر في محادثاتهم مع المسؤولين العراقيين بعد منع اعضاء لجنة التفتيش.

ال غور: سنجعل العراق يلتزم بالتفتيش
اولبرايت: لا نستبعد ولا نطرح اي خيارات

واشنطن - رويترز: قال آل جور نائب الرئيس الامريكي امس ان الولايات المتحدة مستعدة لجعل الرئيس العراقي صدام حسين يلتزم بالكامل بمتطلبات الامم المتحدة التي تشمل فتح ترسانات الاسلحة العراقية امام التفتيش.

وقال مشيرا الى صدام وقرارات الامم المتحدة لانهاء حرب الخليج عام ١٩٩١ سنضمن ان يلتزم بها.

واضاف جور ان صدام يجب ان يعرف ان عليه ان يذعن لارادة المجتمع الدولي كما ظهرت في هذه القرارات الصادرة عن الامم المتحدة وكما يطبقها من يتولون ونحن منهم التاكد من انصياعه.

وفي تصريحاته للصحفيين قال جور ان الولايات المتحدة لن تدع بغداد تستغل المواجهة لانتهاك القرارات.

وفي وقت لاحق قالت وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت للصحفيين في البيت الابيض ان واشنطن تضغط من اجل الاذعان الكامل. واضافت نحن لا نستبعد ولا نطرح اي خيارات.. من المهم جدا لصدام حسين ان يفهم ان المجتمع الدولي وراء جهود تحقيق الاذعان الكامل.

■ تقرير اخباري ■

مغامرة فلسطينية لدخول سجن اسرائيلي

القدس المحتلة - (اف ب) - يغامر مئات من فلسطينيي الضفة الغربية الممنوعين من دخول اسرائيل، من اجل الوصول الى سجن اسرائيلي لزيارة قريب معتقل فيه، متحدين بذلك قيود الدولة العبرية التي تحظر على فلسطينيي الضفة الغربية وقطاع غزة دخول اراضيها قبل الحصول على اذن خاص.

وفي حديث لوكالة فرانس برس، روى احد هؤلاء الفلسطينيين تفاصيل الرحلة التي قام بها امس الاول الى احد السجون الاسرائيلية لزيارة احد اقاربه وعودته، من دون الحصول على تصريح اسرائيلي بذلك.

لا تسمح اسرائيل لفلسطينيي الضفة الغربية وقطاع غزة بدخول اراضيها من دون اذن يمنح بموافقة الاجهزة الامنية. ومن اجل زيارة المعتقلين الفلسطينيين في سجونها، حددت اسرائيل اياما في الشهر للزيارة التي تتم من خلال الصليب الاحمر وبموافقة مسبقة من اجهزة الامن الاسرائيلية.

وقال الفلسطيني الذي اكتفى بالتعريف عن نفسه بكنية "ابو القسام" انه غادر قريته في منطقة رام الله بصحبة ثمانية اشخاص اخرين بينهم نساء واطفال في الساعات الاولى من فجر امس الاربعاء.

واضاف "وصلنا الى مركز مدينة رام الله حيث كانت بانتظارنا سيارة نقل صغيرة تحمل لوحات تسجيل في اسرائيل توجهت فورا الى القدس من احدى الطرق الخلفية ثم انحدرت غربا حتى وصلنا الى بوابة السجن قبل ان تشرق شمس النهار".

ويبدو ان ابو القسام والاشخاص الثمانية الاخرين الذين كانوا برفقته، اوفر حظا من اولئك الذين اقلتهم حافلة الصليب الاحمر وقد حصلوا على اذونات لدخول اسرائيل.

فقد تاخرت الحافلة عندما اوقفها جنود اسرائيليون عند حاجز نصبه الجيش الاسرائيلي على احد المداخل المؤدية الى اسرائيل.

وفي حين اضطر ركاب الحافلة الى الانتظار نحو من ساعتين حتى فرغ الجنود من مهمة التاكد من ان جميع الركاب مخولون بدخول اسرائيل، كان ابو القسام قد سلم هويته الشخصية لحراس السجن مما سمح له بالبدء بزيارة قريبه الذي لم يره منذ اربع سنوات.

وقال ابو القسام ان "كل شيء سار على ما يرام". واضاف ان الحارس "اعاد لنا بطاقاتنا الشخصية وانتظرنا في ساحة السجن حتى الخطوة الثانية".

وما ان قاربت الساعة الثامنة والنصف حتى كان ابو القسام يتصدر مجموعة الزائرين جميعا ويهم بدخول السجن في طريقه الى الساحة المخصصة من دون ان يوجه له السؤال التقليدي الذي يردده الجنود الاسرائيليون على مسامع الفلسطينيين المتواجدين داخل اسرائيل "اين تصريحك؟".

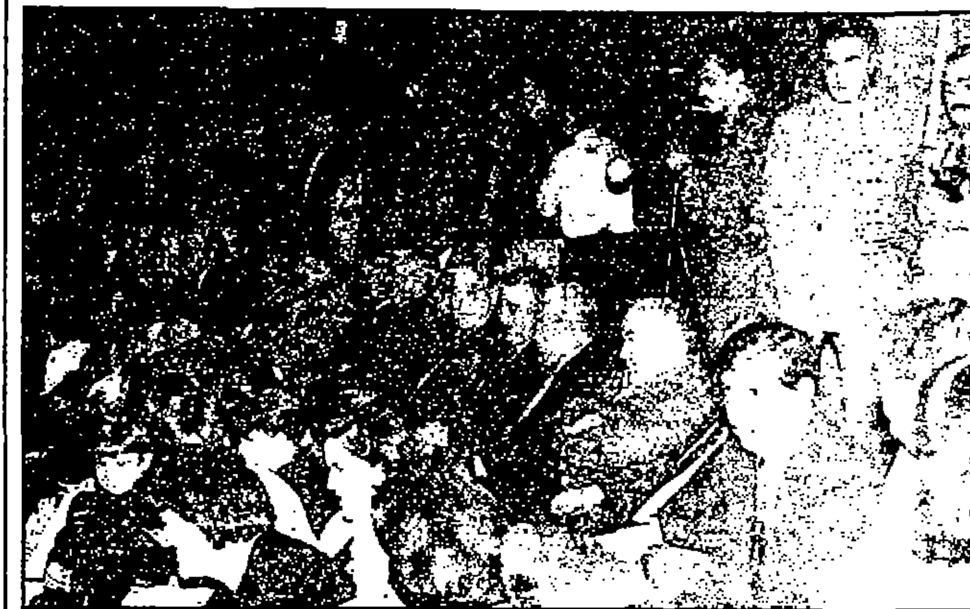
وقال "اخضعت الى جميع اجراءات التفتيش الجسدي وتلك التي تجري بطريقة الكترونية لكن احدا لم يطلب مني ابراز التصريح الذي لا املكه اصلا"، مؤكدا انه طلب من فلسطينيين اخرين ابراز تصاريحهم.

واضاف "لقد كنت قلقا من ان يكشف امري لكني حظيت برؤية قريبي الذي سجنت معه قبل اربع سنوات".

وقال ابو القسام انه امضى المدة المخصصة للزيارة وهي ٤٥ دقيقة وعاد الى احدى قرى رام الله.

وتؤكد الاحصاءات الفلسطينية الاخيرة ان اسرائيل ما زالت تحتجز اكثر من ثلاثة الاف فلسطيني في سجونها ولا تسمح بزيارتهم جميعا.

احتفالا بمناسبة عيد ميلاد الحسين
حفل فني في النادي الاهلي



عمان – بترا مندوبا عن جلالة الملك الحسين حضر الدكتور قاسم ابوعين وزير الثقافة والشباب الحفل الفني الذي اقامته فرقة النادي الاهلي للفلكلور الشركسي مساء امس على مسرح المركز الثقافي الملكي بعمان احتفالا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

ورفع السيد محمد برزاوغ نائب رئيس النادي الاهلي في كلمته الترحيبية اسمى ايات الولاء والتبريك لجلالة الملك الحسين بهذه المناسبة العزيزة على ابناء الاردن جميعا متمنيا لجلالته الصحة والعافية وطول العمر ليبقى سندا وذخرا لشعبه الوفي وامته العربية.

وتضمن الحفل تقديم عدة رقصات عبرت عن تاريخ وانماط الرقص الفلكلوري الشركسي شارك فيها ١٢٠ شابا وشابة من اعضاء النادي الاهلي.

كما تضمن الحفل عدة اغان شركسية تعبر عن الحب والانتماء للوطن وقائده المفدى نالت اعجاب الحضور.

وحضر الحفل عدد من السادة الوزراء وجمع كبير من ابناء الشركس والشيشان في الاردن وجمع غفير من المدعوين واعضاء النادي الاهلي.

اختتام مفاوضات واشنطن وسط مشاعر تفاؤل
احراز تقدم بشأن المطار والميناء والممر الآمن

واشنطن – خاص بالدستور – من محمد دليح ووكالات الانباء: انتهت المباحثات الفلسطينية – الاسرائيلية التي كانت تجري في العاصمة الامريكية واشنطن انتهت على وجه من الغرابة، اذ ان تصريحات الجانبين تشير الى نوع من التناقض، رغم ورود تعبيرات تفيد انها كانت محادثات مفيدة، وبناءة على لسان كل من ديفيد ليفي وزير الخارجية الاسرائيلية ومحمود عباس الذي يرأس الوفد الفلسطيني المفاوض.

وستعود المفاوضات قريبا الى السير باجتماعات اخرى تجري بين الفلسطينيين والاسرائيليين خمسة ايام في الاسبوع بمعنى يوميا – على حد قول احد اعضاء الوفد الفلسطيني.

وفي الوقت نفسه يقول الفلسطينيون انهم لم يحضروا لبحث جوانب تقنية عند سؤالهم عن ما تم التوصل اليه في موضوع الميناء او المطار الفلسطيني.

اما الاسرائيليون فيقولون انه في موضوع الميناء، فقد تم التوصل الى اتفاق حول بعض النقاط الاجرائية ولكنهم لم يحددوا ذلك.

ويبدو ان الخلاف في موضوع الميناء والمطار هو حول تبعية جهاز الامن في الميناء والمطار وهو امر لا يبدو ان الاسرائيليين سيمنحونه للفلسطينيين ولا يريد الفلسطينيون في الوقت نفسه التحدث في الامر.

وكان مفاوضون اسرائيليون وفلسطينيون قد اجتمعوا مع وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت امس مع اقتراب محادثات واشنطن التي استهدفت الخروج من موقف الجمود الذي اصاب عملية السلام ثمانية اشهر من نهايتها.

وقال مسؤولون اسرائيليون وامريكيون ان المحادثات بشأن ما يطلق عليه «قضايا الوضع المؤقت» المتبقية من اتفاقات السلام الاسرائيلية الفلسطينية السابقة ستستأنف الاسبوع المقبل في الشرق الاوسط نفسه.

واعرب ليفي وعباس اللذان تحدثا الى الصحفيين بعد الاجتماع مع اولبرايت عن مشاعر تفاؤل. وكان مسؤولون فلسطينيون قد شكوا في وقت سابق من ان «فجوات كبيرة» مازالت موجودة.

وقال ليفي ان المحادثات التي جرت هذا الاسبوع في مركز تدريب تابع لوزارة الخارجية الامريكية في ضاحية قريبة من واشنطن حققت «تقدما طيبا في جميع القضايا التي تم بحثها».

وقال ليفي من خلال مترجم «العمل سيستمر في المنطقة بين الجانبين وما زال امامنا كثير من العمل لكننا سننجزه معا».

واضاف ليفي «واعتقد ان عملنا هذا الاسبوع استعاد الثقة ووفر اساسا جيدا لكي يستمر عملنا وساعود الى اسرائيل وانا اشعر برضاء تام».

وقال ليفي انه تم احراز تقدم بشأن «موضوعات ستؤثر على السكان الفلسطينيين باكملهم وموضوعات تتعلق بالامن والمطار والميناء البحري والممر الامن».

وقال وهو يشير الى «قضايا اخرى» تعتبر اكثر الحاحا بالنسبة للفلسطينيين مثل انسحاب القوات الاسرائيلية وتجميد المستوطنات انه «تم الاتفاق على ان نستمر في بحث هذه القضايا دون خلق اي شعور بالازمة او المصاعب».

وصرح عباس للصحفيين بان المحادثات اتسمت «ببداية جيدة جدا» وكانت «جادة وبناءة».

وقال «صحيح اننا لم نتوصل الى اي اتفاق في المجالات المختلفة لكن يمكنني القول اننا توصلنا الى قدر كبير من التفاهم والارضية المشتركة لاحتياجات كل طرف».

واضاف عباس ان محادثات المتابعة التي ستعقد في المنطقة ستستمر «خمسة ايام في الاسبوع» في حضور مسؤولين امريكيين. ولم يكشف عن هويات هؤلاء المسؤولين.

واعلن مفاوضون فلسطينيون امس الخميس ان الجانب الفلسطيني طالب خلال اجتماعات واشنطن بتشكيل "لجنة تفاوضية خاصة لبحث مسالتي اعادة الانتشار ووقف الاستيطان" وذلك حتى "يتم التوصل الى اتفاق حول هاتين المسالتين في مدى قريب".

وقال وزير التخطيط والتعاون الدولي نبيل شعث في اتصال هاتفي مع وكالة فرانس برس "طلبنا تشكيل لجنة تفاوضية خاصة من الجانبين وبحضور امريكي للبحث بشكل متواصل ومكثف مسالتي اعادة الانتشار ووقف الاستيطان وبهدف الوصول الى اتفاق حول هاتين المسالتين في مدى قريب.

واوضح شعث ان الوفد الاسرائيلي لم يعط بعد جوابا نهائيا حول الطلب الفلسطيني وان كان لم يظهر موقفا سلبيا منه.

ويأتي المطلب الفلسطيني بفعل فشل اجتماعات واشنطن في الوصول الى حل لهاتين المسالتين.

ورأى شعث ان السبب الرئيسي في عدم التوصل الى اتفاق حول هاتين المسالتين اضافة الى المسائل الاخرى التي تم بحثها يعود الى عدم امتلاك الوفد الاسرائيلي لصلاحيات تخوله اتخاذ القرارات حول مستقبل المسالتين.

وقال في هذا السياق "بدا واضحا من سياق الاجتماعات التي عقدت في الايام الماضية ان الوفد الاسرائيلي لا يملك صلاحية التباحث حتى في الانسحاب حتى من شبر واحد من الارض". من جانبه عبر كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات الذي يشارك في المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية في واشنطن عن تشاؤمه حيال نتائج المحادثات الجارية مؤكدا انه "من الصعب احراز اي تقدم".

وقال ان الامر متوقف على اتخاذ الحكومة الاسرائيلية لقرار سياسي بتنفيذ الاتفاقيات وهو امر يتجاوز نتائج مباحثات واشنطن لان مثل هذا القرار لم يتم اتخاذه بعد وتابع قائلا: مسالة اعادة الانتشار لا تحتاج الى مفاوضات بل الى قرار بتنفيذها وهي واردة في اتفاق الخليل الذي ابرم في بداية العام الجاري.

وذكر عريقات ان الجانب الفلسطيني طالب الادارة الامريكية بوضع اليات ملزمة لتنفيذ ما ورد في اتفاق الخليل وكذلك تصور محدد وملزم بوقف الاجراءات الاحادية الجانب باعتبارها تتنافى مع الاسس التي قامت عليها عملية السلام.

جيروزاليم بوست تتهم والفلسطينيون ينفون
اخفاء وثائق اسلحة عراقية في سفارة فلسطين

القدس المحتلة – (اف ب) – اتهمت صحيفة "جيروزاليم بوست" في عددها الصادر امس منظمة التحرير الفلسطينية بانها تساعد العراق في اخفاء وثائق تتعلق باسلحة الدمار الشامل وذلك في مقر اقامة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والقائم في المبنى الذي تشغله المنظمة في بغداد.

وذكرت الصحيفة المقربة من حكومة بنيامين نتانياهو اليمينية المتشددة ان "العراق يستخدم الحصانة الدبلوماسية التي يتمتع بها مقر المنظمة لابقاء هذه الوثائق بعيدا عن متناول مفتشي الامم المتحدة".

واستندت الصحيفة في معلوماتها الى "شخصيات في المعارضة العراقية" والتي اكدت لها ان "الوثائق لها صلة بمحاولات العراق لتطوير اسلحة كيميائية ونووية".

ونقلت الصحيفة عن معارض عراقي يعيش في المنفى قوله "الوثائق في بيت عرفات في بغداد وهذه حقيقة مؤكدة".

وقال هؤلاء المعارضون انهم "استقوا معلوماتهم من مصادر في المخابرات العراقية والتي قام ضباط منها بتفقد السفارة الفلسطينية للتاكد من صلاحيتها لاخفاء الوثائق".

واعتبرت السلطة الفلسطينية وعلى لسان احد مسؤوليها ان "القصة التي اوردتها الصحيفة الاسرائيلية كاذبة من الفها الى يائها".

وقال امين عام السلطة الفلسطينية احمد عبد الرحمن لوكالة فرانس برس "هذه الرواية المختلقة والكاذبة لا تعدو عن كونها محاولة من اسرائيل للزج باسم فلسطين في النزاع القائم حاليا بين العراق والولايات المتحدة حول مهمة لجان التفتيش".

كما نفى عزام الاحمد السفير الفلسطيني السابق في العراق والمسؤول عن ملف العلاقات الفلسطينية –العراقية "الرواية الاسرائيلية المفبركة". معتبرا ان "العراق ليس بحاجة الى مقراتنا لاخفاء وثائقه او اي اشياء اخرى".

واضاف الاحمد الذي يشغل منصب وزير الاشغال في السلطة الفلسطينية "هذه محاولة مكشوفة للاساءة الى سمعة السلطة الفلسطينية".

واشارت الصحيفة الاسرائيلية الى ان "شخصيات عراقية معارضة في المنفى ابلغت معلوماتها عن اخفاء الوثائق في السفارة الفلسطينية في بغداد في رسالة وجهتها الى رئيس اللجنة الخاصة لنزع اسلحة الدمار الشامل العراقية ريتشارد باتلر في شهر ايلول المنصرم".

وتأتي معلومات "جيروزاليم بوست" في الوقت الذي تشهد علاقات العراق مع الولايات المتحدة توترا شديدا بفعل القرار الذي اتخذه الاسبوع الماضي والقاضي بعدم قبوله بمشاركة الخبراء الامريكيين في اعمال لجنة التفتيش الخاصة والطلب اليهم مغادرة اراضيه.

حوادث من العالم

اعصار ليندا يؤدي الى مصرع ٢٨٥ شخصا وفقدان الآلاف في فيتنام

هانوي – رويترز: قال مسؤولون في ١٢ اقليما في فيتنام امس ان الاعصار ليندا الذي اجتاح جنوب البلاد في مطلع الاسبوع اسفر عن مقتل ٢٨٥ شخصا على الاقل وان اكثر من ثلاثة الاف اخرين مازالوا في عداد المفقودين.

واتجه الاعصار الليلة قبل الماضية برياح سرعتها ٩٧ كيلومترا في الساعة الى خليج البنجال على بعد ٩٥٠ كيلومترا تقريبا جنوبي كلكتا وتحرك ببطء باتجاه الشمال الغربي.

فيضانات في جنوب اسبانيا تتسبب بمقتل ٦ اشخاص

مدريد – رويترز – قالت تقارير اذاعية ان ما لا يقل عن ستة اشخاص لقوا حتفهم وفقد عشرات في فيضانات مفاجئة اجتاحت اقليم بداخوس في جنوب اسبانيا.

وارتفع منسوب المياه في الشوارع في مناطق نائية من الاقليم الى ثلاثة امتار بعد ان فاضت مياه الانهار في المنطقة في اعقاب هطول امطار جارفة خلال الليل. وتحسنت الاحوال الجوية في الصباح.

٣٩ قتيلا ضحايا العواصف وسوء الاحوال الجوية في البرتغال

لشبونة – رويترز: قال مسؤولون عن الدفاع المدني امس ان عشرة اشخاص لقوا حتفهم وجرح ٤٤ شخصا خلال عواصف عنيفة اجتاحت جنوب البلاد صاحبتها فيضانات وانهيارات ارضية.

وتوقفت حركة القطارات جنوبي العاصمة لشبونة نتيجة لشدة العواصف الخريفية كما قطعت بعض الطرق التي تربط بين القرى ومراكزها.

وارتفع بذلك عدد ضحايا الاحوال الجوية في البرتغال وجزر الاوزور الى ٣٩ قتيلا خلال الايام القليلة الماضية. فقد لقي ٢٩ شخصا حتفهم حين دفنوا تحت الانهيارات الارضية التي صاحبت الامطار والعواصف التي اجتاحت جزيرة ساو ميجيل يوم الجمعة الماضي.

مقتل وجرح ٢٥ شخصا في انفجار بمصنع امريكي

لوس انجليس – رويترز – قالت الشرطة ان ثلاثة اشخاص قتلوا وجرح ٢٢ اخرون في انفجار بمصنع للعب الاطفال في وسط مدينة لوس انجليس مساء اول امس.

واثنان من الجرحى مصابون بحروق خطيرة.

ووقع الانفجار في مصنع امبريال توي المؤلف من ثلاثة طوابق والذي يستخدم البارود لصنع كبسولات مفرقعات لمسدسات لعب الاطفال.

وقال سكان ان المصنع يعمل به نحو ١٠٠ شخص. وسارعت اكثر من ١٢ سيارة اسعاف الى الموقع وجرى تحويل المرور في جزء من وسط مركز الاعمال والتصنيع في وسط لوس انجليس.

ولم يعرف على الفور سبب الانفجار.

هزة ارضية متوسطة تضرب جنوب طهران

طهران – (ا ف ب) – ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان هزة ارضية بقوة ٤,٤ درجات على مقياس ريختر ضربت امس منطقة تقع جنوب طهران، بدون ان تشير الى وقوع ضحايا او اضرار.

ونقلت الوكالة عن معهد طهران الجيوفيزيائي ان الهزة التي وقعت ضربت مدينة فارامين التي تبعد نحو ٤٠ كيلومترا جنوب شرق العاصمة وحدد مركزها على بعد ٤٥ كيلومترا جنوب غرب فارامين. وقد شعر سكان جنوب طهران بالهزة.

يذكر ان تقديرات رسمية صدرت في آذار/مارس الماضي اشارت الى ان طهران التي يبلغ عدد سكانها ١٨ مليون نسمة، معرضة بنسبة ٧٠٪ لان يضربها زلزال كبير خلال السنوات العشر المقبلة.

اصابة تسعة ركاب طائرة بريطانية هبطت اضطراريا في «هيثرو»

لندن – بترا – اضطرت طائرة ركاب تابعة لشركة فيرجن البريطانية الى الهبوط اضطراريا في مطار هيثرو مما تسبب في اصابة تسعة ركاب بجروح من بينهم اثنان من طاقم الطائرة.

وقد هبطت الطائرة اضطراريا نظرا لتعطل عجلاتها وقد استخدم الركاب البالغ عددهم ٩٨ ابواب النجاة في الطائرة التي كانت في رحلة عادية قادمة من لوس انجلوس.

وتجثم الطائرة حاليا في مدرج المطار محدثة حالة من الفوضى في الحركة الجوية وقام رجال الاطفاء باستخدام خراطيم المياه لرش جسم الطائرة بمواد تحول دون احتراقها فيما بدأت السلطات البريطانية باجراء التحقيقات للتعرف على اسباب الحادث.

تقرير اخباري

رئيس اوزبكستان يخشى قوة الاسلام في بلاده
بناء حوالي ٥٠٠٠ مسجد منذ الاستقلال

انديجان – اوزبكستان – رويترز: يستعيد الاسلام قوته التي كان عليها قبل الثورة البلشفية ويتجلى ذلك في انديجان وهي بلدة في اقليم فرغانة الشهير بزراعة القطن باقصى جنوب اوزبكستان.

هناك جلس اولاد صغار في احد فصول مسجد ديوانبوي يرتلون القرآن بينما راح رجل مسن يكنس الفناء من اوراق الشجر.

الثلاثمئة تلميذ صغير الذين اوقفوا دراجاتهم بجانب المئذنة القصيرة سيصبحون مرشدين روحيين في القرن الحادي والعشرين في هذه الدولة السوفيتية السابقة حيث يشكل المسلمون اغلبية السكان وعددهم الاجمالي ٢٣ مليون نسمة.

ولكن الخوف المتاصل لدى الرئيس العلماني اسلام كريموف وبيده الصارم على مجموعة صغيرة من رجال الدين المعارضين يحيط مستقبل التلاميذ بالغموض.

قال محمد ايوب /٢١ سنة/ المعلم بالمسجد وقد غطى رأسه المحلوقة بقلنسوة زرقاء وسوداء «الدرس الرئيسي هنا تلاوة القرآن. ونتعلم ايضا الرياضيات واللغة الاوزبكية والخط العربي».

ويتعارض تعليم العربية مع مسعى كريموف لتغيير ابجدية بلاده من السلافية وهي من بقايا الحكم الروسي ثم الاستعمار السوفيتي الى الحروف اللاتينية كما فعل الزعيم التركي كمال اتاتورك.

وبعد تحوله من زعامة الحزب الشيوعي الى رئيس اوزبكستان التي اعلنت استقلالها بعد انهيار الاتحاد السوفيتي ادى كريموف فريضة الحج.

ولكن الاسلام بالنسبة لكريموف خيط ثقافي في نسيج وطني جديد قام بنسجه. وقبل الحكم الروسي كانت أوزبكستان مجموعة من الاقطاعيات يهيمن عليها حكام متحاربون.

وبعد سحقه للمعارضة العلمانية يبقى المسجد مركزا محتملا للمعارضة السياسية لكريموف الذي سببت اصلاحاته الاقتصادية معاناة حادة للاوزبك.

وزادت حملة كريموف ضد رجال الدين المستقلين العام الماضي عند سقوط كابول عاصمة افغانستان المجاورة في أيدي ميليشيا طالبان المتشددة.

ونـدد كريموف بتشدد حركة طالبان وحذر من ان محاربي هذه الميليشيا قد يشعلون فتيل انفجار في اسيا الوسطى على النمط الافغاني.

ويعيش اوزبك وطاجيك عرقيون على ضفاف نهر اموداريا الذي يشكل حدودا مشتركة. وفي ايلول سقطت طلقات مدفعية اطلقتها فصائل افغانية متحاربة واخطأت طريقها الى ارض اوزبكية.

قال دبلوماسي مقره طشقند العاصمة «خوف كريموف مما يحدث في افغانستان حقيقي».

وعند ذكر افغانستان اصيب المدرسون الشبان في المسجد بالعصبية. قال مظفر كاميلوف /٢٨ سنة/ بالتفسان «انها قضية سياسية [illegible]» بسرعة.

واغلبية النساء في انديجان محجبات والبعض منقبات. وبعد صمت استمر ٧٠ عاما فرضته الشيوعية يعلو صوت الاذان في أنديجان يدعو المؤمنين الى الصلاة.

ارتفع عدد المساجد في اوزبكستان من ٨٠ مسجدا بعد الاستقلال الى اكثر من ٥٠٠٠ مسجد حاليا بالاضافة الى المزيد تحت البناء.

ولكن الحكومة اغلقت عدة مساجد ومدارس دينية يديرها شيوخ متشددون. في طشقند اغلقت السلطات في شباط مدرستين دينيتين.

وفي عام ١٩٩٥ اغلقت السلطات المسجد الجامع في انديجان بعد نزاع بين الحكومة وامام المسجد عبده ميزارييف.

واختفى ميزارييف بلا اثر في الطريق الى موسكو لحضور مؤتمر اسلامي في نفس العام. ومنذ ذلك الوقت لم يره او يسمع عنه احد.

محمود درويش : لمست "حرص" دمشق على تحسين العلاقات مع السلطة الفلسطينية

دمشق – (اف ب) – اكد الشاعر الفلسطيني محمود درويش الذي يزور سوريا منذ اسبوع انه لمس خلال اجتماعاته مع المسؤولين السوريين "حرصا" على "تحسين مناخ العلاقات مع السلطة الفلسطينية" برئاسة ياسر عرفات.

واعلن درويش الذي يزور سوريا بناء على دعوة من وزير الاعلام محمد سلمان انه التقى، الى سلمان، عددا من المسؤولين السوريين من بينهم نائب الرئيس عبد الحليم خدام ووزير الخارجية فاروق الشرع ووزير الدفاع العماد اول مصطفى طلاس.

واشار الشاعر الفلسطيني في مؤتمر صحافي عقده امس الى ان "جوا عاطفيا" ساد لقاءاته. وقال ان الحديث "كان مفتوحا ولم يتم وفق جدول اعمال محدد". مؤكدا انه لمس "حرص المسؤولين السوريين على تحسين مناخ العلاقات مع السلطة الفلسطينية".

واوضح انه لم يحمل الى المسؤولين السوريين اي "رسالة" من السلطة الفلسطينية التي يشوب علاقاتها بدمشق فتور ملحوظ منذ توقيع الفلسطينيين مع اسرائيل اتفاق اوسلو للحكم الذاتي عام ١٩٩٣. ورأى درويش الذي ينتقل من دمشق الى بيروت ان السلام العربي –الاسرائيلي "كما هو مطروح يهدد بقطيعة عربية عربية" معتبرا ان "الاصرار" على عقد مؤتمر الدوحة الاقتصادي في ١٦ تشرين الثاني الجاري "امر غير مفهوم". ولاحظ ان المحادثات الفلسطينية الاسرائيلية في واشنطن "تمت لحض العرب على حضور مؤتمر الدوحة ليس الا". وأشاد بالموقف العربي الذي "ربط العلاقات العربية الاسرائيلية بالمسالة الفلسطينية". وكان درويش اقام امسية شعرية في كل من دمشق وحلب (شمال) وزيارته هي الاولى لسوريا منذ ١٤ عاما.

الحسين ونور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الاميرة ثروت وسمو الاميرة بسمة وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والاميرات وافراد العائلة المالكة.

كما كان في الوداع الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والسيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومستشارو جلالة الملك والسادة الوزراء ورئيس هيئة الاركان المشتركة وامين عمان الكبرى ومديرو المخابرات العامة والامن العام والدفاع المدني ومحافظ العاصمة وعدد من كبار موظفي الديوان الملكي الهاشمي.

كما كان في الوداع السفير الامريكي في عمان.

واقسم سمو الامير الحسن ولي العهد اليمين الدستورية امام جلالته وبحضور هيئة الوزارة نائبا لجلالته طيلة فترة غيابه عن ارض الوطن.

جلسة طارئة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ودعا القرار كذلك الدول الاعضاء الى "عدم تشجيع النشاطات التي تساهم مباشرة في بناء وتطوير مستوطنات اسرائيلية في الاراضي الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس". كما دعا الى عقد مؤتمر دولي لحماية الفلسطينيين.

وقد تجاهل رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو نداءات الامم المتحدة لوقف بناء المستوطنات، اذ شرعت الدولة العبرية في اذار الفائت في اقامة مستوطنة يهودية جديدة في القدس الشرقية.

خامنئي يستبعد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

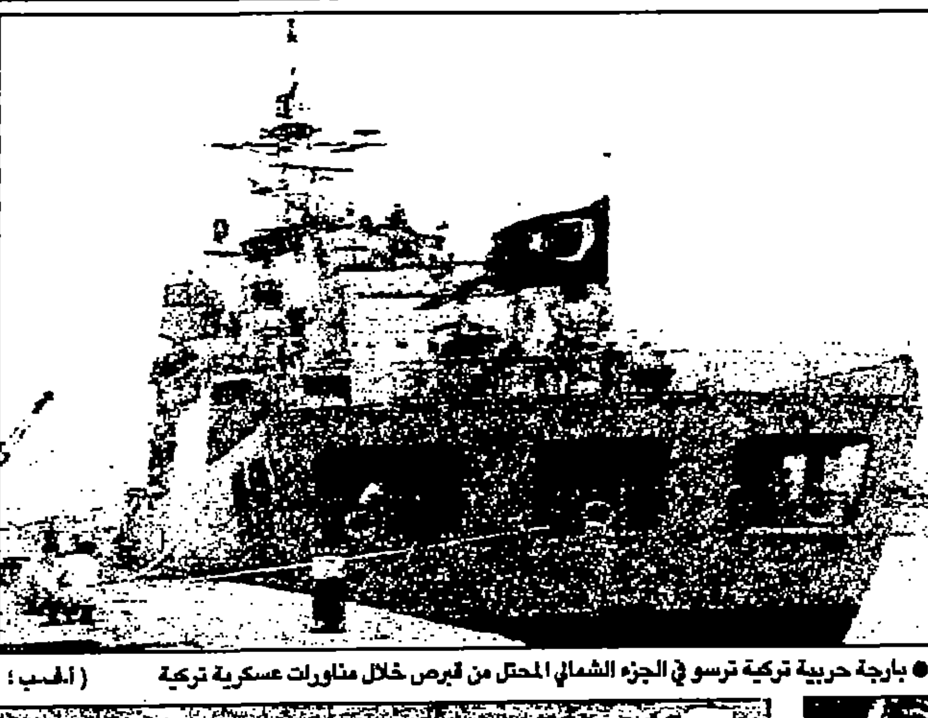
امريكا او الموت لامريكا او لا للروابط مع امريكا فان هذه مجرد شعارات ذات طابع عاطفي محض... هذا خطأ. هذه قضية جوهرية تستند الى اسباب منطقية والى الحكمة وتتماشى مع المصالح القومية لهذا البلد.

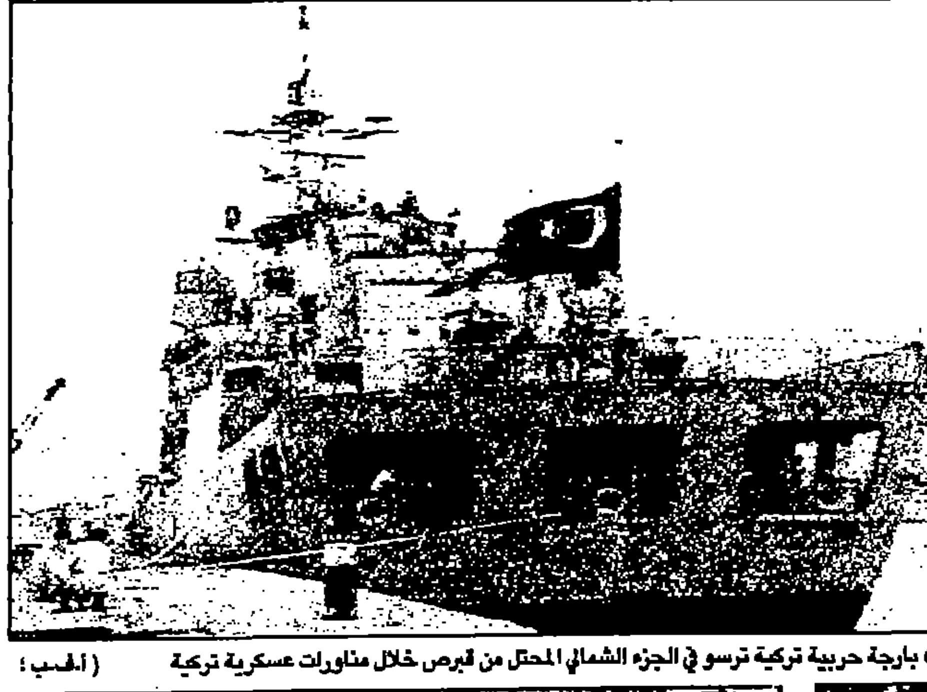
وكثيرا ما تحدث الرئيس الايراني محمد خاتمي وهو معتدل نسبيا عن الحاجة الى تخفيف التوترات العالمية.

لكن محللين لا يتوقعون اي تغييرات سريعة في السياسة الخارجية لايران وهي حكر على خامنئي الذي له سلطة مطلقة على جميع مؤسسات الدولة.

العالم في صور

● الزعيم الكمبودي هون سن يسير جنبا الى جنب مع وزير الخارجية الياباني كيزو ابوشي قبيل بدء مباحثاتهما في طوكيو (رويتر)





● بارجة حربية تركية ترسو في الجزء الشمالي المحتل من قبرص خلال مناورات عسكرية تركية (أ ف ب)



● رجل صيانة امريكي يتمشى اثناء اجراء الفحص الميكانيكي على طائرات (اف – ١٤) توم كات الى جانب بعض طائرات (اف – ١٨) على ظهر حاملة الطائرات الامريكية جورج واشنطن الراسية حاليا في ميناء حيفا (ا ف ب)



● زوجات مزارعين في الزي التقليدي البافاري يمتطين عربات خشبية في طريقهن الى الكنيسة (رويترز)

شكر وعرفان وولاء

بكل الولاء والوفاء.. ويفيض من مشاعر المحبة..

تتقدم عشائر عباد عامة والمناصير خاصة

من حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك الحسين المعظم

باسمى ايات الشكر والتقدير لتفضل جلالته بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الشيخ بركات مناور النهار

«ابوعبدالمنعم»

مما كان له اطيب الاثر في التخفيف من مصابنا.. مجددين عهدنا بالولاء لجلالة الملك والالتفاف حول الراية الهاشمية.. سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالته ويمتعه بموفور الصحة والعافية ويديمه للوطن والامة.

شكر وعرفان

عشائر عباد عامة والمناصير خاصة..

يتشرفون برفع اسمى ايات الشكر والعرفان الى صاحبة الجلالة

الملكة نور الحسين المعظمة

لتفضل جلالتها بمواساتنا بفقيدنا الغالي

الشيخ بركات مناور النهار

«ابوعبدالمنعم»

مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا.. سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالتها ويمتعها بموفور الصحة والعافية في ظل حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

شكر وتقدير

عشائر عباد عامة والمناصير خاصة...

تتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان الى

دولة السيد زيد الرفاعي

رئيس مجلس الاعيان

و

دولة السيد عبدالكريم الكباريتي

رئيس مجلس ادارة البنك الاردني الكويتي

لتشريفهما بيت العزاء ومواساتنا بفقيدنا الغالي

الشيخ بركات مناور النهار

«ابو عبدالمنعم»

سائلين الله ان يحفظهما ويمتعهما بموفور الصحة والعافية

شكر وامتنان

عشائر عباد عامة والمناصير خاصة.. يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان وبالغ التقدير الى

ابناء الاسرة الاردنية الواحدة

بكافة فعالياتها الشعبية والاقتصادية والاجتماعية وكذلك الاخوة والاصدقاء العرب والاجانب في الاردن والخارج الذين غمرونا بفيض من مشاعرهم النبيلة ووقفتهم الصادقة بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الشيخ بركات مناور النهار

«ابوعبدالمنعم»

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم، داعين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز وان يديم عليهم نعمته انه سميع مجيب الدعاء.

شكر على تعاز

عشيرة الفايز تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان

لكل من واساها بفقيديهما المرحومين

امجد حران البخيت الفايز
احمد مطلق البخيت الفايز

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمانين او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات داعين الله تعالى ان يتغمد الفقيدين بواسع رحمته ويسكنهما فسيح جناته ولجميع الاخوة الاعزاء الذين شاركونا بمصابنا كل الشكر وجزاهم الله عنا خير الجزاء.

نعي فاضل

ينعى آل جرادات خاصة واهالي سيلة الحارثية عامة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج فهد سعيد طاهر جرادات

ابو محمد

الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٨٤ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير صباح يوم الخميس ٩٧/١١/٦ الى مقبرة الرصيفة الاسلامية

تقبل التعازي للرجال في ديوان سيلة الحارثية في الرصيفة الشارع الرئيسي - مقابل البنك الاسلامي . وللنساء في منزل الفقيد.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة ابوعيد في الاردن والخارج

بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة فاطمة احمد ابوعيد

ارملة المرحوم الحاج محمد يوسف ابوعيد

والدة كل من الحاج يوسف وابراهيم وجمال وسامي ومحمود

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج يوسف ابوعيد الكائن في الزرقاء - حي شبيب مقابل مسجد الثانوية بالزرقاء .

وللنساء في منزل المرحومة

انا لله وانا اليه راجعون

اعلان طرح عطاء توريد خلطة ساخنة لشوارع بلدة ادر - الكرك

تعلن بلدية ادر عن رغبتها بطرح عطاء توريد خلطة اسفلتية ساخنة شوارع بلدة ادر - الكرك حسب المواصفات والمقاييس المقررة لدى وزارة الاشغال العامة والاسكان وباشراف مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمحافظة الكرك فعلى المقاولين الراغبين بدخول العطاء مراجعة سكرتير البلدية خلال ساعات الدوام الرسمي لتقديم عروضهم خلال موعد اقصاه صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/١١/٩ الساعة العاشرة صباحا مصطحبين معهم ما يلي:

١ - شيك مصدق بقيمة الفي دينار
٢ - ثمن نسخة العطاء خمسة عشر دينار غير مستردة
٣ - تفتح العروض صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/١١/٩ الساعة العاشرة صباحا.

رئيس بلدية ادر / محافظة الكرك
فارس كريم المعايطه

اعلان بيع

يعلن للعموم بان امال محمد مصطفى عبده ترغب ببيع اثلاث صالون (ركن الاميرات) السيدات الواقع في بيادر وادي السير في الجندويل لقاء مبلغ الف دينار للسيد عبداللطيف محمود خازكيه فمن له اي اعتراض على ذلك مراجعة كاتب عدل وادي السير خلال ثمانية ايام من تاريخ هذا الاعلان.

اخي المواطن

تجنب شراء الاغذية - المكشوفة من الباعة المتجولين لانها عرضة للتلوث بالجراثيم وتتسبب في نقل الامراض

---

*اخي المواطن

من العوامل التي تزيد من تكرار حدوث امراض الجهاز التنفسي الحاد التعرض لتقلبات في درجات الحرارة بدون اخذ الحيطة المناسبة

وزارة الصحة / التثقيف الصحي

محكمة دير علا الشرعية
اعلان تبليغ حكم نهائي صادر من محكمة دير علا الشرعية

باسم صاحب الجلالة الملك حسين المعظم ايده الله تعالى

الى المدعى عليه محمد سليم مصطفى علوني آخر محل اقامة له شركة ومبي / دير علا ومجهول محل الاقامة في امريكا

نعلمك انه في القضية رقم ٩٧/٣٠٤ المقامة عليك من قبل زوجتك المدعية مها هشام علي حسنا/ عمان.

بطلب اثبات طلاق وقد صدر الحكم عليك بثبوت طلقة رجعية اولى بتاريخ ٩٦/٥/٢ وعليها العدة الشرعية ابتداء من تاريخ الطلاق انت الطلقة الى بالثة بانتهاء العدة مع تضمينك بالرسوم والمصاريف وقد سجل هذا الحكم برقم ٣٦١/١/٧ تاريخ ١٩٩٧/١١/٦م

حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وموقوف النفاذ على تصديقه من محكمة الاستئناف الشرعية الموقرة تحريرا في ١٤١٨/٧/٦ هـ وفق ١٩٩٧/١١/٦.

قاضي دير علا الشرعي
عبدالله عيسى الحوراني

انتقال دكتورة فاضلة

«جاهدت الجهاد الحسن، أكملت السعي، حفظت الايمان وأخيرا قد وضع لي اكليل البر الذي يهبه في ذلك الوقت الرب الديان العادل وليس لي فقط بل لجميع الذين يحبون ظهوره أيضا»
(٢ تيموثاوس ٤: ٧ و ٨)

ينعى رئيس مجلس ادارة مصح النور في المفرق للامراض الصدرية وأعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين في المصح وفاة الطيبة الذكر

الدكتورة اليانور ان سولطو

التي انتقلت إلى الامجاد السماوية عن عمر يناهز ٨١ عاما بعد حياة حافلة منذ شبابها في خدمة مرضى الأمراض الصدرية. وسيتم تشييع جثمانها من مصح النور في المفرق في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٧/١١/٧ ومن ثم إلى مثواها الأخير. تقبل التعازي للرجال والنساء في مصح النور في المفرق أيام الجمعة والسبت والأحد (٧ و ٨ و ١٩٩٧/١١/٩)

الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركا

برقيا ص.ب ١٤ المفرق

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي وجيه فاضل

عمان/ ينعى آل دعيبس الخوري من الزبابدة العلا جنين في الاردن والضفة الغربية والمهجر وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

عوض عيسى خوري دعيبس

والد مروان وموريس وأمال وندى وفادة ونادية وشقيق المرحومين ناصر ومنصور الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٨٤ عاما يوم أمس الموافق ١٩٩٧/١١/٦م في عمان متمما واجباته الدينية وسيشيع جثمانه الطاهر من منزله الى مثواه الأخير اليوم حيث سيصلى عليه في كنيسة المقبرة في ام الحيران الساعة الثالثة والنصف تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان الدوار الخامس خلف البنك العربي ولمدة ٣ أيام اعتبارا من يوم السبت.

برقيا عمان ١١١٨٥ ص. ب ٥٣-٨٥

نعي حاجة فاضلة

ينعى آل تفاحة واقرباؤهم وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها

بمزيد من الحزن والأسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة عربية أحمد تفاحة

(أم غالب)

أرملة المرحوم مصطفى عثمان تفاحة

ووالدة كل من المهندس غالب والصيدلاني خالد والسيد عثمان وشقيقة كل من الاستاذ شوكت والمهندس سامي

وقد شيع جثمانها الطاهر إلى مثواها الأخير يوم أمس الموافق ١٩٩٧/١١/٦.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها المهندس سامي والمرحوم راضي والمرحوم مدحت جبل الحسين/ نهاية شارع عكا، وللنساء في منزل ولدها عثمان جبل الحسين قرب جمعية الرملة الخيرية.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته.

إنا لله وإنا إليه راجعون

برقيا : آل تفاحة بريد جبل الحسين الغربي

نعي فاضل

ينعى آل صقر من سلمه في الزرقاء بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

يوسف صالح صقر

(ابوفتحي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما وسيتم تشييع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية بالزرقاء بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد عمر بالزرقاء. تقبل التعازي في منزل الفقيد الزرقاء الجبل الابيض حي الخلايله ولمدة ثلاثة ايام.

شكر على تعاز

آل ابو رحيم واقرباؤهم وانسباؤهم

يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

عمر فتحي احمد ابورحيم

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

نعي فاضل

جاسم محمد عطية محمود وعائلته

ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

يوسف محمد اسعد ابوجاموس

عم نسيبهم السيد حسام خليل ابوجاموس

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

عطاء رقم ٩٧/٣٩
للمرة الثالثة

ترغب دائرة ضريبة الدخل شراء مغلفات كاكي بشباك عدد (٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة الف مغلف على من يرغب في الاشتراك مراجعة دائرة ضريبة / لجنة المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات اعتبارا من يوم الجمعة الموافق ١٩٩٧/١١/٧ وحتى نهاية دوام يوم الاحد ١٩٩٧/١١/٩.

اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء

لجنة المشتريات المحلية

نعي فاضل

تنعى عشيرة الوريدات من الظاهرية / الخليل

فقيدهم المرحوم

اسكندر اسماعيل ابو جريرة الوريدات

ابو عادل

الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٧٥ عاما في بلدة الظاهرية / الخليل

تقبل التعازي للرجال في ديوان الظاهرية - عوجان وللنساء في منزل شقيق الفقيد علي اسماعيل (ابو نافع) الرصيفة - حي العراتفة اعتبارا من اليوم الجمعة الموافق ٩٧/١١/٧ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل النعيمي في فلسطين والاردن والمهجر فقيدهم الغالي:

الحاج محمد علي النعيمي

(ابوعادل)

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٧/١١/٦ عن عمر يناهز ٧٧ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في عمان تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في عمان - جبل القصور - قرب مسجد عبدالله بن رواحه.

ت ٦٥٠٣٧٠، برقيا ص.ب (٢١٥٣٢٥) عمان ١١١٢٢

الـــوفيــات

انتقل الى رحمته تعالى كل من التالية اسماؤهم:

ابراهيم يوسف شاهين - عمان
فوزي سعد طشمان - الزرقاء
الحاجة دلة ارملة عايش الجبر - الزرقاء
كميليه عزام جمال - اميركا
محمد عبدربه ابوالعوف - الرصيفة
صوفية عودة البقاعين - الكرك
فاطمة نمران الزيود - المفرق
علي سالم مصطفى عباينة - راسون
الحاج احمد مصطفى رحيل غرايبة - الهاشمية - عجلون
داود نصرالله داود بدر - عجلون
مصطفى راتب حسن سراجي - البرازيل
عدنان محمد صبحي حرب - الزرقاء
محمد محمود المزرعاوي - رام الله
محمد محمود ابوالرب - عمان
يوسف عيسى عبدالله - عمان
الحاج امينه ارملة عارف يوسف السيد احمد - الشونة الشمالية
الحاجة حسنة خليفة الحوري - كفر اسد - اربد

رحمهم الله جميعا

انا لله وانا اليه راجعون

على الدرب..

■ جورج حداد ■

هزة غربال

◦ الحرية قيمة مجتمعية. ليس لها سقوف ولا جدران!

◦ (اذا رأيتم ورق التين فقولوا اتى الصيف).
مثل شعبي سمعته بانطاكية المغتصبة!!

◦ الديمقراطية في مفهومها المبدئي البسيط. هي الاكثرية العددية. ولكن الامر في شؤون الحكم والسلطة. ليس بمثل هذا الحد من البساطة والتبسيط. اذ ان للعدد مفهوما مقترنا. الى حد بعيد. بالنوعية لدى الفئة التي تتولى السلطة!!

* * *

◦ اني لاعجب كيف لا يرى «المسعدين» من خلال اللحوم المتناثرة على الموائد العامرة. لحوم الضحايا. والمرشحين للتضحية. من مواطنيهم!!

* * *

◦ الجماعة الواعية هي تلك التي يكون افرادها. احرارا.. فالوعي يقوم على الحرية ولا.. يناقضها!

* * *

◦ كيف يتم التفاعل الحياتي الطبيعي في شعوبنا التي تربت اجيالها على التمرس بالجهل. ويمارس عليها التجهيل المقصود او... المنقول!!.

حقائق...

■ المحامي الدكتور جورج حزبون حزبون ■

انتهاء مرحلة وبداية مرحلة اخرى نظرة تقييم

باعلان نتائج الانتخابات العامة يكون الاردن قد طوى صفحة مرحلة وبدأ مرحلة جديدة. وان نظرة تقييم ضرورية للاستفادة من عبر المرحلة الماضية لما فيه فائدة المرحلة القادمة.

ولعل اهم ما يميز المرحلة السابقة على الانتخابات وجود مواقف واضحة لاطياف واتجاهات سياسية يمكن تلخيصها بما يلي:

١- الاتجاه الاول دعا الى مقاطعة العملية الانتخابية برمتها وتقدم بحجج شتى كان منها الطعن في قانون الانتخابات. وهو بالمناسبة قانون دائم وليس مؤقتا اقره المجلس التشريعي. واتهام السلطة التنفيذية. مسبقا. برغبتها في التدخل في سير العملية الانتخابية ودعت هذه الاتجاهات الى المقاطعة.

٢- اتجاه اخر شارك في العملية الانتخابية كتكتل سياسي بكافة مراحل العملية الانتخابية.

٣- اتجاه ثالث ضم المستقلين والافراد المستندين الى البعد العائلي والعشائري. وبنتيجة الانتخابات تبين للجميع ما يلي:

اولا: لم ينجح دعاة المقاطعة الى وقف العملية الانتخابية او اصابتها بالشلل للضغط على السلطة التنفيذية بل ان عزوفها عن الاشتراك قد ادى الى فقدان الانتخابات لبعض زخمها. دون ان يؤدي الى عرقلتها. في المقابل فقد هذا التوجه فرصة ابداء رأيه وتكوين معارضة منظمة في المجلس الجديد على غرار الديمقراطيات المعروفة. كذلك فقد ثبت احصائيا وعمليا ان القاعدة الشعبية لهذا التوجه ليست بالاتساع الذي كان هذا التوجه يتصوره ويعول عليه بدليل وجود تجاوب شعبي متفق مع الاجراءات الانتخابية على الساحة الاردنية العريضة وثبوت عدم تدخل السلطة التنفيذية في العملية الانتخابية.

ثانيا: اما الاتجاه الثاني فرغم مشاركته الايجابية الا انه لم يثبت قدرته على اقناع قاعدة شعبية عريضة ببرامج اقتصادية واجتماعية وسياسية تبرز له ثقلا كتنظيم حزبي مقبول. فجاء نجاحه نسبيا.

ولعل هذه الجولة الانتخابية تحفز هذه الفئة على اعادة النظر في اسلوب اتصالها بالجماهير وبرامجها المطروحة تمهيدا لتكوين منبر واضح المعالم في المجالس القادمة على حساب الفردية والبعد العشائري.

ثالثا: اما التوجه الثالث والذي شكل اكثرية المجلس النيابي فبعدد الفردي يمكن ان يؤثر على اداء المجلس ما لم يبتعد النائب عن مفهوم الفردية والمحلية الى مفهوم ارحب هو دور عضو مجلس النواب المتعارف عليه عالميا كنائب عن الامة. وليس عن منطقة بعينها. يسعى لما فيه مصلحتها بنظرة شمولية ويتقن دوره كرقيب على السلطة التنفيذية ورديف لها.

ان التجربة الانتخابية ان قدمت دليلا على شيء فهو ما يلي:

١- ان التجربة الديمقراطية سائرة في طريقها وهي تتطور وتتجدد بمرور الوقت.

٢- ان المقاطعة والسلبية تؤدي الى عزل شريحة شعبية ولكنها لا توقف اجراءا ديمقراطيا.

٣- ان الاحزاب السياسية ما زالت غائبة عن الساحة الشعبية لكثرتها وعدم وضوح برامجها السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فهي ما زالت فاقدة الوزن الشعبي بحيث يصبح من الصعب التداخل بين العمل البرلماني والسلطة التنفيذية كي لا يتحول التداخل مستغلا لمصالح شخصية وانتخابيا بدلا من المصلحة العامة فالوطن بحاجة الى فئة التكنوقراط في السلطة التنفيذية.

ففي ظل عدم وجود احزاب وطنية واضحة ذات وزن شعبي ومؤسسي يبقى مبدأ الفصل التام بين السلطات هو الحل الافضل في رأينا لمصلحة الوطن والشعب.

ولخيرا فان الاجراءات الانتخابات كشفت عن وجود قصور في بعض المسائل التنظيمية الخاصة بالبطاقة الانتخابية وضرورة تثبيت القوائم مركزيا مع دائرة الاحوال المدنية حتى لا يقع خطأ بتكرار البطاقات او اصدار بطاقات لاشخاص تم شطب اسماؤهم في الدائرة لاي سبب من الاسباب.

أنا مش جاي أشكرك.. أنا رايح أشكر قانون الانتخابات اللي كان له الفضل في نجاحي!
ناجح
ناخب

متابعات...

■ نواف الزرو ■

«ادمغة العصافير»

لا يساورني ادنى شك بان التصريحات التي ادلى بها اللواء متان فيلناي المرشح القوي لمنصب رئيس هيئة اركان الجيش الاسرائيلي امام طلاب الثانوية في ايلات والتي سخر فيها من الفلسطينيين بانها تصريحات بمنتهى الجدية والصدق. وان صاحبها يعكس ليس فقط قناعاته وانما قناعات اعداد كبيرة من القيادات السياسية والعسكرية الامنية الاسرائيلية.

فعندما يصف اللواء فيلناي الفلسطينيين بانهم يحملون «ادمغة عصافير» و«ثقافة روضة اطفال» وانهم «اغبياء». فانما يتحدث بلسان تيار اسرائيلي واسع مساحته على امتداد معسكر اليمين العنصري الفاشي. ومن الشارع الى ابرز واهم القيادات السياسية /الامنية.

واللواء فيلناي قد لا يضيف شيئا جوهريا في تصريحاته. وانما يحملنا معه الى بدايات ومراحل الصراع المختلفة بين العرب «واسرائيل». والتي درج قادة «اسرائيل» خلالها على وصف العرب بشتى الاوصاف العنصرية المتغطرسة العدائية الاستفزازية الاستخفافية المستمدة من الموسم السياسي الذي يشتمل على مفردات ومصطلحات عنصرية. حاقدة تعجز عنها قواميس العنصرية عبر التاريخ.

واللواء فيلناي حرص على ان يذكرنا - نحن العرب - بحقيقتنا في القناعات والسياسات الاسرائيلية. فنحن الاغيار والدون وهم شعب الله المختار.. وهكذا يفكرون.. ويخططون.. ويتعاملون معنا على ارضية هذه القناعة.

وقد فعل اللواء فيلناي حسنا بان افصح عن قناعته الحقيقية ونظرته العنصرية الحاقدة.. فهو المرشح الاقوى لمنصب رئيس اركان الجيش الاسرائيلي القادم.

تحدث فيلناي عن اربعة فلسطينيين - مسؤولين - يحملون «ادمغة العصافير» و«ثقافة روضة الاطفال» و«اغبياء» يعملون على ضعضعة «دولة اسرائيل». ولم يفصح من هم هؤلاء الاربعة. هل هم من السلطة او من حماس او الجهاد الاسلامي..

اعتقد ان فيلناي يقصد كل الفلسطينيين والعرب في الداخل والخارج. فهذه هي ثقافتهم وادبياتهم وسياستهم وهذا هو نهجهم وخطهم في التعامل مع العرب.

وهو يلتقي مع رفائيل ايتان في الجوهر - حيث كان قد وصف ايتان العرب بانهم اشبه بصراصير مخدرة داخل عنق زجاجة. وهناك قبله وكذلك بعده من «قادة اسرائيل» الذين وصفوا العرب بشتى الاوصاف العنصرية المتغطرسة.

نامل ان يأخذ الفلسطينيون والعرب هذه التصريحات بارضيتها وخلفيتها وابعادها الدقيقة وليضعوها دائما في حساباتهم وبرامجهم ورؤيتهم للجانب الاخر..؟!!

كلمات...

■ عادل عبد الرحمن عمر ■

ما بين السودان واميركا

بدون مناسبة ملحوظة. فرضت الولايات المتحدة عقوبات اقتصادية مشددة على السودان. وعللتها لرعاية السودان للارهاب. هذه الخطوة التصعيدية الجديدة تكشف بجلاء موقف واشنطن من الخرطوم التي ابدت استعدادا واسعا واصيلا في تحسين صورتها امام العالم. فخطوات السلام التي قامت بها الحكومة السودانية جففت الكثير من الدماء المهدرة بين الاطراف المتنازعة. والان تجري الخرطوم مباحثات هامة في نيروبي مع الفصيل الاخير خارج الاجماع الوطني السوداني بعدما بذلت الحكومة السودانية جهودا خاصة في اتفاقية الخرطوم للسلام. وفي هذه الاثناء اشادت الحكومة الامريكية بسلوك الحكومة السودانية.

هذا الموقف الامريكي الغريب لا يمكن تفسيره الا من خلال بعض المعلومات التي تسربت من الاجتماعات المغلقة بين الحكومة وفصيل العقيد جون قرنق التي تفيد ان بعض النجاح قد احرز في المفاوضات بين الطرفين اذا صحت تلك المعلومات فستفسر موقف الحكومة الامريكية الاخير من السودان.

اما ملفات الارهاب وحقوق الانسان اللتان ترتكز عليهما واشنطن بين الفنية والاخرى.. فالسودان عبر مرارا وتكرارا امام وسائل الاعلام الدولية ان بلاده مفتوحة امام الجميع للبحث عن دليل لذاك الانتهاك الصارخ الذي تدعيه امريكا.. ومن سخرية القدر ان دولة مثل اسرائيل ترعى وتصدر الارهاب خارج قائمة واشنطن للدول الراعية للارهاب.

حادثة خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحماس في الاردن شاهد متواضع على ارهاب الدولة الصهيونية لكن الولايات المتحدة بكل قوتها وجبروتها وسعتها الاعلامية لم تسمع بحادث كبير مثل حادثة مشعل.. ولذلك لم تعلق على الحادث وكانه لم يكن.

سلوك الحكومة الامريكية تجاه السودان مريب وغريب وتفسيره الوحيد ان حكومة السودان ارادت غير ارادة واشنطن.. ولذلك لن ترضى عنها واشنطن ولو تعلقت باستار البيت الابيض وهذا واضح وصريح لقرارات الادارة الامريكية!!

رؤية...

■ محمد شريف الجيوسي ■

نظرة في الانتخابات النيابية تجربة عام ٩٧

... وهكذا فقد انتهت التجربة الثالثة للانتخابات النيابية في الاردن. وهي التجربة التي كانت اكثر نقاشا منذ استئناف ما اصطلح عليه «المسيرة الديمقراطية» عام ١٩٨٩. بعد اشهر من دعوة جلالة الملك. والتي تضمنت ايضا وضع ميثاق وطني.

وبغض النظر عن جميع الآراء المعلنة تجاه الانتخابات قبل إجرائها. فقد اتضح فيما يتعلق بها. كتشريع وآلية ونتائج بعض الحقائق.. تكاد تكون محل اتفاق كثغرات ونواقص في بعض الجوانب.. وكـ«ايجابيات» في جوانب أخرى.

فقد ثبت - مثلا - ان الحكومة كانت على ثقة اكثر مما ينبغي. بمدى دقة قوائم الناخبين. فيما تبين ان اكثر من ١٢٠ الف بطاقة او اسم مكرر هناك (..) كما ثبت أيضا.

وقد كشف القانون الذي مورست على اساسه الانتخابات. واصرار الحكومة عليه. ان حكوماتنا ما زالت تتعامل او بعضها على وجه الدقة. مع القضايا الاستراتيجية. بنظرة آحادية ضيقة. الأمر الذي يستدعي التساؤل. لماذا تم وضع قانون الانتخابات الذي طرح في عهد حكومة سابقة. جانبا. والذي كان من المقرر ان تجري الانتخابات النيابية على اساسه في وقت مبكر نسبيا. والذي كان من الممكن ان يوفر على البلاد والعباد الكثير من المعاناة والاختلالات. بما في ذلك الحكومة ذاتها. ولا يترك مجالا لانعقاد الثقة مع حزب وتيار اساس في البلاد. فضلا عن اطراف الطيف السياسي الأخرى.

وكشفت الانتخابات ايضا عن ان غياب بعض عناصر الطيف السياسي الاردني. هو ليس في صالح عناصر الطيف الأخرى. غير الغائبة. وليس كما كان يظن (..) فالطيف الحاضر. لم يحصد اكثر من ١٠٪ من طموحه! مثلما كان غياب المعارضة السياسية في الخمسينات. اشد ضررا بمن تبقى منها في حينه.

والبتت الانتخابات - فيما اثبتته - ان لا المعارضة الغائبة. ولا الحكومة التي بالغت ابتداء في تجاهل الثغرات وحجم المعارضة. كانا على صواب. وأن شعبنا كان على دراية اكبر ووعي أدق بكثير من التفاصيل والمواقع. غالبا. وانه قليل التأثر بالدعايات والتحشيد المتبادل.

واذا كانت العشائرية قد ازدهرت في مواقع منها. فقد تلقت ضربات موجعة في مواقع أخرى. بل في مواقع أخرى. بل ان عشائر كبيرة تتعرض الآن لمرحلة أسوأ من قبل قيامها كعناصر ألفة ومودة وتراحم. وبالرغم من فوز البعض بصفاتهم تلك العشائرية او المذهبية او سوى ذلك. فقد كانت لهؤلاء (البعض) خلفيات فكرية او سياسية ما لم تكن مفرغة من الانتماء تماما. ويبقى ضعف النسيج الحزبي لجميع الأطراف هو الأساس فيما نرى من ظواهر سلبية.

إن فشل جميع النساء المرشحات في دورة لانتخابات/٩٧. رغم جميع التحضيرات الجارية منذ شهور (حتى من قبل تحديد موعد الانتخابات) يدلل على انه لم يحسن اختيار اغلب المرشحات على الأقل. وأن جبهة المرأة غير موحدة ابدا. وان تحقيق فكرة الكوته النسائية. سيأتي الى النيابة بسيدات ضعيفات غير جديرات بها. فيما سيترك ترك الأمر على حاله. مجالا للاختيار والتحدي. بما يرسم مستقبلا افضل للمرأة وللنيابة معا.

آراء...

■ عبد المجيد جرادات ■

الانتخابات النيابية دروس وعبر

يمكن القول ان الانتخابات النيابية لعام ٩٧ حملت العديد من المعاني واحتملت بعض التأويلات. فقد تخللتها مظاهر ايجابية ترقى للمستوى الحضاري الذي يليق بالانتخابات النيابية. اذ بالرغم من القول ان الطابع العشائري يغلب على سير الانتخابات. فقد وجدنا ابناء عشيرة يصوتون لمصلحة مرشحين من عشائر او عائلات اخرى ينافسون مرشح عشيرتهم. وتنافس اخوة واقارب وابناء عمومة. وكانت هنالك اجتهادات دخلت من ابواب ضيقة لتحدث ردود فعل غير متوقعة: لكن دقة الادارة التي تابعت سير العملية الانتخابية. ونجاح الصحافة الاردنية ووسائل الاعلام المسموعة منها والمرئية حالتا دون الاساءة لسير الجهود وظهرت الصورة بما هي عليه.

كان هنالك حماس ونشاط ملموس في دوائر كثيرة. وفتور ولا مبالاة في دوائر اخرى. وقد عرفنا ان الاسباب تعود اما لحرج بعض الناخبين تجاه كثرة المرشحين. او لان صعوبة الظروف الاقتصادية وشح الامكانات ستحول دون تلبية التطلعات التي اعتاد الناس ان يضعوها بحساباتهم عند انتخاب ممثليهم.

عكست معظم الانطباعات ان ابرز المقومات التي تعزز مكانة المرشح تجاه الناخبين هي سيرته الذاتية وقدرته على التفاعل الايجابي مع الناس. وبدا واضحا ان ذاكرة الناخب «قوية جدا» وقد تتغلب المواقف السلبية للمرشح او احد اقاربه على العواطف او صلات القربى احيانا. الامر الذي بات يستوجب ان يضع كل من يخطط لتمثيل ابناء دائرته مستقبلا بمخيلته ضرورة العمل الجاد. والتفاعل البناء والمشاركة الوجدانية والسعي الدائب للبقاء في دائرة القدوة الحسنة في المجتمع.

بودي ان اغلف بطاقة تهنئتي للسادة النواب الذين فازوا بثقة ناخبيهم بعبارات استشفت فحواها من نظرات الناخبين ومواقفهم وكلماتهم. فعندما نتحدث عن دور الشباب نجد طاقات شابة تطمح لتأدية دورها بدون منغصات وانتقاص من اهمية هذا او مغالاة في التركيز على دور ذاك. ونلمس ان تحقيق غاية معينة بدون اسس ومقومات تستند على نزاهة القوانين والانظمة تتعارض مع سبل النهوض بالمجتمع الذي يبني فلسفته على اهمية توزيع الادوار سعيا لتحقيق الاهداف المنشودة.

الافق الدولي...

■ يعقوب جابر ■

الطفولة العاملة

في المؤتمر الذي عقد في اوسلو لبحث وسائل القضاء على عمل الاطفال. كان هناك اتفاق شامل بين الحضور الذين يمثلون حكومات ومنظمات دولية على ان التعليم. وخاصة التعليم الابتدائي هو الوسيلة الرئيسة لمنع عمل الاطفال والقضاء عليه كليا. ذلك ان جميع الاطفال الذين لا يذهبون للمدارس هم تلقائيا اطفال يعملون او انهم مرشحون للعمل. ولذلك فان التدفق الهائل من الاطفال نحو ممارسة اعمال لا تتناسب واعمارهم وبنياتهم البدنية لا يمكن القضاء عليه الا باقامة نظام شامل للتعليم الالزامي والمجاني.

النقطة الثانية التي توقف عندها المؤتمرون طويلا هي الفقر. فهناك صلة وثيقة بين عمالة الاطفال والفقر حيث ان الفقر هو الذي يدفع الاسر لارسال ابنائهم اليافعين للعمل في سن مبكرة.

لقد انقسم الحضور داخل المؤتمر الى فئتين. فئة تمثل الدول المتطورة وتطالب بالالغاء الفوري لمشكلة عمل الاطفال وفئة اخرى تمثل الدول النامية وترى ان المشكلة يجب حلها بالتدريج. ولان الدول النامية هي التي تعاني من هذه الظاهرة المزعجة التي تمثل نزعة عالمية اخذة في الازدياد فانها الاقدر على تشخيص الداء ووصف الدواء. وقرر المؤتمر في النهاية تبني حل وسط يقوم على اساس الالغاء الفوري للعمالة القاسية بين الاطفال التي تصيبهم بالجروح وبالمرض واحيانا الموت.

لكن هل تكفي مثل هذه المؤتمرات والتوصيات التي تخرج بها للقضاء على هذه الظاهرة المثيرة للالم والتي تشمل ٢٥٠ مليون طفل يتوزعون على اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية. فالتحدي الحقيقي يكمن في تضييق الهوة بين التطلعات والواقع وبين القوانين وتطبيقها. والحقيقة الثابتة ان بوسع الحكومات سن قوانين تمنع تشغيل الاطفال دون الثامنة عشرة من العمر. لكن الحكومات غالبا ما تغض الطرف عن تشغيل الاطفال وتبدي لا مبالاة ملحوظة ازاء هذه المشكلة.

ان القضاء على ظاهرة عمل الاطفال مرتبط ارتباطا وثيقا بالقضاء على جذور المشكلة المتمثلة بالفقر وعدم قدرة الاسر على ارسال اطفالها للمدارس. ولن يكون بوسع الحكومات القضاء على الفقر بين ليلة وضحاها فالامر يستدعي جهودا كبيرة تساهم فيها الدول الغنية التي تطالب بالقضاء على الظاهرة فورا وبدون اي تاخير دون ان تدرك مدى الصعوبات التي تعترض جهود الدول النامية في هذا المجال واهمها عدم توفر المخصصات الكافية لايصال التعليم المجاني والالزامي لجميع الاطفال.

مع الندى...

■ دلال العلمي ■

وعادت الذكرى

عادت الذكرى..
جاءت تضرب كابوس العار والفضيحة..
بجمرات الغضب المشحون..
فتحت نافذتي
واشعة الشمس تتغلغل ببطء وخجل
رأيت ياسمينتي البيضاء
ابتسمت لها.. حييتها.. وكاني
احيي ياسمينة امي. في بيتنا.
بالقدس الشريف...
تذكرت النهار.. والتاريخ..
وشريط الذكريات
فدمعت عيناي.. وقلت:
لو ادرك بلفور..!!!!؟
كم من الجراح...
وكم من الهم...
كم من العذاب والضياع
لالاف رضيع ورضيع..
وام ثكلى.. وطفل يتيم
لو ادرك بلفور..!!!؟
حين سلب ارضا لا يملكها ليهديها للغرباء
الغرباء
الذين لا تجمعهم لا جذور ولا منابت
ولا اصول.. ولا مبادىء
لو ادرك بلفور.. ماذا سيحل بشان وعده
المشؤوم
هذا.. كما اصابه من
لعنات
ودعوات
وآهات الضائعين المتعبين
لتراجع عن هول الجريمة النكراء..
يا اخوتي.
تعود الذكرى
ذكرى وعد بلفور
ليخبرنا.. ويذكرنا
بان ناقوس الخطر ما زال يدق
مازال يصرخ
مازال يتفاقم
ومازالت الارض والدار
والقدس.. والمسجد الاقصى.. والاهل والاحباب
كلهم.. في خطر.. رهيب.. رهيب
فمتى.. يصحو ضمير الانسان الحي
ليقرع الناقوس في قلوب السامعين؟!!





جوائز المشاركة الرابعة لمسابقة الكبرى لعام ١٩٩٧ اعتبارا من ١ / ١١ - ٣١ / ١٢ / ١٩٩٧

الدستور

برعاية البنك الاسلامي الاردني

صالونات الكابتن فهد للسيدات والرجال

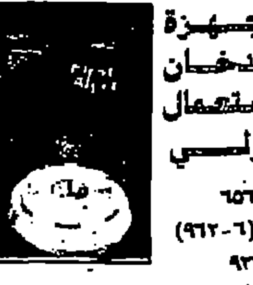
٤ اشتراكات لمدة ثلاثة شهور لكل اشتراك بقيمة ٢٠٠ دينار

قص ٤ + حمام زيت ٣ + سشوار ٦ صبغة ٢ لكل اشتراك واحد

صالونات الكابتن فهد للسيدات والرجال

الاشرفية مقابل الباب الرئيسي لمستشفى البشير
السيدات هاتف ٧٨٩٦٨٤
الرجال هاتف ٧٧٨٧٢٢

مركز الاقبال للسلامة



(٤) اربعة اجهزة كشف عن الدخان والحريق للاستعمال المنزلي

هاتف: ٦٥٦٢٤٤
فاكس: ٦٦٢٤١٦ (٦ - ٩٦٢)
ص.ب: ٩٢٢٤
عمان ١١١٩١ الاردن

اكاديمية فايز عمر للتجميل

دورة تعليم كوافير سيدات بقيمة ٢٠٠ دينار
دورة تعليم كوافير رجال بقيمة ١٧٠ دينار
دورة للعناية بالبشرة والمكياج بقيمة ١٨٠ دينار

عمان - الاشرفية مقابل البشير فوق البنك العربي هاتف ٧٨٦٢٥٥

مجموعة لبنى

طقم كنبايات بقيمة ٥٠٠ دينار

شارع الجامعة الاردنية
هاتف ٨٤٥٨٥٥

شوكت الباكستاني



خياطة رجالي وستاتي بقيمة ٢٠٠ دينار

الشميساني - مقابل بيتزا هت مجمع اشاعة التجاري
ت ٦٩٢٧٥٧ - ٦٦١٥١١ / ٠٧٩

نظارات سعد الدين

نظارات طبية وشمسية - ماركات عالمية

نظارات شمسية بقيمة (٢٠٠) دينار

عمان ش وصفي التل
عمان ش - المدينة المنورة
عمان - جبل عمان
الزرقاء ش بغداد

الهجرة للزي الاسلامي

كل ما يلزم الفتاة المسلمة من لباس شرعي

البسة شرعية واشاربات نسائية بقيمة (٢٠٠) دينار

الزرقاء - ش الملك فيصل - بجانب سوق ارسلان

شركة البتراء للفنادق الدولية



اقامة لاربعة اشخاص لمدة ثلاث ليالي

العقبة هاتف
٠٣ - ٣١٣١٥٥/٦/٧/٨/٩
فاكس ٣١٤٢٧٠ - ٠٣

صالونات فايز عمر للسيدات

تجهيز عروسين كامل مع البدلة والتاج والطرحة بقيمة ١٥٠ دينار

عمان - الاشرفية مقابل البشير فوق البنك العربي
هاتف ٧٨٦٢٥٥

شركة البتراء للفنادق الدولية

رحلة بحرية الى جزيرة فرعون المصرية شاملة لشخصين + مساج عدد اثنين + اشتراك ساونا + المسبح + اشتراك في مركز اللياقة البدنية لمدة شهر

العقبة هاتف
٠٣ - ٣١٣١٥٥/٦/٧/٨/٩
فاكس ٣١٤٢٧٠ - ٠٣

صالون الحواري للرجال

احدث التسريحات العالمية

طقم اكسسوارات رجالي

بقيمة (١٧٥) دينارا

الزرقاء - ش أمية

علاء الدين

صوبة غاز لاميتوكس ٣٦٦ أي أر
صوبة غاز لاميتوكس كتالته ١٦٥
صوبة كاز دفا

تلفون المعرض (٠٥٣٣٦٢٠ / ٠٥٣٩٦٧٩)
فاكس (٠٥٣٢٠٨٣٣)

مركز الشاشة للكمبيوتر

دورات كمبيوتر - رسم هندسي
دورات محاسبية (نظرية وتطبيقية) طباعة ابحاث ورسائل ماجستير
تصوير ونسخ سريع دورات تدريبية على الكمبيوتر بقيمة (٢٠٠) دينار

الزرقاء - اول ش السعادة بناية نفق
عمان للمشاة ت: ٩٠١١٣٨

الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية

AEG

شواية كهربائية ماركة AEG

هاتف ٥٠ - ٦٩٧

شركة دحدل الصناعية

كيزر الغاز رومو

ماء ساخن وفوري، آمن، اقتصادي، مكفول

بقيمة ١٢٩ دينار

هاتف ٦٤٠٠٢٥ - ٨٨٤١٦٧

مؤسسة المورد للالكترونيات

مكنسة الشامبو الجبارة

Goldfin

مواصفات عديدة

سقف السيل سوق خوتات
ت ٦٤٦٥٦٧

شركة جميل البسطامي واولاده

اطارات بريجستون

BRIDGESTONE

وكلاء اطارات بريجستون

ت ٢ / ٣٣٣١-٤٩ - ٢ / ٤٣٣١-٤٩

محلات المشيني

جائزة بقيمة ١٠٠ دينار تشكيلة من الالبسة والاكسسوارات

الجاردنز هاتف ٥٥٢٨٦٢٣

فندق جاردن بالاس

اقامة لمدة ليلتين لشخصين

شارع الجاردنز - مقابل مطعم عبود
هاتف ٥٥١٥٥٥

المؤسسة الوطنية لمعدات السلامة



وكلاء لوازم التدفئة المركزية والمخلفات

هاتف ٨٣٩٢٤٩

مؤسسة الحمصي وقبيسه

سولاك

فرن مع شواية كهربائي اسباني

solac

عمان ت
٨٣٦٤٤٨ - ٠٩٢٠٢ - ٩

شركة دحدل الصناعية

جديد من رومو

صوبة ٤ شعلات

بقيمة ٨٢ دينار

طاقة حرارية جبارة
ادق أجهزة الأمان

هاتف ٦٤٠٠٢٥ - ٨٨٤١٦٧

مؤسسة الظلال التجارية

بقيمة ٨٠ دينار مواد غذائية

منتجات هونيو
سباجتي - ازاتيا - كسترد - عوامة - نشا
٥٠ كيلو ارز بسمتي (والنسمة)

هاتف ٨٩٧١٧٢ - ٨٧٤٤٢٧

صالة النورس للافراح

قاعات مميزة - اسعار مغرية

حفلة زفاف شاملة لـ (٣٠٠) شخص شاملة

الزرقاء - قرب دوار حي معصوم - باتجاه حي النزهة

المركز الدولي للعلوم

دورات كمبيوتر عدد (١٠) قيمة كل دورة (٣٠) دينار

الزرقاء - ش السعادة مقابل البنك الاسلامي
ت: ٩٠١٤٠٢/٩٠٠٢٩٥

مؤسسة عاصف احمد يوسف التجارية

اشاربات وشالات الأماني

اشاربات وشالات نسائية

بقيمة (١٥٠) دينارا

عمان - سوق الاقمشة الكبير - ت ٦١١٩١٤
الزرقاء - شارع الامير شاكر سوق حكيم
ت: ٩٠٦٢١٧

مطبعة الفطافطة

لبيع وطباعة كروت الافراح والفيزت والمواد الدعائية

اسعار تشجيعية تبدا من (٢٫٥٠٠) لكل ١٠٠ كرت فرح

كروت افراح بقيمة ١٥٠ دينارا

الزرقاء - تقاطع شارعي الملك عبدالله وشاكر ت: ٩٨٤٥٣٤
الزرقاء - ش الملك عبدالله - قرب سينما زهران ت: ٩٠٧١٢٠

وكالة الفطافطة للدعاية والاعلان

وكلاء معتمدون لكافة الصحف المحلية والتلفزيون الأردني في محافظة الزرقاء

هدايا دعائية بقيمة ١٠٠ دينار

الزرقاء - ش الملك عبدالله - بجانب سينما زهران ت: ٩٠٧١٢٠

هدايا جنيفا

عطور - هدايا - اكسسوارات

عطور هدايا بقيمة (١٥٠) دينارا

الزرقاء - ش السعادة - ت: ٩٠٦٦٨٦

معرض البيت الانيق

لأقمشة المفروشات والبرادي تصفية كبرى على كافة بضائعنا

اقمشة برادي - ومفروشات بقيمة (١٥٠) دينارا

عمان - ش حدائق الملك عبدالله - وادي صقرة بجانب عمارة الريان ت: ٥٥٣٦٦٤٥

مؤسسة الجهماني

قرطاسية - ادوات مدرسية ومكتبية ادوات كشافة ديكور لاصقة - زينة

قرطاسية منوعة بقيمة (١٥٠) دينارا

الزرقاء - ش الحمراء
تلفاكس ٩٨١٤٤٤ ص.ب ١٥٠٢٦٧

المصنع الحديث للصناعات الكهربائية

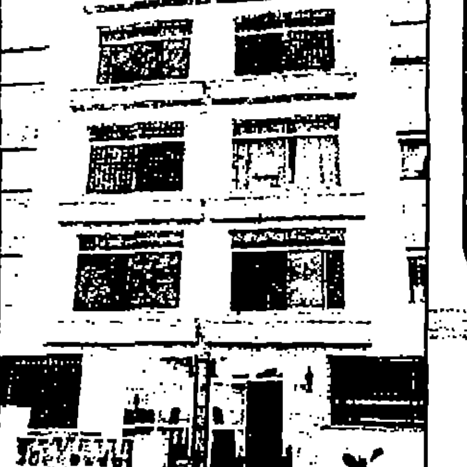
سخان الماء الفوري ماركة SPEED HEAT

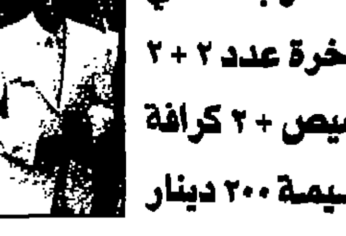
الشميساني مقابل المركز الثقافي الملكي تلفاكس ٦٠٤٦١٣

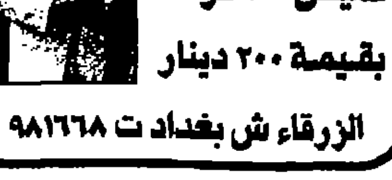
محلات جرين ستورز

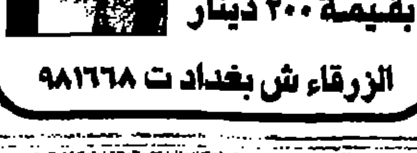
بدلة رجالي فاخرة عدد ٢ + ٢ قميص + ٢ كرافة بقيمة ٢٠٠ دينار

الزرقاء ش بغداد ت ٩٨١٦٦٨

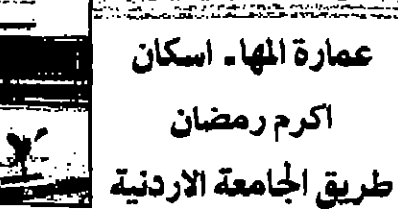


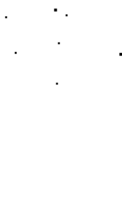






شقة تمليك





عمارة المها - اسكان
اكرم رمضان
طريق الجامعة الاردنية

الحسن يدعو الى انشاء مؤسسة عالمية للزكاة والتكافل

سموه يؤكد ضرورة التسلح بالعلم للدفاع عن الحقوق العربية والاسلامية

عمان - بترا: اكد سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد ضرورة التسلح بالعلم والمعرفة لما فيه خدمة القدس والدفاع عن الحقوق العربية والاسلامية فيها·· وتوفير قاعدة معلوماتية ومعرفية لتظل المدينه المقدسة في الضمير على الدوام ·

وركز سموه لدى استقباله السيد عبد الرحمن العمودي المدير التنفيذي للمجلس الاسلامي الامريكي والوفد المرافق على اهمية التعاون في الميادين الحضارية والثقافية ومواصلة العمل الحثيث لعرض صورة الاسلام السمحه ·

واكد اهمية الاعتماد على الموضوعية وتبيان الحقائق بعيدا عن الارتجال بهدف ايصال المعلومة الدقيقة والنافعة الى الناس بشأن القدس·

واعاد سموه التاكيد على ضرورة انشاء مؤسسة عالمية للزكاة والتكافل على مستوى العالم الاسلامي مشيرا سموه الى ان الاسلام الوسطي لا يعرف الاستكانة ··بل العمل الحثيث لما فيه الخير والصلاح ·

وقال سموه ان العالم ممثلا بالامم المتحدة سيحتفل في العام القادم بالذكرى الخمسين لاعلان حقوق الانسان مؤكدا سموه انه باستطاعتنا المشاركة والاسهام في هذا الاحتفال من خلال منظومة القيم والمفاهيم الاسلامية السمحة والتي ترسي الاسس المكينة للتعاون الثقافي والحضاري البناء لما فيه مصلحة الجميع·

وكان المدير التنفيذي للمجلس الاسلامي قدم ايجازا عن واقع الجالية الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية وقال ··ان برامج المجلس الانفتاح على الاديان السماوية والمجتمع الامريكي وتشجيع حوار الاديان·

واكد السيد العمودي بان جهود سمو الامير الحسن في تشجيع حوار الاديان ونشر صورة الاسلام السمحة في العالم مثار اعجاب وموضع تقدير الجميع ·

وحضر اللقاء سماحة الشيخ عز الدين الخطيب مستشار جلالة الملك للشؤون الاسلامية والدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة ال البيت ·

● الحسن يستقبل العمودي

اللجنة الفنية الفلسطينية الاسرائيلية المشتركة تجتمع الاحد لمناقشة فتح المعابر وتنقلات المواطنين

غـزة - بترا: اعلنت وزارة الشؤون المدنية الفلسطينية ان الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي اتفقا على عقد لقاء يوم الاحد القادم للجنة الفنية المشتركة لمناقشة بعض القضايا الاساسية ·

وقال بيان باسم الوزارة ان اللجنة ستناقش موضوعات تهم الجانب الفلسطيني مثل تنقل الطلبة والمدرسين الفلسطينيين وفتح معبر الكرامة لسكان قطاع غزة ومعبر رفح لسكان الضفة الغربية ومعبر بيت حانون للمواطنين والتجار والسيارات الرسمية الفلسطينية والعمال وزيادة عدد القوافل وسيارات الاجرة ووقف المطالبة بوضع ملصق بالعبرية على البضائع المستوردة لصالح السلطة الوطنية الفلسطينية ·

يذكر ان الجانب الفلسطيني هدد بوقف الاجتماعات مع اسرائيل اذا لم تتوقف عن انتهاك الاتفاقات الموقعة واذا لم تحسن معاملتها للسكان الفلسطينيين ·

يلتسين يقدم لرئيس الدوما جائزة دولة ويلتقي الرئيس الصيني في بكين.. الاحد

موسكو - رويترز: توجه الرئيس الروسي بوريس يلتسن امس الى مقر مجلس النواب /الدوما/ الذي يهيمن عليه الشيوعيون وقدم لرئيسه جائزة دولة· وقال متحدث باسم جينادي سيليزنيوف رئيس الدوما ان يلتسن الذي اعلن عام ١٩٩٧ عاما للمصالحة سلم رئيس الدوما جائزة دولة في عيد ميلاده الخمسين ووصف اللقاء بينهما بانه كان وديا للغاية· وذكر المتحدث ان يلتسن كان في حالة مزاجية طيبة ورافقه في الزيارة اناتولي تشوبايس النائب الاول لرئيس الوزراء وبوريس نمتسوف النائب الاول لرئيس الوزراء وانه امتدح اداء الدوما·

وفسرت لفتة يلتسن على انها محاولة لكسب ود الدوما الذي يبدأ اليوم عطلة بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثمانين للثورة البلشفية عام ١٩١٧·

من جهة اخرى يتوجه الرئيس الروسي بوريس يلتسن الى الصين يوم الاحد المقبل في زيارة تستغرق ثلاثة ايام في اطار مساعيه لاضطلاع بلاده بدور أكبر في اسيا·

وسيجتمع يلتسن ٦٦، عاماء مع الرئيس الصيني جيانغ زيمين وزعماء اخرين وسيوقع عدة وثائق في بكين يوم الاثنين قبل أن يزور مدينة هاربين بشمال شرق الصين يوم الثلاثاء·

وتجيء زيارة زعيم الكرملين للصين بعد أسبوع واحد من اجراء محادثات غير رسمية في سيبيريا مع رئيس وزراء اليابان ريوتارو هاشيموتو قال الجانبان انها تمثل انفراجا في العلاقات التي شابها نزاع اقليمي على مر عقود·

وقال وزير الخارجية الروسي يفجيني بريماكوف لوكالة انترفاكس للانباء ان زيارة يلتسن للصين ستؤدي أيضا الى انفراج في العلاقات الثنائية·

وسيوقع يلتسن خلال زيارته الصين اتفاقات بشأن التعاون في القطاع المصرفي وصناعة الالماس·

ويرافقه النائب الشيوعي ورئيس الوزراء السوفيتي السابق نيكولاي ريجكوف·

الجيش الاسرائيلي ينفذ حملة مداهمات واسعة في الخليل

الخليل - (اف ب) - افاد شهود عيان امس ان الجيش الاسرائيلي دهم الليلة قبل الماضية منازل اكثر من ٢٠٠ فلسطيني في البلدة القديمة في مدينة الخليل واخضعهم لعملية تحقيق في العراء.

واوضح الشهود ان مجموعات من الجنود الاسرائيليين يرافقهم رجال استخبارات طوقوا محيط الحرم الابراهيمي في البلدة القديمة ابتداء من الساعة التاسعة مساء وحتى منتصف ليل الاربعاء/الخميس.

ولجبر الجنود السكان على الخروج الى ساحات الحرم الابراهيمي واخضعوهم لعملية تحقيق "وحذروهم من القيام باي اعمال عنف". استنادا الى الشهود انفسهم الذين لم يقدموا تفاصيل اكثر.

يشار ان بضع مئات من المستوطنين اليهود يقيمون في هذ المنطقة التي يفرض الجيش الاسرائيلي سيطرته عليها.

الشرع يبحث مع القدومي الطريق المسدود لعملية السلام

دمشق - (اف ب) - بحث وزير الخارجية السوري فاروق الشرع امس مع رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي الذي وصل امس الاول الى دمشق "الطريق المسدود" الذي وصلت اليه عملية السلام في الشرق الاوسط.

وافادت وكالة الانباء السورية ان الحديث دار حول "الاوضاع على الساحة الفلسطينية والطريق المسدود الذي وصلت اليه عملية السلام بسبب مواقف الحكومة الاسرائيلية المعادية للسلام وللاسس التي استندت اليها هذه العملية" في اشارة الى قرارات مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ و٤٢٥ ومبدأ الارض مقابل السلام التي عقد على اساسها مؤتمر مدريد (١٩٩١).

واعتبر القدومي امس الاول ان "تعنت اسرائيل واستهانتها بقرارات الامم المتحدة وبالسلام يؤدي الى مزيد من التوتر في المنطقة" واتهم الدولة العبرية بانها "همشت بسلوكها عملية السلام" مؤكدا انه "لم يبق هناك عملية سلام وانما اتصالات تقوم بها مع الجانب الفلسطيني".

نائب الملك يهنيء الرئيس التونسي بمناسبة توليه مقاليد الحكم

عمان - بترا : بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية الى فخامة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية هنأه فيها بمناسبة ذكرى تولي فخامته مقاليد الحكم في الجمهورية التونسية الشقيقة.

وفيما يلي نص البرقية:

فخامة الاخ الرئيس زين العابدين بن علي حفظه الله
رئيس الجمهورية التونسية
تونس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد،

فيسرني والشعب الاردني الشقيق يحتفل بمناسبة ذكرى تولي فخامتكم مقاليد الحكم في الجمهورية التونسية الشقيقة ان ابعث الى فخامة اخي العزيز باسمي وباسم شعب المملكة الاردنية الهاشمية وحكومتها باطيب التهاني القلبية واصدق التمنيات الاخوية.. سائلين المولى تبارك وتعالى ان يعيد هذه المناسبة الطيبة على فخامتكم بموفور الصحة والعافية.. والشعب التونسي الشقيق بمزيد مسيرته الخيرة في ظل قيادتكم الحكيمة ·

اخوكم
الحسن بن طلال
نائب جلالة الملك ولي العهد

الامير محمد يعزي عشائر عباد

عمان - بترا: انتدب سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك امس السيد معتصم عبدالرحيم مكتب سموه لتقديم تعازي سموه لآل النهار وعشائر عباد بفقيدهم المرحوم بركات النهار العبادي.

واشنطن تحذر رعاياها من تهديد ارهابي في صنعاء

واشنطن - (ا ف ب): حذرت وزارة الخارجية الاميركية امس الاميركيين في اليمن من "تهديد ارهابي ضد المصالح الاميركية في صنعاء".

وجاء في بيان للخارجية الاميركية ان السفارة الاميركية في صنعاء "تلقت معلومات" حول تهديد من هذا النوع.

واوصت الوزارة الرعايا الاميركيين "بالاستمرار في الانتباه على سلامتهم". واعتبرت انهم "اكثر تعرضا للخطر في الاماكن التي يتواجد فيها الاميركيون بصفة رسمية او خاصة".

مع الحياة والناس

اولئك هم المتقون ..

امين شنار

يا لتلك اللحظة الفاصلة من حياة (السري السقطي) كم يود لو استوقفها وصحبها العمر كله، مرتليا بها، حتى تكون عليها لبقيته المرتجاة!.

كان، قبل ان تشرق عليه لحظته تلك، غافلا قد استرقه متاع دنياه.. فاذا به، صبيحة يوم عيد، يرى (معروفا الكرخي) يلتقط نوى التمر من بعض جنبات الطريق، ثم يبيعه ويشتري بثمنه ما يسر به صبيا بائسا اشعث كان قد لقيه منكسرا يقف بمعزل عن صبية يلعبون .. ونخل السري لما رآه.. وقال للشيخ الجليل: الا تدع لي هذا الصبي فاصلح من حاله ما استطعت؟. لتهلل وجه الشيخ الذي كان اسمه، وقتئذ، على كل لسان.. وقال : او تفعل؟. وكيف لا، وهذا قلبه يطير فرحا ويفيض حبا حتى ليكاد يسع الناس جميعا؟.. وهتف بصوت كانه الصدى، مرددا : نعم، نعم .. فنظر الشيخ في وجهه مليا، ثم دعا له مباركا مسعدا: (اغنى الله قلبك، وجعل له، في كل خفقة حياة!).

هو ذا تفتح له كوة من ضيائه .. فهو يعبرها، بكل خلجة منه، الى سعة وامن وصفاء تلك لحظة اتته بغتة، لكنها على قدر ما تشبثت بها خطرته، في لهفة ظمأى، تخاف ان تمر .. من قبل ان تجني من قطافها كل الذي تريد من نضارة تعينها لكي تواصل السفر..

وتلك لحظة لم يك فيها مدخل لنفسه او مستقر : - لا كبر، لا رياء، لا ازدهاء ..

اما اغتنى بها فؤاده فتاب من اخذ ومن تكاثر الى عطاء؟ فليمض في طريقه، اذن، بلا تلكؤ ولا انكفاء .. ليمض في تدفق الينبوع، قد طال به احتباس!.. لكنه يخاف ان تخذله خبيئة من نفسه .. يظل من دبيبها على احتراس .. يتوق، دائما، الى بداية الطريق .. الى صفائها، الى ضيائها .. يريد ان تنساب، ترق، في العروق!.

يدعو - وقد مشت بذكر فضله وعلمه الركبان - : (اللهم ما عذبتني بشيء، فلا تعذبني بذل الحجاب!). واي حجاب اعتى على القلب من شهوة النفس الى الظهور؟. يخاف ان يمس سعيه فساد في نيته، راد او لم يرد .. يقول: (لو احسست بانسان يريد ان يدخل علي فسرحت لحيتي من اجله، لخفت ان يعذبني الله على ذلك!. واني لانظر الى وجهي في المرآة مرعوبا، كل يوم، مخافة ان يكون قد اسود! وما احب ان اموت حيث يعرفني الناس مخافة ان لا يقبلني قبري فافتضح!) . ويعجبون له : لم خوفه ذاك، وهو التقي الورع الذي يؤدي لكل ساعة حقها من العبادة، لا يكل ولا يمل؟. الم يرسل مرة، في طلب دواء، فابى البائع ان ياخذ له ثمنا، فبكى وقال : (نحن نعلم الناس، منذ خمسين سنة، الا ياكلوا بدينهم، ترانا اليوم نفعل؟) الم ينأ بنفسه عن كل مظنة عجب، حتى ليقول : (لو ان رجلا دخل الى بستان فيه كل ما خلق الله من طير، فخاطبته - كل منها بلسان - قائلة : السلام عليك يا ولي الله، فسكنت نفسه الى ذلك، كان في ايديها اسيرا!). ويوصي : احذر ان تكون ثناء منشورا، وعيبا مستورا؟ الم يقرع بابه رجل فقام وهو يدعو : اللهم اشغل بك من جاء يشغلني عنك؟.. اما بلغ به الحرص على وقته ان قال : اذا فاتني جزء من وردي لا يمكنني ان اقضيه ابدا؟. بلى، لكن من يخرج من خلوة نفسه وقد عرف سوءها وتجرع مرارتها ليرتعد رعبا من ان يكل اليها ثانية. فيلك! ان السري ليعلم انه (ما انقطع عن الله عز وجل الا من عمل بظاهر جوارحه عملا لم يتصل بقلبه بحبل وثيق من الصدق). وانه ليعجب ممن : (غدا وراح في طلب المكاسب دون ان يربح نفسه). وهو بأدواء النفس خبير : (لو اشفقت هذه النفوس على جوارحها شفقتها على اولادها، لاقت السرور في معادها!). الا ترى اليها تكد جوارحها مسخرة اياها لشهواتها فاذا ضجت الجوارح شاكية بلواها اصمت النفس سمعها، وكانها لا تعلم ان هذه الجوارح ستشهد عليها بين يدي ربها شهادة ترديها، جزاء ما اقترفت في حقها؟ . وهو - قبل ذلك كله وبعده - يعلم انه لن ينجو الا بان تتغمده رحمة من ربه، فقلوب المقربين - فيما يرى - (معلقة بالسوابق، يقولون : ماذا سبق من الله لنا؟).

كم كان يصغي لكل نأمة تحوك في نفسه وفي قلبه مخافة ان تزوغ خطاه، وهو لا يدري! .. وقع في السوق الذي يضم متجره حريق، فخرج يستطلع الخبر، فلقيه رجل يبشره بان متجره قد سلم، ففرحت نفسه بذلك، فلما راجعها بعد حين، ادرك اي خطيئة استحوذت عليها وقد غفلت عن مصاب الاخرين، وظل يستغفر من خطيئته تلك ثلاثين سنة، حتى ازال من نفسه جذور اثرتها وهواها!!. وكان عصفور يجيء فيقع على كفه، وقد اعد له فيه طعاما .. فجاء يوما فلم يقترب منه، فتفكر في سر وحشته، فوجده في شيء من الزهو قد اعتراه، فتاب الى الله، فعاد الطائر الى سابق عهده به، وبعث (الجنيد) - وهو ابن اخته - يوما في حاجة له، فابطأ عليه، فلما جاء قال له : (انا بعثك رجل يتكلم في موارد القلوب في شأن فلا تبطيء عليه، فانك تشغل قلبي!).

كيف تحرص نفس على ان يكون لها من سعيها نصيب تبدده، في زهوها ودعاواها، فلا يكون عملها خالصا لوجه الله سبحانه؟ اليس حسبها نجاتها، وان تكون لنفخة الروح فيها ولفطرتها طريقا ومرقاة؟ الا تعلم ان تخليص العمل من الآفات اشد من العمل؟. كم من مرة سمع استاذه معروفا الكرخي يعاتب نفسه، قائلا : (يا مسكين! لم تبكي وتندب؟ اخلص تخلص!) وكم من مرة اوصاه : (قلوب الطاهرين تشرق بالتقوى، وتزهر بالبر .. وقلوب الفجار تظلم بالرياء، وتعمى بسوء النية!).

انه ليرى الى الناس وما هم فيه، فيرتد على نفسه يجوس خلال خفاياها، فكانه يرى فيهم مراياها : - (ما اكثر من يصف الصفة! وما اقل من يوافق فعله الصفة التي يصف !.. الا يعلمون ان الشوق والانس يرفرفان على القلب فان لم يجدا فيه الهيبة والرجاء ارتحلا؟. عجبت لمن ينشد ضالة له من متاع دنياه، وقد اضل نفسه! عجبت لضعيف كيف يعصي قويا! كيف يغفلون عن ذنوبهم؟ وهل من شيء احبط للعمل، وادعى للمقت، من قلة معرفة العبد بذنوبه؟ الا يستحيون من كثرة ما لا يستحيون؟)

ويبكي .. كيف يقدر على نصحهم من لم يفرغ من نفسه؟. ان اقوى القوة ان تغلب نفسك وهواك .. ومن عجز عن تاديب نفسه كان عن تاديب غيره اعجز، ومن اطاع من فوقه اطاعه من دونه..)

انه ليتقلب في نعم الله، لكنه لا ينسبها لنفسه.. وانما هو يسوقها الى الناس حمدا وشكرا لله عز وجل، اما علمه استاذه، (ان ليس للعارف نعمة، وهو في كل نعمة)؟ كم يود لو يحب للناس، دائما، ما يحب لنفسه، اذ (لا تكمل محبة بين اثنين - عنده - حتى يقول كل لصاحبه : يا انا!). الا ترى اليه يرسل الى احد العلماء هدية، فيردها لعدم حاجته اليها، فيقول له : (احذر آفة الرد، فانها اشد من آفة الاستشراف للاخذ؟).

يسأل احد الصالحين: ما المعرفة التي ليس فوقها معرفة؟ فيجيبه : (ان تجد الله اقرب اليك من كل شيء، وان ينمحي من سرك وبخيلة نفسك كل شيء!) فيسأله في لهفة : (وما الذي يوصل الى ذلك؟) فيجيب : (زهدك فيك، ورغبتك فيه عز وجل!).

ويبان لعابر السبيل ان يتجرد نفسه مرة والى الابد فلا يكون له البتة التفات الى ما يستر به لحظة ثابتة، فانا في حضور حاضر، لا تزعجه اغياره. (والذي جاء بالصدق وصدق به، اولئك هم المتقون. لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين. ليكفر الله عنهم اسوا الذي عملوا ويجزيهم اجرهم باحسن الذي كانوا يعملون).

الحركة الاسلامية في اسرائيل تدرس ترشيح عربي لانتخابات رئيس الوزراء

عمان - بترا - تقوم الحركة الاسلامية في اسرائيل بزعامة الشيخ عبد الله نمر درويش ببلورة مبادرة لطرح مرشح عربي يتنافس في الانتخابات الاسرائيلية القادمة لمنصب رئيس الوزراء·

وقالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان الشيخ عبد الله نمر درويش رفض الادعاءات القائلة ان طرح مرشح عربي لرئاسة الوزراء في اسرائيل سيسلب اصواتا من اليسار وقال «من المهم ان يدرك كل مواطن عربي في اسرائيل ان بمقدوره التنافس على اي منصب».

من جهة اخرى ذكرت الصحيفة ان عضو الكنيست «نعمي حزان» من حزب ميرتس طرح امام الكنيست الاسرائيلية اقتراح قانون يقضي بالغاء طريقة الانتخاب المباشر لمنصب رئيس الوزراء في اسرائيل ·

توقيف صربي قتل ثمانين كرواتيا ومسلما

بلغراد - (اف ب) : ذكرت وكالة انباء "بيتا" ان احد عناصر الميليشيا الصربية السابقة سلوبودان ميزيتش اعتقل بعد ظهر امس بعدما اكد للصحافة انه قتل ثمانين مدنيا كرواتيا ومسلما خلال الحرب في كرواتيا والبوسنه (١٩٩١-١٩٩٥).

واعتقلت عناصر في جهاز امن الدولة ميزيتش (٥٠ عاما) في مقر صحيفة "فرانيسك" (جنوب شرق صربيا) التي نشرت اعترافه امس الاول. واكد المعتقل ان "ما بين اربعة وخمسة الاف مسلم تعرضوا لتطهير عرقي في البوسنة".

الرئيس الايطالي يؤكد في بيروت استعداد بلاده للمساهمة في تحقيق السلام في المنطقة

بيروت - (ا ف ب) - قال الرئيس الايطالي اوسكار لويجي سكالفارو امس في بيروت ان روما مستعدة "للمساهمة في تحقيق سلام مبني على العدل واحترام الحقوق" في الشرق الاوسط.



الرئيس الايطالي اوسكار سكالفارو وبجانبه وزير الدفاع اللبناني محسن دلول في طريقهما لوضع اكليل من الورد على قبر الجندي المجهول. (رويترز)

واضاف سكالفارو اثر اجتماعه الى نظيره اللبناني الياس الهراوي "نحن لا ننكر حق اسرائيل في الامن والسلام، وبصفتنا اصدقاء للشعب الاسرائيلي، ندعم هذا المبدأ كما نؤيد ان يتم احترام مبدأ لبنان الحر المستقل السيد".

وقال "للبنان الحق الكامل في السيادة والاستقلال ولذلك فان الحكومة الايطالية تدعم قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥" القاضي بانسحاب اسرائيل من دون شرط من جنوب لبنان.

واكد ان ايطاليا "ستعزز علاقاتها الاقتصادية مع لبنان ووجود شركاتها في هذا البلد" للمشاركة في اعماره بعد الحرب الاهلية (١٩٧٥-١٩٩٠).

وتعتبر ايطاليا الشريك التجاري الاول في لبنان ويصل متوسط قيمة المنتجات الايطالية التي يستوردها لبنان الى مليار دولار سنويا . وتقوم عدة شركات ايطالية بتنفيذ مشاريع بنية تحتية في لبنان وخصوصا في اعادة تأهيل شبكة التيار الكهربائي.

ومن المقرر ان يقوم سكالفارو الذي وصل الى بيروت امس الاول، بزيارة الى مقر الامم المتحدة في الناقورة في جنوب لبنان غدا.

غطاء مغناطيسي هائل يلف سطح الشمس

واشنطن - (اف ب) - كشف علماء استنادا الى معطيات جديدة جمعتها مركبة الفضاء الاميركية الاوروبية "سوهو" ان غطاء مغناطيسيا هائلا يلف سطح الشمس وينقل كميات كبيرة من الطاقة والحرارة الى اعلى طبقات الجو المحيطة بالشمس.

وفي مؤتمر صحافي عقده امس الاول، قال جوزف غورمان احد المسؤولين عن مهمة "سوهو" في وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) ان هذا الاكتشاف يفترض ان يسمح بكشف احد اكبر الالغاز المحيطة بالشمس التي يحاول الخبراء فهمها منذ نصف قرن.

ومنذ ان جرى قياس حرارة الشمس للمرة الاولى، لم يسمح اي عنصر للفلكيين بتفسير مقنع لسبب ارتفاع الحرارة في طبقات الجو المحيطة بالشمس الى حوالى مليوني درجة مئوية بينما لا تتجاوز على السطح الستة آلاف درجة.

من جهته، صرح آلان تايتل الذي يعمل في جامعة ستانفورد في بالو التو (كاليفورنيا) "لدينا الان الدليل المباشر على نقل طاقة مغناطيسية من سطح الشمس الى الهالة التي تحيط بها".

واضاف "هناك طاقة نابعة من الامواج التي يصدرها هذا الغطاء المغناطيسي اكبر بكثير من اللازم لرفع الحرارة في هالة الشمس الى الدرجات التي نعرفها". واوضح ان "كل واحدة من هذه الموجات تصدر كمية من الطاقة تعادل ما يصدر سد لتوليد الكهرباء خلال مليون سنة".

وقد تمكن العلماء من التعرف على هذه الظاهرة بفضل الصور التي التقطتها المركبة "سوهو"، عبر مراقبة التعديلات التي تطرأ على الهالة عند مرور الموجات المغناطيسية.

وافادت المعطيات التي نقلها المرقب الاميركي الاوروبي لدراسة الشمس ان حوالى ٥٠ الف موجة مغناطيسية تصدر في وقت واحد على سطح الشمس وهي تستمر لفترة لا تتجاوز الاربعين ساعة وتعود الى الظهور في مكان آخر على سطح الشمس.

وقال آلان تايتل انه "اصبح علينا الان معرفة مصدر هذه الموجات". واضاف "من الصعب جدا فهم طريقة انبعاث هذه الظاهرة القصيرة من المصدر المغناطيسي الرئيسي الذي يقع على حوالى ٢٠٠ الف كيلومتر تحت سطح الشمس".

ورأى ان ذلك قد يكون دليلا على ان هناك ظواهر لا نعرفها تحدث على سطح الشمس او قربها".

ويفترض ان تستمر المركبة "سوهو" التي تتمركز على بعد ١٫٥ مليون كيلومتر عن الارض في العمل حتى العام ٢٠٠٠ على الاقل.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي، الدستور
ص.ب ٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

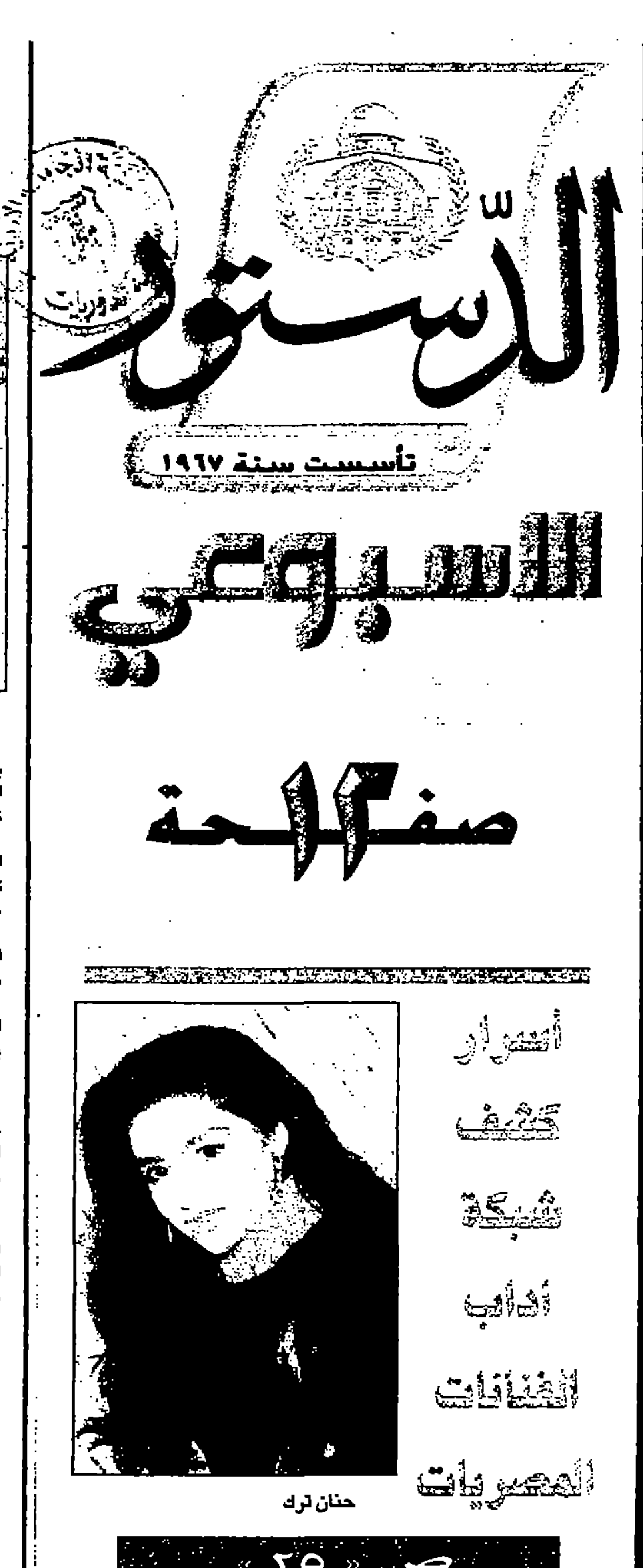
ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف - مقسم ١٠ خطوط
TEL: 664153
TEL: 686121
تلكس
TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير
Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان
Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
- مكتب المدينة ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة ومكتب اعلانات الدستور

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
Email: dustour@go.com.jo



حنان ترك

صيادو العقبة يصارعون البحر والانسان من اجل لقمة العيش

يتهموننا بسرقة المرجان.. ونحن نريد لقمتنا بالحلال



▲ على باب الله

رمي الشباك

الحصاد ◄

كتابة وتصوير: ناصر النمروطي

الصيد يعلم الصبر والتعامل مع البحر يحتاج الى قوة وجرأة وقدرة على استيعاب المفاجآت. وفي العقبة يعيش الصيادون معاناة تختلف عن معاناة باقي الصيادين في العالم.

فهم من ناحية يتعاملون مع القليل من السمك والكثير من المعوقات والظروف التي تجعلهم يهجرون هذه المهنة القاسية لولا «غول» البطالة في المجالات الاخرى.

تواجه الصيادين مشكلة الوعي بالظروف المناخية والتثقيف والتسهيلات التي يطمحون بها من الجهات المعنية.

ذات مساء جلست معهم، تأملت شباكهم المنصوبة تحت الامواج، سمعتهم يتحدثون يشكون.. يتمنون.. وهنا ما قالوه:

عائلات

السيد عبدالله الرياطي سائق سيارة عمومي «سبق ان عمل على خط العقبة/ السعودية» وهو الآن بدون عمل باستثناء بعض المشاوير التي يقطعها بسيارته داخل الاردن لسد مصروف البيت.

قال: عمري (٥٠) سنة اسعى لاعالة اسرتي بعد تعطل حركة السيارات في السنوات الثماني الماضية لكنني لم أيأس ومجموعة من زملائي السائقين القدماء فاتجهنا صوب البحر لعلنا نلقى الرزق.

لكن هذه المنطقة التي نجلس فيها للصيد لا تكفي وهي محدودة، اضافة لوجود عقبات من سلطة اقليم العقبة بحجة اننا نسرق المرجان او نعبث به.

ونتساءل ان كان هذا الادعاء صحيحا فلماذا لا يقدمون لنا البديل بحيث نغمس لقمتنا بالحلال؟

الا يكفي اننا نضرب شباكنا بالبحر ولا نعرف ماذا نجني في نهاية الامر. اننا نقف الساعات تلو الساعات في هذا العمل المضني.

وطالب السيد الرياطي سلطة اقليم العقبة بتوفير برنامج تثقيفي للصيادين بانواع السمك واوقات رحيله مثلما هو حال الصيادين في البلدان العربية تحديدا في مصر، المغرب، تونس.

واكد السيد الرياطي اننا لا نريد ان نكون اغنياء بل ان نظل احياء.

متحرك وغير متحرك

السيد صلاح الخضري «صياد من اهل المنطقة» قال: املك لنشا لصيد السمك، واضاف هناك صياد متحرك وصياد غير متحرك.

الصياد المتحرك هو الذي يملك قاربا ويلقي بشباكه داخل البحر لمدة اسبوع بعدها يذهب لجني ثمار الانتظار.. سمكا طازجا.

«اما النوع الاخر (غير المتحرك) فهو خاسر لان المردود غير كاف».

واشار الى مجموعة من الصيادين امامه وقال كلهم لم يصطادوا اكثر من (٦٠) سمكة من سمك «التونة» الذي يباع بسعر رخيص جدا.

هناك مشكلة لنشات السياحة وللصطافين الذين يحاصرون اسماكنا ويؤثرون على قوت عيالنا.

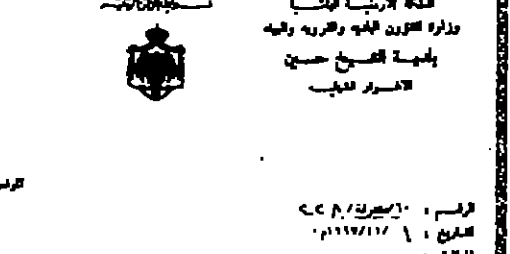
لقد رفعنا صوتنا بالشكوى وعبر مختلف وسائل الاعلام دون جدوى.

تبني الدولة

السيد خميس عبدالله العبد «صياد» قال: اعمل في البحر منذ (١٥) عاما ولا املك الا هذه «الفلوكة» لكي اكسب بها رزقي. واقسم انه لا يملك ثمن علاج ابنائه. وطالب الدولة بالتدخل لحماية الصيادين ومساعدتهم لكسب عيشهم وعيش عائلاتهم.

وخص السيد العبد سلطة اقليم العقبة بتوفير البيوت وقطع الاراضي التي وزعتها سلطة الاقاليم على اناس لا داعي لذكر اسمائهم.

اننا نعاني من كثرة السمك وسط مواسم معينة وللاسف تذهب هدرا.



اكتشاف ٣ نباتات جديدة في محمية ضانا

بن سعدة: الاردن متميز بثروته النباتية النادرة

كتبت: خلود خطاطبة

تنهض الجمعية الملكية لحماية الطبيعة بدور مهم في حماية النباتات والحيوانات وخاصة النادرة منها و«تحارب» الجمعية عبر رئيسها انيس المعشر والفريق العامل معه لانقاذ ما يمكن انقاذه من كنوز الطبيعة الثمينة.

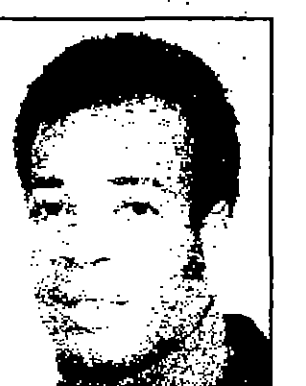
وتعد «ضانا» واحدة من المناطق الغنية باسرار الاعشاب والنباتات اضافة الى مناخها وتضاريسها الجميلة مما يجعلها بقعة سياحية خلابة.

نباتات غير متوقعة

وقد اعتاد فريق الجمعية العلمية الملكية لحماية الطبيعة المزود بالدراسات والابحاث والمختصين العرب والاجانب القيام بدور فاعل في المسح النباتي وبشكل دوري.

السيد عبدالقادر بن سعدة مختص جزائري في النبات قال اكتشفنا ثلاث نباتات جديدة احدى فصائلها موجودة وهي تعيش في مناطق مختلفة تماما عن فصلنا، ونبتة اخرى وجدناها بين الصخور في تربة رميلة وهذا امر غريب وبخاصة في هذه الظروف البيئية.

وقد قمنا باخذ عينات منها وتم فحصها في الاردن وارسالها من خلال احد الباحثين الى بريطانيا وتأكدنا انها جديدة في العالم.



بن سعدة

اما العائلات النباتية التي تم اكتشافها فهي من فصيلة (القرنفلية Caryoph yllaceae، الشفوية، الروبية) Rubiaceac micro- meriadanaensis وقد اطلقت على القرنفلية اسماء حليولن، عين البقر، نوار Silencdanaensis وعلى الشفوية اسم الزعتر النادر.

وعلى الروبية اسم الفوه Ru- biadamaensis ولهذا النبات فوائد طبية ولم تجر الفحوصات اللازمة عليها بعد كشف الامراض التي تعالجها النبتة.

ومن المتوقع ان تكون النبتة الاخرى ذات فوائد متعددة ولكن لم يتم حتى الان فحصها ومعرفة فوائدها.

كما وجدنا ما يقارب الـ ١٥ نبتة جديدة في الاردن ولم تكن معروفة في الاردن رغم وجودها في مناطق اخرى.

مسؤولية

ان مثل هذه الاكتشافات تساعد في التعرف على تاريخ المنطقة المكتشف فيها النبات. كما ان هاتين النبتتين ساهمتا في زيادة التنوع الحيوي في العالم.

واضاف السيد بن سعدة ان هذه الاكتشافات تحملنا مسؤولية للحفاظ على الثروة النباتية النادرة والتي تميز الاردن عن اغلب دول العالم في هذا المجال.

ودعا المعنيين في الجامعات والمختصين الاهتمام بمحمية ضانا وللمناطق الاخرى ومواصلة البحث واكتشاف الثروات النباتية.

ومن المؤكد ان هذه الاكتشافات ستقود الى اكتشافات اخرى مهمة.



احدى النباتات المكتشفة

السكن المشترك.. ضرورة، ولكن!

حسناته: عدم الشعور بالوحدة، رعاية الوالدين والترابط الاسري

سلبياته: تدخل (الحماة) واضطهاد (الكنة) والغاء خصوصية الافراد

كتبت اكرام المحتسب

من حق المرء ان يجد مسكنا يؤويه سواء منفردا او مع اسرته او مع الاخرين. لكن المشكلة تنشأ حين يغيب الانسجام بين الساكنين الذين قد تضطرهم الظروف للعيش معا لسبب او لاخر. وبهدف كشف سلبيات هذه الطريقة في السكن سعينا لهذا التحقيق من اجل اخذ الدروس والعبر ولهذا نعتذر عن ذكر «الاسماء كاملة وتكتفي بالاسم الاول» وكل ما نرجوه ان يعيش الناس بهدوء وسكينة حتى لو كانت مع «الكنة» و«الحماة».

مع التذكير دائما بان بيننا حماوات فاضلات وكنات «طيبات ولكن اصابع اليد ليست واحدة.

السيدة ليل (...) ربة بيت لها خمسة ابناء تقول: لي تجربة تمتد الى عشرين عاما مضت مع السكن المشترك فقد سكنت في اول زواجي مع دار (حماي) - اهل زوجي - وكان في البيت شقيقات زوجي واشقاؤه. والقصص التي شهدتها خلال هذه السنوات يصلح لها كتاب، فبدأت من وجودي مع احد اشقاء زوجي في نفس المنزل وهو متزوج وله زوجة متسلطة.. لا تحترمه. وتسمعه امامنا الشتائم، والاهانات.. الامر الذي يجعل حماي وحماتي يتدخلان، ونكون نحن القضاة بين الطرفين واية مشكلة تحصل بينهما.. يأتي لنا حماي وحماتي للشكوى من شقيق زوجي وزوجته. فنحن نقع في حيرة من امرنا فاذا قلنا لهما معكما الحق، يلومنا اولئك واذا اعطينا الحق لشقيق زوجي وزوجته تنهال علينا الشتائم والتوبيخ.

اما الحماة، فالتدخل في كل الاشياء فاذا دعاني اهلي وزوجي واطفالي لنشاركهم في رحلة.. تبدأ بالكلام وتتهمني بانني مقصرة ولا ادري واجباتي المنزلية واحب (الدوارة).. ورغم كل ما افعله لها لا يعجبها فقد مرضت مرضا اقعدت على اثره، ورعيتها لمدة ثلاثة اشهر دون ان يهتم بها احد من بناتها او ابنائها.. ولا تقول كلمة شكرا، اما اذا رأتني على وفاق انا و(سلفتي) فتقول انكما اتفقتما علي وتتآمران علي.

وتضيف: ورغم اني سكنت في سكن مستقل بي ولكن في نفس العمارة.. الا انني لم اشعر بحريتي فاية مشكلة تحصل لدى دار حماي الذين اصبح لديهم (كنتان) غيري.. تعقد محكمة في بيتي ولان اشقاء زوجي يسكنون في نفس العمارة.. اذا اشترت اية واحدة حاجة ما، ولخبرت الاخرى انها اشترت وثمنها كذا.. تذهب تلك وتطلب من زوجها ان يشتري لها ولاولادها مثلي، ويأتي زوجها يؤنبني لماذا قلت لها.. وهناك من هذا الكلام قصص كثيرة.

سجن صغير داخل البيت

السيدة تمارا (...) تقول: تركت الصيدلية بعد السنة الثالثة مجبرة.. لاتزوج ابن عمي وبعد ان اصبحت امام الامر الواقع سكنت في دار اهله في قرية، مع اربعة من اشقائه والكل متزوجون، ولي غرفة واحدة، وصرت اجبر على تنظيف بقايا الغنم، ويمنع علي منعا باتا ان اكل كما ارغب، فحماتي تقسم الطعام علينا انا مجبنا لم يعجبنا علينا ان نسكت، وتقوم على رأسنا الدنيا اذا علمت هي او احدى بناتها ان زوجي، جاء لي بطعام مرة.وانكر احدى المرات كانت شقيقتي تزورني مع زوجها.. وحان وقت العشاء، فجاء زوجي بطعام من مطعم.. وبدأنا نأكل، فطرق الباب علينا في الغرفة، فأسرعت باخفاء الطعام تحت السرير وانا الان لدي اربعة اطفال.. انام معهم في غرفة واحدة.. ورغم كل المال الذي يمتلكه اهل زوجي لكن محظور على اي من اولادهم ان يعيش في دار مستقلة. وتضيف: ماذا اقول.. لا ادري؟ تخيلي ان اولادي طوال اليوم (محبوسين) في غرفتي، لا استطيع ان اخرجهم ليلعبوا مع اولاد اعمامهم خشية ان لا يتعلموا السلوك الخاطىء. وتشارك السيدة فدوى (...) ربة بيت الاخرين الحديث فتقول: انا متزوجة منذ اربعة عشر عاما وكنت اسكن مع اهل زوجي في نفس البيت. وفي البيت شقيقات زوجي واشقاؤه ووالده ووالدته. ارى ان السكن المشترك، ومن خلال تجربة ما زلت اعيشها رغم سكني المستقل، ولكن في نفس البيت / الطابق الثاني لها مساوىء اكثر من الحسنات.. فالحسنات لا تتعدى كون المرأة لا تشعر بالوحدة، وتجد من يؤانسها ويساعدها في تربية اطفالها، ومع وجود احترام وتفاهم بين افراد الاسرة، واذا كانت الاسرة صغيرة. اما سيئاته فكثيرة.. تبدأ من التدخل من (الحماة) في كل تفاصيل حياة (الكنة) وفي تربية الاولاد وفضولها، وعدم تمتع الزوجين بالراحة، والحرية. فحماتي انا مثلا.. تتعامل معي بشكل غريب، فطبيعة عمل زوجي كونه (سائق شاحنة) تجعله يغيب عن البيت لايام، فعندما يتصل ليطمئن عنا انا والاولاد لا تخبرني، واذا اراد عند وجوده ان يأخذني الى اي مكان، تعترض لانها اولى مني. ومن اولاده.. وغريب امر الحماوات.. لا ادري لماذا يزوجن ابناءهن اذا كن متعلقات بهم الى هذا الحد.. وتحاسب على الزيارة، ومتى نمت ومتى صحوت وغيرها.. انه امر متعب، لا انصح اي زوجين بالسكن المشترك. فالحياة المستقلة هي اساس الحياة الهانئة.

ازدحام

السيدة (لمى. م) موظفة وام لطفلين متزوجة منذ خمس سنوات تقول بأسى: ماذا اقول والله في هذه الحياة التي اعيشها عند (دار حماي) (وتضحك بسخرية).. لو كان الامر على دار (حماة).. لهان ولكان.. اسكن مع والدي زوجي، واثنين من اشقائه وزوجتيهما واطفالهما. اي البيت اربع غرف نوم كلها مشغولة. ولكل واحد من اشقائه ثلاثة اطفال، ولا يوجد سوى حمام واحد في البيت وباب الدار لا يغلق من الصباح حتى موعد النوم.. والسبب ان اشقاء زوجي يشغلون الطوابق العليا من البيت، وكل واحد لديه ستة اولاد. وطوال اليوم.. دخول وخروج وطلبات، وضجيج لا ينقطع.

ويضيف: قد تستغربون لماذا لم اغادر المنزل والقول لله، لان امكانيات زوجي المالية ضعيفة وراتبي ضئيل ولي ولدان، اي مضطرة للعيش معهم.

بيت متعاون

وتصف السيدة (زولا) ما تعيشه في السكن المشترك الذي تديره (حماتها) بانه يشبه بلدا بلا ديمقراطية، وتقول: حماتي امرأة جبارة حتى زوجها يخشاها اذا تركت الجامعة وتزوجت منذ عام ١٩٨٥، ولي الان اربعة اولاد، صحيح انني اسكن في شقة خاصة بي، لكن لا اعد نفسي مستقلة، لان جميع الاوامر والاحكام حتى لزوجي.. تصلنا من حماتي.. والذي لا يطيقها يحل عليه غضبها. خاصة وان زوجي يعمل واشقاؤه الاربعة الذين يسكنون في نفس المبنى، مع والدهم بالتجارة.

ومن حب وحرص امهم عليهم - يسهرون عندها كل يوم في الطابق الاول، وبدوننا، ولا يسمح لي او لاية (كنة) من زوجات ابنائها ان تنزل الى السوق لتشتري ما تحتاج لها ولاولادها ولبيتها، بمفردها او مع زوجها، الا برفقة (حماتي) ويحظر علي وعلى اية واحدة ان تزور اهلها او اقاربها او صديقة لها او مدرسة ابنائها بمفردها، ويحظر علينا استخدام سيارة الاجرة بمفردنا، او زيارة طبيب، ورغم وجود سيارتين في البيت، الا انه غير مسموح لنا ان نقضي ايا من (مشاويرنا) حتى لو كانت زيارة لاهلي.

وتضيف: واذا حصل وان غضبت على احدانا (الكنات) تحظر علينا زيارة بعضنا او التحدث مع بعض وان يلعب اولادنا مع بعض رغم اننا في نفس البيت.. واذا دافعت احدانا عن حقها، او احتجت تتهمنا بسوء السلوك وتعمل على تحريض الاخريات. ولا اذكر انني اشتريت اي شيء لي او لاولادي واعجبها. هذا جزء مما نعانيه من السكن المشترك.

ماذا عن حسناته؟!

يبدو ان الرجال.. ليسوا كالنساء.. او يعانون كثيرا في مشكلات السكن المشترك، ربما لان معظمهم في مجتمعنا يقضون طوال يومهم في العمل خارج البيت.. وربما لانهم لا يرون الا حسنات السكن المشترك. وهنا ما يؤكده السيد ماجد ابو حمدان رجل اعمال حرة: لهذا السكن المشترك كله حسنات.. وربما يكون له مساوىء، لكنها ليست محسوبة، وحسناته.. هو الترابط بين افراد الاسرة، وخاصة الاشقاء، ورعاية الوالدين، وعدم الابتعاد عنهم، ومساعدة المرأة صغيرة السن في رعاية ابنائها من قبل افراد العائلة وخاصة ام الزوج، وفي موسم قطف الزيتون، واعداد الطعام وعمل الكعك والمعمول، حيث تتطلب هذه الاعمال ايدي كثيرة فاذا كان في الاسرة افراد كثيرون، سيتعاونون من اجل الانجاز السريع وكلنا نشأنا في بيوت فيها اشقاؤنا ووالدانا، وتربى ابناؤنا وابناء اشقائنا.. وساعدنا بعضنا بعضا، ولكن الامر يحتاج للتفاهم والصبر، وطول البال، ولا بد للمرأة ان تكون صبورة اكثر، وان لا يكون الرجل (محكوم) من قبل زوجته، وتكون قراراته نابعة من رأسه وعقله وليس من رأس زوجته، خاصة اذا كانت على باطل.

مهن تراثية أدار الناس ظهورهم لها

أبو عيد "مبيض" طناجر يشكو الطفر والتكنولوجيا

كتب: محمد السويركي

ابو عيد الاستثناء الذي ما يزال شامخا، شموخ الرجال.. ما زال يتردد على محله مع انبعاث انفاس كل صباح. يضرب المتل والقدوم، ويبين كيف يفترض بالانسان أن يطلب الرزق ومن عرق الجبين. لا أن يفترش الطرقات، ويمد يده للمقبل والمدبر. فلسان حاله.. يقول: شمر عن ساعديك وتوكل على الله. فما خلق الانسان إلا للكفاح والعمل. ورغم شح زبائنه، وشبه انقراضهم إلا انه ما زال ينتظرهم.. فتمر الأيام وقد تصل الى الاسابيع ولا يعوده منهم أحد. ومع ذلك شعاره "رزقكم في السماء وما توعدون".

البطاقة الشخصية

عبد الرحيم زيدان، أبو عيد ٦٠ عاما ونيف متزوج وله ٨ ابناء ولد في مصر بمنطقة الفيوم، مارس المهنة منذ بداية شبابه في الخمسينات، حيث احترف مهنة مبيض، التي كانت تعتبر في تلك الفترة من أكثر المهن إقبالا ورواجا في مجتمعنا الأردني.

البدايات

سألنا عن البداية ولماذا احترف هذه المهنة؟

يؤكد السيد أبو عيد - في إربد - أنه قدم إلى الأردن منذ بداية شبابه، وتعلم هذه المهنة، بقصد العمل وتأمين المستقبل.

وقال: كان يوجد في الخمسينات بمدينة اربد حوالي ثلاثة محلات تتعامل بهذه الحرفة، إلا انها اغلقت ابوابها، ولم يبق سوى محلي الذي تراه، بسبب ضعف الإقبال على هذه الحرفة..

عمل المبيض

ربما يختلف عمل المبيض عن غيره من أصحاب المهن، فهو يعيد الأوعية النحاسية إلى سيرتها الأولى، ويطرد عنها السواد والصدأ.. نعم إن للمبيض مجدد لهذه الأدوات النحاسية، لكن ماذا قدمنا أو جددنا له في حياته. كما يجدد لنا بعضا من تراثنا، فيبعث فينا الشباب والحياة من جديد. السيد عبد الرحيم زيدان تحدث لـ "الدستور" عن مهنته فقال: عندما يحضر أحد المواطنين ليبيض وعاء ما، أتفق معه على السعر أولا، وبحسب حجم الوعاء، فكلما كان الحجم كبيرا، كان السعر كذلك. ثم أقوم بتجليس الوعاء، اذا كان يحتاج للتجليس والتعديل والجلي قبل تبييضه، بعدها أقوم بتسخينه على النار - نار الفحم - وأضع قصديرا وقطنا "وشناضر"، بالاضافة الى ماء النار، والوعاء على النار، مع إجراء الحف والمسح أولا بأول، وذلك لضمان أن الوعاء بدأ يعود لوضعه الطبيعي، من خلال الجلي الدائم له. بعدها ينزل الوعاء عن النار حتى يبرد ويعاد تنظيفه بالماء، فيصبح وعاء جاهزا للاستعمال وتستغرق عملية التنظيف بين الساعة والساعة والنصف بحسب حجم الوعاء النحاسي.

الأجرة

ماذا عن الأجرة التي يتقاضاها المبيض في هذه الايام، هل تتناسب والجهد الذي يقدمه..؟

السيد "أبو عيد" قال: حقيقة إن الاجور في هذه الأيام زهيدة وشحيحة، مقابل الجهد المبذول، ولكن عزة النفس ربما هي التي دفعتني للعمل على عدم الاستجداء من أيدي الناس، علما أن الاجرة تتراوح بين دينار ودينار ونصف حسب حجم الوعاء.

ماذا عن الإقبال

كثير من المهن ادار الناس لها ظهورهم، وتركوها تحتضر، وكأنه قد كتب عليها أن تنتهي، وما هذه المهنة إلا واحدة من المهن التي كتب عليها أن تطاردها آخر صيحات الأدوات المنزلية، لتخرج المهنة الأولى من حلبة الصراع، وليعيش أهلها قابعين في محال لا تغني ولا تسمن من جوع. ويرى السيد أبو عيد أن الاقبال على مهنة المبيض، تراجع بنسبة زادت على التسعين بالمئة، فلقد تنازل الناس عنها، ولم يعودوا يهتمون إلا من أراد أن يحتفظ بتحفة - إذا جاز التعبير - أو حاجة نحاسية يزين بها بيته، وسيأتي يوم تنقرض هذه المهنة كما انقرض غيرها من المهن؟ لا لشيء إلا لمنافسة الأدوات المنزلية التي ملأت الأسواق والشوارع، حتى باتت سيدات البيوت في صراع للحاق بآخر صيحات التكنولوجيا في هذا الميدان.

وقال: إن معظم الزبائن هم من سكان الريف والقرى، حيث يندر أن يأتي مواطن من المدينة لهذه الغاية، ولذا فإذا ما جاء ابن القرية، وبيض قطعته جعلها تحفة في بيته، فلا يبيضها لطهو الطعام، إنما للزينة والجمال.

النحاس أصبح لديكور المنازل وليس الطهو



ابو عيد ينقر على طنجرة

آخر الاسبوع

■ اعداد: زهير مرعي

اعرف نفسك

هل انت رياضي؟

قليل من الرياضة يفيد الصحة! شعار اطلقه الاطباء في السنوات الاخيرة. ففي عصر السيارة، والريموت كنترول، وكل شيء سابق التجهيز، اصبحت ممارسة الرياضة ضرورية جدا هذه الايام. والاطباء على حق، فغالبا ما نستسلم للكسل، ونتمادى في الراحة، الى ان يفاجئنا المرض، ويأمرنا الطبيب بالمشي والحركة. ورغم ذلك هناك من يواظب على الرياضة ويعتبرها جزءا من روتينه اليومي، لا يمكن ان يمر يوم دون ان يمارسها ولو لعدة دقائق.

والان اي الاشخاص انت؟ اسأل روحك واجب عن الاسئلة الاتية لتعرف نفسك.

١. عندما تجيء عطلة نهاية الاسبوع، كيف تقضيها عادة؟

أ – احرص على شراء صحيفة الصباح، لمتابعة برامج التلفزيون التي ساشاهدها في هذا اليوم.

ب – اذهب للنادي لممارسة رياضتي المفضلة.

ج – ادعو بعض الاصدقاء لقضاء اليوم في الحديث وتناول الطعام، وبعدها نتمشى قليلا!

٢. وانت عائد من عملك وتشعر بالارهاق، فوجئت بان المصعد في بيتك «معطل»، اضطرت تبرمك، فماذا عادة تفعل؟

أ – اصعد السلالم، واحاول اتخاذ الامر وسيلة للحركة وتقوية عضلة القلب.

ب – ابحث عن الحارس في العمارة لعله يجد حلا، وبعدها اصعد السلالم مضطرا!

ج – اذهب الى بيت الاسرة القريب حتى يتم اصلاح المصعد.

٣. قررت ان تضع نفسك تحت نظام غذائي قاس حتى تتخلص من السمنة، وتبدأ في ممارسة الرياضة. احد الاصدقاء دعاك الى وجبة طعامك المفضلة التي لا يمكنك مقاومتها، هل؟

أ – ترفضها بحسم.

ب – توافق على ان تأكل نصف الكمية.

ج – توافق وتأكل بلا حساب على ان تبدأ الريجيم غدا.

٤. ابنك اخبرك انه اشترك في فريق السباحة في المدرسة، وانه سيبدأ في التدريب المكثف، وان هذا التدريب ربما يأخذ منه بعض الوقت والمجهود الذي ربما يؤثر على مذاكرته، هل؟

أ – توافق بلا شروط.

ب – توافق على ان تأخذ منه وعدا بالا يؤثر ذلك على تقدمه الدراسي.

ج – ترفض بحسم.

٥. بعد شهور طويلة من العمل والارهاق، ماذا تفعل اثناء الاجازة الصيفية، هل؟

أ – تظل جالسا تحت الشمسية امام البحر، وتكتفي بقراءة الجريدة او كتاب تحبه.

ب – تسبح اكثر الوقت وتمشي كثيرا.

ج – تقسيم وقتك بين هذا وذاك.

٦. المسافة بين بيتك وعملك ليست كبيرة، وفي ايام اعتدال الحرارة هل؟

أ – تذهب للعمل بالسيارة.

ب – تفضل السير.

ج – تذهب سيرا على الاقدام، وكذلك تعود مع احد الاصدقاء في سيارته.

والان اعط نفسك هذه النقاط لاجاباتك:

السؤال الاول:
أ – درجة واحدة
ب – ثلاث درجات
ج – درجتان

السؤال الثاني:
أ – ثلاث درجات
ب – درجتان
ج – درجة واحدة

السؤال الثالث:
أ – ثلاث درجات
ب – درجتان
ج – درجة واحدة

السؤال الرابع:
أ – ثلاث درجات
ب – درجتان
ج – درجة واحدة

السؤال الخامس:
أ – درجة واحدة
ب – ثلاث درجات
ج – درجتان

السؤال السادس:
أ – درجة واحدة
ب – ثلاث درجات
ج – درجتان

والان احص نقاطك واعرف نفسك:

– اذا حصلت من ١٣ الى ١٨ درجة:

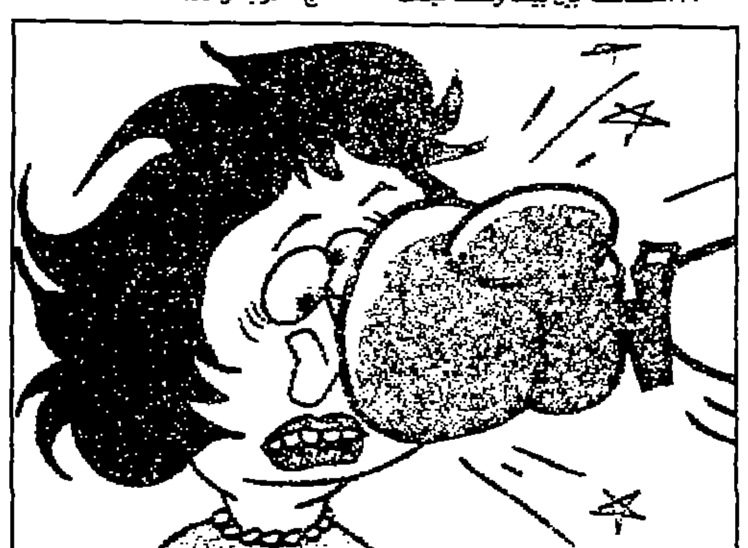
انت انسان رياضي جدا، نشيط جدا، تكره الكسل والاسترخاء، تعرف ان الكسل اول طريق المرض، ولذلك لا يمكن ابدا ان تستسلم له. عادة ما تكون اول المتبرعين للقيام بالاعمال الصعبة، وعادة ما تكون اول المبادرين للنشاط الرياضي في اي رحلة خارجية، وتحمسك للرياضة هنا ينعكس على كل افراد اسرتك الذين تدعوهم باستمرار لممارستها.

– اذا حصلت من ٧ الى ١٢ درجة:

انت انسان متوازن، تحب الكسل، وتحب النشاط عندما ينادي البعض بالحركة والنشاط وممارسة الرياضة لا تبدي عدم الحماس، ولكنك ايضا لا تكون اول المبادرين عموما، توازنك هذا يجعل منك انسانا رشيقا، تكره الكسل، وتميل الى النشاط.

– اذا حصلت على اقل من ٦ درجات:

انت انسان كسول جدا، تكره الرياضة، وتحب الاسترخاء، وتعشق الاكل، ولذلك فان السمنة تهاجمك بسهولة وعموما حذار من الامراض، تحرك قليلا!





علاج البروستات يحفز نمو الشعر لدى الرجال

واشنطن – قدس برس – اثبتت دراسات طبية اجريت حديثا ان جرعة قليلة من دواء خاص لعلاج البروستات اظهرت فعالية في تحفيز نمو الشعر عند الرجال. واكدت الدكتورة فيرا برايس الاستاذة في قسم العلوم الجلدية في جامعة كاليفورنيا الاميركية ان جرعة قليلة تعادل مليغراما يوميا من دواء فيناستيرايد المعروف باسمه التجاري بروسكار المسؤول عن انكماش غدة البروستات لدى الرجال هي كمية كافية للتخلص من الصلع الذي يصيب فئة من صغار السن.

واشار الى ان الجرعة المعيارية لهذا الدواء هي ٥ مليغرامات يوميا لعلاج حالة فرط التنسج البروستاتي الحميد، اما لعلاج الصلع فسيتوافر بصيغة مليغرام تحت اسم تجاري جديد هو «بروبيشيا».

واشترك في الدراسة التي نشرتها مجلة «الطب الحديث» ١٥٥٣ رجلا من الفئات العمرية اقل من ٤٥ عاما ويعانون من صلع خفيف الى متوسط بحيث خضع نصفهم لتناول مليغرام يوميا من دواء فيناستيرايد عن طريق الفم لمدة سنة بينما تناول الباقون دواء عاديا.

وفي نهاية فترة الدراسة وعندما حلل الباحثون الصور الفوتوغرافية للرجال المشاركين، لاحظوا اعادة نمو الشعر لدى نصف المجموعة التي خضعت لدواء فيناستيرايد، اما في المجموعة الثانية فكانت ٧٪ فقط.

وقالت الدكتورة برايس ان الشعر الذي نما هو شعر طبيعي اسود ومنتظم بحيث غطى فروة الرأس بفعالية وبشكل كامل بعد سنة واحدة من تطبيقه مؤكدة انه بالرغم من أن النصف الآخر من الرجال في مجموعة دواء فيناستيرايد لم يشهدوا تحسنا في نمو الشعر، إلا أنه أوقف استمرار عملية فقدان الشعر وترقق جلدة فروة الرأس.

وأشارت إلى أنه من بين الآثار الجانبية التي يسببها الدواء العجز الجنسي وبعض الاعتلالات الوظيفية إلا ان هذه الآثار ظهرت في ٢٪ فقط من الرجال المشاركين في كلتا مجموعتي العلاج.

وقالت ان آلية عمل الدواء الجديد تتمثل في اعاقة انزيم «٥ ألفا ريدكتيز» اللازم لتحويل هرمون التستوتسيرون الى دايهيدروتستوستيرون DHT الذي يشجع الانكماش التدريجي لحويصلات الشعر فيوقف نموها.

على الصعيد ذاته، تجري الابحاث على امكانية استخدام تركيبة ٥٪ من محلول موضعي لدواء ماينوكسيدايل للتغلب على مشكلة الصلع الاندروجيني لدى السيدات.

واظهرت بحوث الدكتورة برايس ان المحلول الموضعي لـ ٥٪ من دواء ماينوكسيدايل هو اكثر فعالية من التركيبة المعيارية لـ ٢٪ منه، مشيرة إلى وجود مستويات عالية من انزيم ٥- الفا ريدكتيز المسؤول عن اعاقة نمو الشعر في حويصلات الشعر المتواجدة في المواقع الامامية من فروة الرأس لدى النساء اللاتي يعانين من صلع اندروجيني. فقد اختبر فريق البحث فعالية ٥٪ من محلول الدواء في ٣٤ امرأة يعانين من صلع اندروجيني، بحيث استخدمن مليلترا من المحلول مرتين يوميا لمدة ٣ سنوات.

وكشفت النتائج عن اصابة بعض النساء بآثار جانبية غير خطرة كالتهاب في جلدة فروة الرأس، الحكة أو التهاب الحويصلات والجفاف. وعندما استمرت ٢٣ امرأة منهن في وضع نفس الكمية لمدة ٥ سنوات لم يلاحظ الباحثون أي تفاعلات تقدمية خطرة كما لم تصب أي منهن باعتلالات أو اضرابات ملحوظة.

واوصت الاخصائية الاميركية بضرورة اجراء المزيد من الدراسات والابحاث للتأكد من هذه النتائج التي تساهم في التغلب على حالات الصلع في الرجال والنساء.

قد السيارة ولا تخشى الحوادث!!

في معرض السيارات الثاني والثلاثين الذي افتتح في طوكيو مؤخرا، تمكن زوار جناح شركة سيارات (أوبل) الالمانية من الاستمتاع بامتطاء نسخة مصغرة عن سيارة المستقبل، حيث يرتدي السائق خوذة خاصة يرى من خلالها الشارع وما يحيط به ولمسافات بعيدة الشيء الجديد في هذه السيارة المصغرة عن سيارات المستقبل انها لا يمكن ان تصطدم مع سيارة أخرى.

كما أن استهلاكها من الوقود او الطاقة يكاد الا يذكر. والمعروف ان ثمة تصاعدا في اهتمام العالم بمكافحة التلوث والحفاظ على سلامة البيئة.

ويبدو أن المانيا ستكون في طليعة الدول المنتجة لمثل هذه السيارات مستقبلا.



شاهدت لك

الفيلم: الرعد الصامت

البطولة: ستاسي كيش، توماس ويلسون براون، ساندال برجمان

الاخراج: دون جادلون

دراما عائلية تدور في اجواء شبه بوليسية، وهو ما يمنحها مذاقا خاصا يختلف عن افلام الاثارة الشائعة. «كلود سام» اب يعمل سائق شاحنات ويقضي الشطر الاعظم من حياته على الطرق السريعة. ذات يوم تقع مشادة بينه وبين ابنه «بول» وذلك في الليلة التي كان الاب يستعد فيها للزواج من جديد. وتتطور المشادة على نحو انفعالي، فيخرج الابن غاضبا ويستقل سيارته في الطريق الى لاس فيجاس يتوقف الابن ليغير اطار السيارة في نقطة ما على الطريق، وفجأة تأتي شاحنة عملاقة لتصدمه وتلقي به وسط الطريق جثة هامدة. يسجل البوليس الوفاة على انها نتيجة حادث، ويفجع الأب الذي يصر على ان الامر لم يكن مجرد حادث، ولذلك يقرر ان يقوم بتحرياته الخاصة ليكتشف الحقيقة وراء قتل ابنه. ولان الاب خبير بالطرق السريعة وخفاياها.







تصبح مهمة البحث اكثر اثارة لرجل يعرف عن مهنته ومخاطرها اكثر مما يعرف البوليس. ويتأكد للاب ان الابن قتل. وهنا يزداد اصرارا على الكشف عن هوية القاتل حتى ينال القصاص العادل، وحتى يتخلص هو من تأنيب الضمير، لانه كان وراء خروج الابن غاضبا تلك الليلة المشؤومة.

أغان مكتوبة

عبدالمجيد عبدالله .. طيب القلب

■ اعداد محمد سلامة الذنيبات

صدر شريط جديد للفنان السعودي عبدالمجيد عبدالله بعنوان «طيب القلب».

الالبوم مكون من ثماني اغان جديدة من الحان الملحن ممدوح سيف وكلمات الشاعر سالم الخالدي.

واليكم مقاطع من هذا الشريط:

فمن اغنية «ابكي على ما جرالي» يقول فيها عبدالله

ابكي على ما جرالي يا هلي
قلبي انا بالمحبة مبتلي
ولا حصل من يحل المشكلة
مع ناعم العود انا لي مسالة

ومن اغنية «حبيتك» يقول فيها:

حبيتك وقدمتك لكل الناس محبوبي
حبيتك وخليتك تسير في الهوى دروبي
وحبيت اليوم تتنكر
نسيت نفسك وتتكبر
ما دام ناسي اني حبيتك يجي منك بعد اكثر

ومن اغنية «قالوا لي» يقول فيها

قالوا لي عنك البارحة
غلطتي مرة قلتني
قالوا لي انك من خجلك السالفة راحت هدر

ومن اغنية «احتياجي» يقول فيها

احتياجي لك سبب خوفي عليك
اتعبوني حيل واتعبت السهر
كل هذا بعد الله يهديك لا تهل ولا تلوح ولا تمر

ومن اغنية «عن الدنيا» يقول فيها

من الدنيا ويش اللي ماخذينه علشان ازعل وتزعل ونتضايق
حسافا عمرنا راحت سنين
وانا وانت ومدامعنا رفايق

ومن اغنية «راضي» يقول فيها:

راضي عليك قلبي وبعيني مخليك ما يعيبونك انني ما تسمع فيك
وانت غايب والله انت في قربي والله راضي عليك قلبي

ومن اغنية «اليوم دورك» يقول فيها

اليوم لازم تقولين يا حسرة قلبي عليه
اليوم دورك تعانين ودوري اتفلا وتهين

اما اغنية «يا طيب القلب»، والتي تحمل عنوان الشريط يقول فيها

يا طيب القلب وينك حرام تهجر ضنينك
مشتاق لك يا حياتي عسى يردك حنينك
اتخيلك في المرايا في مجلسي والهدايا يا شين ذيك السوايا بدون طلعة جبينك
اخاف تذبل ورودي ويجف غصني وعودي محتاج لك يا وجودي
ودي اقبل ايديك
اي والله اني احبك واموت واحيا بحبك
وحق ربي وربك انا وقلبي رهينك
يا شوق عيني لعينك

احلى الكلام

اتحبني حقا؟

■ شعر: مرفت عبدالتواب - مصر

هل انت حقا لم تزل تهواني
ام ان حبك صار بعض ظنون؟
اتحبني ام ان حبك قد خبا
وتركتني في حيرتي وشجوني
الشك عذبني وقلبي نائح
وعلى المدى ابدا يطول حنيني
هل انت لي ام انني ما عاد لي
حق عليك وقد رحلت بدوني
يا ظالمي هل في الغرام تراجع
حتى اعود لوحدتي وسكوني؟
انسيت ان هواك دنياي التي
شهدت ضرام مدامعي وشجوني؟
والعشق نار في القلوب ولوعة
بين الضلوع بوقدها تصليني
في ظلمة الليل البهيم حبيبة
والهجر اودى بي فمن يحميني؟
موثوقة بعهودها.. ووعودها
رغم الجراح بقلبها المطعون
اضغاث احلام تطوف بخاطري
ومخاوف اشباحها تضنيني
هلا سألت الليل عني مرة
ينبيك عن سهدي به وانيني
يا هاجرا من ليس في يدها سوى
الصبر الجميل وليته يشفيني
يا خادعا يسقي الغرام سرابه
رغم الوفاء لحبك المكنون
خنت الوداد ولم تصن عهد الهوى
والعهد عندي مشرق يهديني
فالحب للاحباب مهما فرقوا
والحب تاج فوق كل جبين
والحب اسمى ما نعيش عواطفا
وله يغني الطير فوق غصون
ولسوف يبقى يا حبيبي حبنا
رغم الجفاء ولوعتي وظنوني
فالحب في قلبي وانت حبيبه
والعشق روحي والوفاء يقيني

العددية

المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالاعداد المدرجة في القائمة بشكل افقي (من اليمين الى اليسار) او بشكل عمودي (من فوق الى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة، وقد ذكرت فيها بعض الارقام لتسهيل التوصل الى الحل الصحيح.

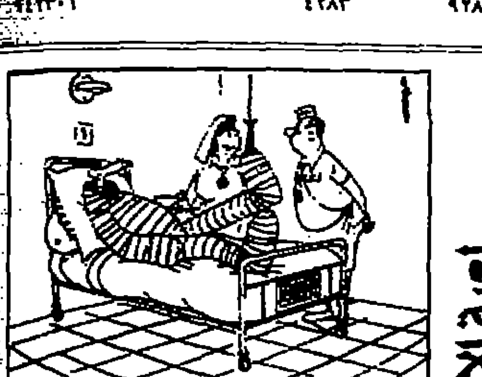
الثلاثية: ١٨٥، ٤١٩، ٤٧٥، ٤٨١، ٥٣١، ٨٧٦، ٩٢٨، ٩٨٢

الرباعية: ٢١٧١، ٣٠٥٠، ٣١٨٧، ٣٣٩٨، ٤٢٨٣، ٤٧٠٨، ٤٧٥٣، ٦١٢٢، ٧٤١٠، ٧٨٢٤، ٩٦١٥، ٩٨٥٣

الخماسية: ١٣٣٢٤، ٢١٤٧٩، ٢٣٥٨٢، ٣٤١٩٣، ٤٢١٣٦، ٤٨١٩٦، ٩٧٩٠٣

السداسية: ١٤٧١٩٤، ٢٣٧٢٥١، ٤٨٣٥١٦، ٧٤٣٧٣١، [illegible]، ٧٧١٨٤١، ٨١١٢٥٨، [illegible]، ٩١١٢٨١، ٩٥٨٥١٩، ٩٦٤٤١١، ٩٧٩٥١٦، ٩٨٤١٢١، ٩٨٣٦٣٠، ٩١٦٩٣٣، ٩٤٣٣٠١

لعبة الاخطاء



أ



ب

رغم ان هذين الرسمين (أ) و (ب) يبدوان متشابهين للوهلة الأولى، فان الرسم (ب) يختلف عن الرسم (أ) في عشرة اشياء فهل تستطيع العثور عليها في ربع ساعة؟

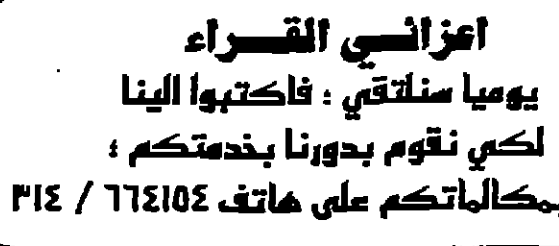
المتشابهات

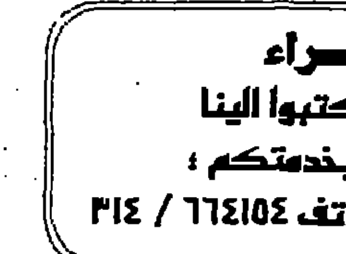
اي من الصور الخمسة المرقمة ١، ٢، ٣، ٤، ٥ هي الصورة المرآوية (اي المعكوسة) للصورة المرقمة بالحرف (أ) في أعلى الجانب الأيسر؟

الهرمية

المطلوب تسلق هذا الهرم درجة تلو درجة ابتداء من العدد القاعدي ٥ حتى بلوغ المربع الاعلى المرقم بالعدد ١. وينبغي ان يصل المجموع الكلي للاعداد التي تمر بها، بما في ذلك العدد القاعدي ٥، الذي تبدأ تسلقك منه، الى ٥٠. ويشترط ان تتسلق دائما في اتجاه علوي منحرف فقط، وليس في اتجاه زاوي ذات اليمين او ذات اليسار، وبحيث لا يتعدى عدد الدرجات التي تتسلقها سوى ٩ درجات فقط.









انت الاجمل..!

لا تعجب ان قلت لك بـانك نبت زهـرة وسط صحـراء آلامي..!

لا تقف منهولا ان اخبرتك بانك منارة في محيط ايامي..!

وتلتف حـولك عتمة اوهامـي.. لتصبح نبراسا سـاطعا في ليل احلامي..!

فاللوحة مهما اكتملت تبقى هناك خطوط تضعها بلمستك على تمثال ايامي..!

فصمتك وانت معي لاجمل قصيـدة قيلت.. وهمسـك من اروع الاغنيات

وكلامك حين يصطف جمهـور يحاول متبرئ لغات العالم يعتريها الذهول

وحروف اللغات ترتسم باشكال غريبة.. عجيبة.. اسمها.. انت

حين احلق في سماء عينيك.. واجول في ليل رموشك
ادرك انني على متن رحلة مجهولة الى ما وراء المجرات
لاكتشف انه منذ انفجار ذلك السديم معلنا بدء الكون
قد فر كوكب وراء اللاموجود.. وانت ساكنة.. وارحل اليه
فكل ما خطت اقـلامي من كلمات.. لم تك سوى محاولات لتكوين كلمة

اناديك بها.. وكل مـا تعلمت لغاتي من حـروف لم تصـور اسمك..

لا تتهمني بالجنون.. ان انا اخبرتك.. بانني انتظر معك
ما لم يخطر ببال بشر.. واحلم معك بما لم تره عين
وامل معك بما لم يشـدوه عقل.. فكل ما انتظـره واحلم به وامله

لحظة سعادة.. مسروقة من زمن اللاسـعادة
نخطفها ونطير بها صـوب ذلك الكوكب الـذي خلق لاجلك انت

انت يا احتراق الآه على اوتار قلبي.
ويا انتحار الالم على عتبة روحي
ويا ابتداء الحلم على مسرح عمري
ويا انفجار الحب تحت صرح قدري
اناديك ان لا تعجب ان قلت لك.. بانه هناك في القادم
ما هو اجمل.. والاجمل.. ان تكون انت القادم.
في الماضي.. في الحاضر.. انت الاجمل!

منى الزيدة
الرصيفة

القرار

على بعد خطوة منك انتظرك
ومن غيري يشعل حروفك الساكنة
من غيري يعيـد للحـدقات بـريقهـا.. ويحرك سكـون قلبك المجروح
من غيري.. يعيد الحلم الذي لختقى بفعل غدر الاصدقاء..
من غيري يشفي جرحك النازف.. ويلغي كل الدمع من عيونك الجميلة..
من غيري يلغي الالم والوجع.
اهربي من الموت نحوي فقد اعددت نفسي من اجل سعادتك..
عنـدي انهار من مـاء عـذب ولبن مصفى.. وشوق عمر ورغبة صادقة
معطاتي جاهزة للحظة اللقاء.. ولذا ارتحل نحوك بنـداء مسيرة جديـدة من اجل حياة افضل..
الايام تمر.. ومواكب الفرح بشوق لقرارك..
متى يحين الوصول.

محمد الفالح

معاناة

بعد ان عانت مراكبي
ما عانته العاصفة الهوجاء
القيت مرساتي في موانيء
عينيك الخضراء
وحملت اقلامي ودفاتري
لاتعلم من جديد
بعد ان تبللت
دفاتري بالماء
وانت وحدك معلمتي
بعد ان عجزت كل النساء
فالنساء ليست
زينة واثواب
وابتسام واسماء
بل حب وتضحية
ونقاء وعطاء
معذبتي
ارفقي بحالي
ولا تكوني كبعض
النساء

عصام مصطفى اديب

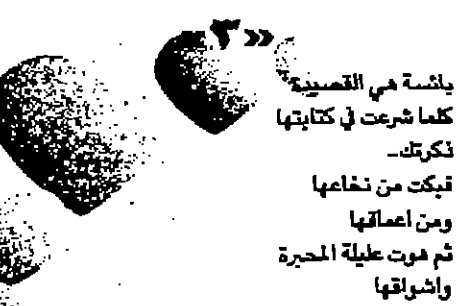
حب عنيد

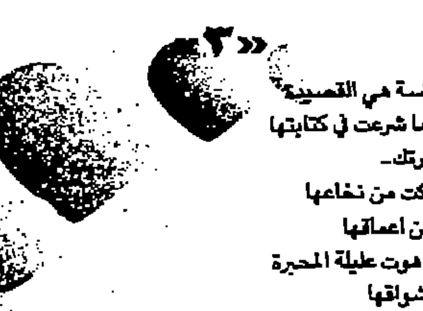
«١»

كم عنيد هذا الحب
اطلقت عليه كل ذخيرتي
كل صمتي،
وما زال رغما عني
في صدري يعيش.

«٢»

كم عنيد هذا الليل
كلما اشعلت فيه ضوءا
خرج مع الضوء وجهك
وابتسامة اخرى
تدعوني كي احبك اكثر



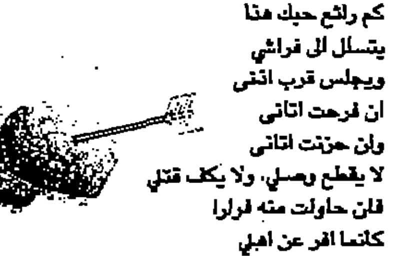


«٣»

يائسة هي القصيدة
كلما شرعت في كتابتها
ذكرتك..
فبكت من نخاعها
ومن اعماقها
ثم هوت على المحبرة
واشواقها

«٤»

كم رائع حبك هذا
يتسلل الى فراشي
ويجلس قرب اذني
ان فرحت اتاني
وان حزنت اتاني
لا يقطع وصلي، ولا يكف قتلي
فان حاولت منه فرارا
كانما افر عن اهلي





ناصر محمود القواسمي
اربد

صانع الاجيال

شعر: مصطفى رشيد عثمان

الى حملـة المشـاعل التي تضيء الطـريق وتهدي الى الساحة .. ساحة المجد والشرف

حيوا المعلم صانع الاجيال
فهو المربي صاحب الافضال
منه استقدنا خبرة وثقافة
ادبا وعلما ثم حسن مقال
وعلى يديه الناشئون تخرجوا
من قائد والى زعيم والي
ومثابر اضحى طبيبا بارعا
في الطب حقق اروع الاعمال
ان المعلم في الحقيقة قائد
لمسيرة الاجيال دون جدال
لولاه ما درس الكواكب عالم
وغزا الفضاء بمركب متعالي
لولاه عم الجهل في دنيا الورى
شرقا وغربا ضم كل مجال
انا نقدر بذله وعطاءه
وعليه نعقد غاية الامال
لولا المعلم ما تجلت نهضة
ولا دنت شمس الضحى بزوال



سراب..

سأقف وابوح بسري
واهمس للورود والعصافير
دون ان اتردد
لم يبق لي الا القليل القليل
وانت ماض في صمتك
على الحب تتمرد
غفت يوما عيني ولا تزال
ترسم في الافق صومعة
عشق فيها اتعبد
وصحت احلام الليل معي
عوالم سحر يغمرني فيها الحب
ويغمرني وتهرب
الجراح او هاما تتبدد
اخذتني الدروب ولم
تعي الامل مع كل نسمة
وتتجدد
ولجراس تقرع، تؤذن
باغتراب لشباح حقيقة
في نسيانها اتقصد
والقلب يجدد العهد
ويعلن بزوغ عمر تتربع
على عرشه وقلائده
وحدك تتقلد
بعدك من لي يعين
تبث املا رحل منذ زمن
واصر ان يفر ويبتعد
اسيرة الصمت اغدو
في بحور الحزن وصفو الحياة
بعدك غيوم في سماء الدنى
تتلبد
فالحب يترنم باغانيك طربا
والعمر معك يزهو باطياف
وصور عشق تتعدد
علمتني فرح اللقاء.. ان
العمر حين لا تكون فيه ..
سراب.. مع الايام يتأكد

سوسن سليم احمد
عمان

مناقشات

مشاكل الشباب وطرق معالجتها

الشباب هم البنيـان الذي يرتكـز عليه اي مجتمع. وفي هـذا القرن الذي نعيشه يشكل قطاع الشباب نسبة لا باس بها. ولا يكاد يخلو هذا العصر من المشـاكل التي تقف عقبة في طـريق الشـاب لتكملة مشـوار حياته، وهنا اتطرق الى بعض المشاكل التي توجه الشباب:

١ــ مشكلـة التعليم: فنجد ان فئـة كبيرة من الشبـاب لم يكملـوا مشوارهم التعليمي لعدة اسباب منها عـدم مقدرته على اكمال الدراسة بسبب الظروف المعيشيـة او منها انشغـالـه بالامـور الحياتيـة. وعدم صب كل افكاره في الدراسة فيجـد الشاب نفسه في حيرة لانه لم يحقق الهدف الـذي يستطيع اكمال مشواره من خـلالـه. فبذلك يضطـر الى الخضـوع للواقع ودراسة ما يوافق نتيجته التعليمية.

ومن اسبـاب عدم الانشغـال بالمرحلـة التعليمية سـواء الجامعية منها او المعهـدية، هي انشغال الشـاب وتفكيره بالعمل قبل الـدراسة ليؤمن مستقبلـه، فنراه يفكر بالامـور المادية التي توصلـه الى مبتغاه، فعندهـا لا يستطيع الجمع بين المادة الـدراسية والمادة الحياتيـة التي يفكر فيها.

٢ــ مشكلـة العمل بعـد الحصول على الشهـادة الجامعية: فما ان ينتهي الشاب من مـرحلة التعليم، ينتقل ليفكـر بالعمل المناسب الذي درس وتعلم من اجلـه رغم ان الثقـافـة تاتي قبل العمل، فمشكلـة الحصـول على وظيفـة يـؤمن بها الشـاب مستقبلـه هي من المشـاكل الرئيسيـة لدى معظم الشبـاب. واريد ان انـوه الى عقدة لـدى الشباب شيء اسمه (الواسطة). فمستقبل هذا الشـاب معلق على كلمة الواسطة فاذا اوجدها فقد فتحت لـه ابواب السماء، اذا لم يجدها فكانه لم يفعل في حياته شيء وكان الشهادة لا قيمة لها في نظره.

٣ــ هنـاك مشكلة تـواجه غـالبية عظمى من الشبـاب. وهي عدم قـدرته لكمال تعليمـه بسبب الامكـانـات المادية. او ارتفـاع تكـاليف الـدراسـة في بعض الجامعـات. فيلجا الى دراسة المعـاهد والكليـات ليتناسب مع وضعه المادي.

٤ــ مشكلة الزواج. هذه المشكلـة التي يعانى منها الغالبية العظمى لدى الشباب، وعدم لجوء الشاب الى التفكير فيه بسبب تكاليفه الباهظة والاعباء التي تكون مطلـوبة من قبل عائلة الفتـاة، او قد تكون بسبب ارتفاع التكـاليف المعيشية وانا لا اظـن هذا. فما ان يقول الشـاب اريد الزواج حتى تنهال عليه المبالغ المكلفة المطلوبة التي لا يتحملها. فيعزف عن الزواج.

وان من اهم ما يواجه الشـاب في هذا العصر في نظري. هو ما يجده ملموسا على ارض الـواقع من احداث وافعال تجعله يريـد الزواج فعلا والتخلص من العزوبية التي تلاحقه الى ان تبلغه سن الثلاثين فما فوق حتى يلقى فرج ربه.

٥ــ مشكلة تـدني الرواتب، وعدم كفايتها لمستلزمـات الحياة. مما يضطـر الشـاب الى عـدم التفكير في المستقبل. لان الـراتب لا يكفي الا المستلزمات الحياة الضرورية ولا يفكر بان يوفر شيئا لغده.

وارجو ان اتقدم ببعض الحلول والمقترحات:

ـ اولا: بالنسبة لموضـوع التعليم يجب على الاهالي تشجيع ابنائهم على اكمال مشوارهم الـدراسي ولو كـان على حساب امـور اخرى. لان التعليم ثقافة وسلاح لدى الشاب يواجـه به حياته. ولا بد القول هنا ان للظروف المعيشية دورا في جعل الشـاب يكمل دراسته.

ـ ثانيـا: مشكلة الحصول على عمل. فـلا بد للمجتمعات ان تتخلى عن مبدأ المحسوبيات وتضع الرجل المناسب في المكان المناسب. والغاء قانون او مبدأ الواسطة التي تمشي عليـه هذه المجتمعات، فبذلك تكون الفـرصة سـانحة لـدى الشبـاب بالعمل في مضمار التخصص الـذي درسه. وتكـون امامـه فرصـة لتطبيق مـا تعلمه في الحيـاة العملية على واقع الوجود.

ـ ثـالثا: ايجاد معونات مـالية لمن لا يستطيعون اكمال الـدراسة بسبب المادة وتوفير الامكانات للشبـاب حتى لا تضيع عليهم الفرصة في الدراسة، وتحقيق امنياتهم مثل كل انسان حي.

رابعا: بالنسبة لمشكلة الـزواج. فالحل، هو تخفيض المتطلبات من قبل الطرف الآخر، وعدم التفكير بـالمادة كشرط اساسي للزواج. ان اهم شيء هو الالتزام بمبادىء القيم العليا مثل الصدق والتسامح والاخلاق الحسنـة فهـذه الشروط هي التـي يجب ان تكـون مـوجـودة لاكمال مستلزمات الزواج بدلا من المادة.

وكما قال رسول الله صلى اللـه عليه وسلم (يا معشر الشباب، من استطاع منكم الباءة فليتـزوج فمن لم يستطع فعليه بالصوم، فـانه له وجاء) صدق رسول الله.

ـ خامسا: مشكلة تدني الـرواتب مشكلة تواجه معظم المجتمعات. فيجب على كل مجتمع ان ينظـر الى هذه الامـور بمنظار قريـب، ويقوم بتعديل الامور المعيشية بما يتناسب مع ظروف العمل.

معتصم محمد صالح عياد

الصداقة.. اختيار واختبار

يختلي الانسان بنفسـه في مرات كثيرة يخاطـب ذاته بـذاته.. ويهمس بأذن نفسه.. اذ ليس ثمـة احد دونه، فيمعن في التـذكار، ويستقصي مـا عنـده من ودائع الاسرار والاخبار يـراجع ايـامـه ويفكر طـويلا في كل هؤلاء الـذين يعيشـون حـوله، ولا زال يبحث عن ملكـوت الروح الـذي ينبو عـن معادلـة الربح او الخسـارة، ملكوت العواطف والمشاعـر الصادقة والتي تنبع من القلب تماما مـوضع النبض، عن المحبـة التي تحتضن الاخـرين كما تحتضن الذات، اللهفة، الوفـاء، الحنان، التضحية، الرحمة واعظم من ذلك كله الصداقـة والمشاركة الوجدانيـة من خلال التفاعل الاجتماعي في دنيـا البشر والـذي اضحى كما الغـابـة ياكل فيهـا القـوي الضعيـف.. ولا مكـان الا لـلاقـويـاء، والانتهـازيين والانـانيين والمرائين ونحوهـم... يتذكـر نوعا مـن البشر يستبقون العـلاقة بينهم مع انقطـاع الالفة والمودة طلبـا لـدوام المنفعة والمصلحـة، فهؤلاء يمثلـون ويتاجـرون حتى في احساسهم ومشـاعرهم. ولا ضـير عنـدهم في ذلك، وبعضـهم على الجانب الاخـر يقبلون بمبـدأ نصف صـداقـة دون الصداقـة الكـاملـة، يتوسطـون بين الحب والكراهيـة وغيرهم كثير تنبض قلوبهم بـالايجار، وتفكير عقولهم بالايجار. ترى هل يملكون عقود ايجار مع ذواتهم؟

وقديما قال الشاعر:

خل النفاق لأهله وعلي فالتمس الطريقا
وارغب بنفسك ان ترى الا عدوا او صديقا

يعود من خلـوته تلك وفي كل مـرة يقول: آمنت ان الصـداقة: اختيار واختبار.

محمد فضة

«كنا.. واصبحنا»

كانـوا.. ورحم الله ايـام كان الناس يلتقـون عند عين الماء او عنـد جمع الحطب او موسم الحصـاد، حيث كـانوا يلتقـون على الخير والمحبـة والتعاون، يتصـافحـون والابتسـامات المشبعـة بالشوق والانـس ترتسم على وجوههم، وعند الـزيارات يتحلقون حول قدح من لبن او زيت، ياكلون ما في بطون المراعي ويخبزون من زراعة قمحهم، وعنـد النوم يفـرشون قطعـة من بساط رقيق ويتوسـدون بعضا من ملابسـهم فينـامون هناء وعافيـة. لا اريد القول ان حب المادة وصفـة الكرة لم تكن مـوجودة اصـلا آنذاك انما كانت تكون حالة شاذة. فكانت المروءة وكان الكرم الحاتمي والعفو صديقهم اينما كانوا وذهبوا ورحم الله ايام كانوا..

اما اليـوم فالناس في حـالة فـرار من بعضـهم بعضـا، لاهثين وراء المادة والمظـاهر الـزائلة – حتما – بل تلهث حيث المجهـول والقلق، حيث لا نعلم ولا ندري ويحضرني ما قاله احد القدماء:

ارى الناس قد ذهبوا للذي عنده ذهب
ارى الناس قد ذهبوا عن الذي ليس عنده ذهب
ارى الناس قد مالوا للذي عنده مال
ارى الناس قد مالوا عن الذي ليس عنده مال.
– فكانوا.. واصبحنا –.

نجاح العتوم
سوف

اي صفحة..؟!

اي صفحـة انت من صفحـات عمـري؟! واي سطـر انت من سطورها؟!

هل انت لحن مني.. اعشقه وأملته في هذا العالم الاصم؟!

ام سهد مخفي.. يؤرق ويتعب ولا يريح، لـه بداية، وليس له نهاية؟!

لقـد طوت يـداي من الصفحات. العديـد. وقرأ لسـاني من الكلمات الكثير، فهنـاك سطـور استطعـت من خـلالها ان اعيش لحظات كانت بـالنسبة لي انشودة فرح، ودمـوع حزن، صفحات نقشت باحلى الصـور.. واجمل العبارات.. وصفحات رسـم عليها خطوط عرجـاء.. صماء.. لا وجود لها.. ولا معنى يحتويها.. فانت صفحة، ولست ادري اي صـفحة، فلا زالت في عالم مجهول؟

ربما اجد من خلالهـا، الحلم، والخيال الشجن والفرح!

فعلي ان اقرأها.. وأتأمل عباراتها.. لعلها تخبرني.. بشيء ما! فـالانتظار سرق كـل عمري.. وجعلني اعيش اكـذوبـة الحلم الرائع، حلم اقرب ما يكون الى السراب!

لست ادري.. يا قدري.. لقد تعبت من طول الانتظار.

اتمنى ان اجـد.. عبـارات لها معـاني، لها معـالم تعـرف من خلالها!

تسر نـاظـري.. وتشرح قلبي.. وتجعلنـي لعيش مـا بقي من العمر. فانا

ارفض البقاء طويلا.. على مسرح الوهم.. والذي لا وجود له.. سوى في عالم الخيال؟

وفاء سمارة

سيجارة

القى احدهم سيجارته وهي مشتعلة من نافذة السيارة ولخر القى بقشر موز، وثالث القى بأوراق صحية..

كل هذا حـدث.. خلال دقائق ومن سيـارات كانت تسير وراء بعضها البعض في موكب عرس.

ترى من المسـؤول فيما لو احرقت السيجـارة بعض الاشياء التي القيت عليهـا. ومـاذا يحدث لمواطن لم يلحظ قشـور الموز.. فتزحلق.. في عرض الشارع و.. و..

ترى متى يـدرك البعض ان للطريق حـرمة وان رسـول الله صلى الله عليـه وسلم قال الايمان بضـع وسبعون شعبـة اولاها شهادة ان لا الـه الا الله وان محمـدا رسول الله واخـرها امـاطة الاذى عن الطريق..

رشيد صالح موافي
صويلح

غربة

في وسط هذا الزحام
سرت بخطواتي التائهة
ابحث عنكم.. عن ملامحكم
ابحث عن حضنك الدافىء امي
عن وجهك الحنون ابي
ضحكاتكم.. ما زالت على مسامعي
صوركم.. صدى اصواتكم
جلساتكم.. بكل ما حملت من اروع الذكريات
كلها.. تجسدت في قطرات دموعي
لتغمض عيوني عن هذه الغربة القاسية
وجوه غريبة.. فقدت ملامح الانسانية
... ضحكات رسمت باقصى خطوط القسوة
كلام غامض المعاني.. يسيرون بخطوات لا رحمة فيها
اشعر بضيق المكان.. يزيد على انفاسي في كل خطوة الى الامام
تزيد نسمات الليل برودة
وترتسم صورة قريتي.. وشارعي.. ومنزلي.. وصورتكم اهلي لاسالكم بحرقة
اما زلتم تذكرون تلك السنوات التي جمعتنا؟!
اما زلتم تحتفظون بصورتي معلقة على الحائط؟!
امتلأ المكان الذي تركته.. ام ماذا؟!
أتشعرون بخناجر القدر الذي اجبرني على ترككم؟
ام ان قارب الحزن لم يرسو سوى على شاطيء؟!
ما بي؟! هل ذهلت من قسـوة الغربة فقسـوت عليكم بحروفي هذه؟
هل ضـاعت في شـوارع غـربتـي تلك الضحكـة التي كـانت تحييني وتحيي ذاك القلب الجريح؟
ام انني نسيت مع اصوات هذه الخطوات المخيفة
اغاريد الطيور التي كانت تقف على نافذة غرفتي
أم باقات الزهور التي كانت تزين شرفتي
ام تلك الاشجار الخضراء التي كانت تحيط بمنزلي؟
ما بي؟!
هل حقا تفعل الغربة كل هذا الحزن واليأس؟
أم ان هـذه الغـربـة ليست سـوى الخطـوة الاولى لاكتشف حقيقة مواقفي؟!

خلود ابو حاكمة
الضليل

الوضع البيئي في المدن

مـا زال الـوضع البيئي في بعض المدن الرئيسيـة في المملكـة بحاجة الى اعادة نظر من حيث النظافة وعدم توفر المياه فيها ومن حيث وجود بعض المصانع التي تلقي بمخلفاتها هنا وهناك الامر الذي يحتاج الى تكثيف الرقابة والمعالجة من قبل الدوائر المختلفة وفي طليعتها مـؤسسة حمايـة البيئة ــ ووزارة الشؤون البلـدية والقروية وفي طليعة هذه المدن مدينـة الزرقاء ومدينة الفحيص.. ومنطقة الحسا.

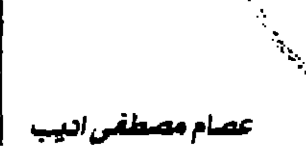
لقد طـالبنا منذ فترة بضرورة قيـام وزارة الشؤون البلـدية والقروية والبيئة الدعوة لعقد مؤتمر للبلديات في عمان يتم خلاله بحث الشؤون البيئية المختلفة ومحاولة معالجتها بطرق سليمة.. بعيدا عـن العواطف.. وقريبـة من الواقع بحيـث يقوم المؤتمرون بـزيـارات مختلفـة لهذه المواقع على الطبيعـة ودراسـة وضعهـا بطريقـة فعالة تضمن ايجاد معالجة لها. لكي نطمئن الى سـلامة بيئتنا المحلية.

ولعل في طليعـة المهـام التي يجب بحثهـا هـو تشكيل لجان فاعلة مساعدة للبلـديات في الاحياء الكبيرة من المدن. على غرار ما هو متبع حاليا في محافظـة الزرقـاء حيث تقوم هذه اللجان باكثر من مهمة خلال عملها. ويا حبذا لو يتم تشكيل مثل هذه اللجان في كل من عمان واربـد والسلط ومعـان والعقبة والطفيلـة بحيث لا تقتصر مهمتها على المساعدة في امر محدد فحسب بل يتعدى ذلك الى مراقبة الاوضاع البيئية عمومـا في المنطقة بالاضـافة الى تفعيل لجان السلامة العامة في المحافظات لكي تقوم بدورها المنشود في هذا المجال.

مواطن

ابواب واثواب

جلست متكئا على ذكرياتي
لحزاني واوجاعي..
لخذت فنجانا من القهوة
وسيجارة..
نافثا همومي
متناولا حقيبة امالي
مبدلا ملابسي
بملابس جديدة..
وخرجت بلون جديد
وروح جديدة..
حقيبة آمالي
ملأى بالثياب
وبيتي مليء بالابواب
ابدل الثياب
وافتح الابواب
وتدخل الاضواء..
ومن كان الله معه
لا يهاب.. لا يهاب



عصام مصطفى اديب

النورس الحزين

على متن السفينة، شاهدته يحلق في السماء عاليا.
اقترب قليلا.. اكثر. فاكثر
اصبح بمحاذاة البحر محلقا.. نزلت من السفينة الى الشاطيء.
قطعت له قليلا من الخبز.. القيته فتناوله.
شعرت بفرحة غمرتنا حين ذاك.
ولم الحظ عنده خوفا مني.. بل كان شعوره بالامان ظاهرا في عينيه.
فهمت! يسألني عن اسمي.. لقد عرفني اخيرا.
فقد اشرت اليه دونما كلام. فحلق في السماء مرة وعاد، ومن حبات الخبز المقطعة.. كتب اسمي على رمال الشاطيء «النورس»
فاندهشت لما صنع.. وفرحت فقفزت لاعلى معلنة فرحتي
فطار وحلق فوق رأسي.. فاذا به يكلمني قائلا
«ما مـن نورس الا ويعرف اين يجد نفسـه» لم افهم ما قصـده ومع ذلك ابقيت نظري على الرمال.. فحلق لاعلى واعلى حيث لم اعد اراه.
عاد بحركة غريبة.. توحي بالفرحة.. كانه يبتسم لي.. قال
«بحثت عن مـن سيكمل اسمك.. بحثت عـن نصفك الاخـر.. بحثـت عن صديقي.. حبيبك»
فاذا بسفينة هنا تقترب بعد قليل.. هو.. صديق النورس حضر
يحمل بيده باقة من الورد الجميل لنا. ومرة أخرى.. اخذ النورس يخط اسمي من الورود فوق الرمال.. فاكمل هو؟ اسمي قائلا:
والنورس الحزين. ليس اجمل من ان يكون الاسم مكتملا. رغم ان صاحبته بالحزن او دونه لجمل باجمل.. فاليك نهدي يا نورس اجمل باقة ورد فوق رمال الشاطيء»
نخط بها تذكارا لنا
فرسمنا منه:
«نورس البحر .. النورس الحزين»

نجوى ابوجعفر

من ليالي الغربة

أحن اليك كلما همست شفتاي بأحرفك
أحن اليك كلما حطت طيور السنونو على شاطيء البحر
أحن اليك كلما جلست ارقب غروب الشمس
وطني
يا من وجدت فيك الحنان والامل والعطاء
كيف لا احن اليك والى ترابك الغالي والى كل شيء فيك
فعندما سالوني عن ليالي الغربة توقف لساني عن الكلام
وهمس قلبي بكلمات لا اعرف لها اجابة وتحجرت الدموع في عيني
وبدات افكر في ليال ماضية لليالي غربة قاسية لم تعرف فيها
عيناي النوم لم تعرف سوى الدموع البريئة والقلب الحائر والتفكير الدائم. لم يكن لي رفيق الا الليل والقمر الذي يضيء الدنيا امامي
وكلما نظرت اليه برقت عيناي وكأنهما نجمتان في سماء زرقاء
ايها القمر لا تغب قبل ان تشهد على ان حبي لوطني خالد
كخلودك بل انك تغيب ولكن حبي لوطني لا يغيب أبدا.

لينا مطيع الكردي

هنا

نصائح

قد يحيرك ظهور بعض البقع بنية اللون تحت الابطين والتي يعود ظهورها الى اسباب كثيرة منها:

– الاصابات الفطرية المزمنة.

– استعمال العطور والكريمات المعطرة ومزيلات الروائح مما يؤدي الى حدوث البقع والتصبغات نتيجة للاحتكاك في منطقة متهيجة بالعطر او نتيجة حساسية مزمنة للعطر بحد ذاته.

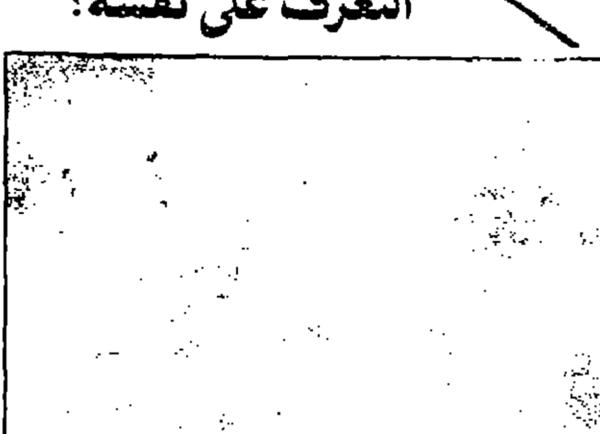
– السمنة.

– الاضطرابات الغددية، عندما تظهر هذه التصبغات في مناطق اخرى كالرقبة والفخذ.

ولتجنب ظهور مثل هذه البقع يجب الامتناع عن استخدام المستحضرات المعطرة في منطقة الابطين وان تستبدل بمزيلات خالية من العطور.

وكذلك استخدام الطرق التقليدية من ازالة الشعر كالسكر والليمون، بالاضافة الى تخفيف الوزن في حالة البدانة.

هل يستطيع الطفل التعرف على نفسه؟



ينشد لوجهه الجميل في المرآة ويداعبه ويلاطفه وقد يقترب اكثر من المرآة ويقبله. ولكن هل يعني ذلك ان الطفل يستطيع التعرف على وجهه في المرآة منذ مرحلة مبكرة من عمره؟

وجاءت الاجابة في ابحاث دكتور علم النفس «رينيه زازو» بعد سلسلة متصلة من الملاحظات والتجارب العلمية لتؤكد ان الطفل يبتسم ويداعب هذا الوجه ليس لكونه وجهه بل لوجه صغير مثله يختفي خلف المرآة فما زال وجهه بالنسبة إليه مجهول بعد أن اكتشف يده وقدمه، وهو بالتأكيد لا يستوعب ان هذه الصورة المنعكسة امامه هي صورته.

إن ردود فعله حيال خياله على المرآة تختلف بالنسبة للعمر. فمن عمر شهر إلى ٤ أشهر، تكون ردود فعله حسب وضعه فإذا كان في وضع الجلوس كانت حركاته لصورته في المرآة كأي وجه يراه أمامه. ومن حالة الاستلقاء كانت يديه ورجليه شغله الشاغل.

ومن عمر ٦ شهور إلى ١٢ شهرا، صورته في المرآة ما هي إلا لطفل آخر يقلد حركاته. فعندما وضع طفل آخر خلف الزجاج لم تتغير ردود فعله واستمر باللهو واللعب ومحاولة مسك الطفل الآخر، دون أن يلاحظ اي تغيير.

وفي عمر السنة ونصف لا يسعده النظر إلى نفسه في المرآة فهناك مناظر اخرى له. قد يأخذ لعبته التي في يده لذلك فهو يحاول تجنب النظر إلى المرآة او قد ينظر بطريقة غير مباشرة.

اما فترة تعرف الطفل على صورته في المرآة، فلا يستطيع العلم ان يحدد بدقة الفترة إلا انها في الوقت الذي يوضع علامة على وجنة الطفل وينظر إلى نفسه في المرآة محاولا لمسها أو ازالتها بالحك. هذه اللحظة هي الحاسمة والتي تجزم أن الطفل أكمل مرحلة من مراحل النضوج العقلي وانه استطاع أن يميز بوضوح صورته الجميلة على المرآة.

الكتان يسيطر على موضة الصيف المقبل



امرأة التسعينات محظوظة، فقد عادت موضة الازياء الواسعة الفضفاضة المصنوعة من الكتان، ولختفت أمامها الازياء المصنوعة من خامات «الاسترتش» المطاطة، بل وانتشرت أمام ازياء الخامة الطبيعية. واختفت الاكسسوارات والتفاصيل الدقيقة التي تميزت بها فترة العقد الماضي، وأصبحت خطوط الموضة أكثر نعومة وبساطة وانصب التركيز كله على الخامة المصنوعة من الياف طبيعية والتي تعطي الزي شكلا خاصا بدلا من تلك الاقمشة اللامعة الناعمة والمطاطة والتي تدخل فيها الالياف الصناعية. ولاول مرة يجتاح قماش الكتان سوق الموضة العالمية رغم «الكرمشة» المميزة لهذا النوع من القماش، لكنها أصبحت «كرمشة» أنيقة بين الأوساط الراقية.

والكتان الايرلندي هو افخر أنواع الكتان، إذ انه نتيجة خبرة طويلة امتدت إلى عدة قرون مضت في نسج وغزل تلك الخيوط الطبيعية اللامعة الجميلة.

وتلقف المصمم البريطاني قماش الكتان وحوله إلى قمصان وأطقم من سراويل وجاكتات وتنورات، وصنع من خيوط التريكو بلوزات طويلة وجاكتات. ورغم عيب الكتان المشهور وهو «الكرمشة»، إلا أنه أصبح الآن من عناوين الاناقة. وها نحن نقدم لك «سيتي» مجموعة انيقة من الازياء الكتانية بكامل «كرمشتها» الطبيعية.

ا

ز

ي

ا

ء

تايير أنيق من الحرير الطبيعي باللون الابيض مقلم بخيوط ذهبية وخرز وحبات الكريستال.

قالوا

● البلاغة ان تجيب فلا تبطيء وتقول فلا تخطيء والبليغ من أغناك عن التفسير.

● من اعترف بجهله فقد انكشف أمره مرة واحدة، أما من لم يعترف فقد انكشف أمره مرات ومرات.

حقيقة علمية

● يبلغ مجموع أطوال الاوعية الدموية في الانسان البالغ الذي يزن ٥٠كغم، نحو مائة ألف كيلو متر، وهو ما يكفي للف الكرة الارضية عند خط الاستواء مرتين ونصف، وتبلغ مساحات سطوح هذه الاوعية الدموية نحو ٦٣٠٠ متر مربع.

اضواء على شجرة الزيتون المباركة

لا يسعنا في شهر تشرين الثاني، شهر قطف الزيتون الا ان نسلط بعض الضوء على هذه الشجرة التي اقسم الله تعالى بها في قرآنه الكريم ووصفها بالمباركة ومنذ قديم الزمن وفي عهد سيدنا نوح قضى ربك ان ينجي المؤمنين ويغرق الكافرين، في الطوفان، فنجا سيدنا نوح ومن آمن معه من الذين ركبوا السفينة، وبعد انتهاء الطوفان اطلق سيدنا نوح من سفينة المؤمنين حمامة بيضاء لعلها تأتي بما يفيد انكشاف الماء عن الارض، وعادت الحمامة وفي فمها غصن اخضر من اوراق الزيتون، فكانت دلالة على انحسار الطوفان.

ومنذ ذلك التاريخ اصبح غصن الزيتون رمزا للسلام والامن، فهو يحيط بشعار الامم المتحدة وشعار جامعة الدول العربية، وكذلك شعار منظمة الوحدة الافريقية، واخيرا رمزا للسلام والامن.

شجرة الزيتون

شجرة الزيتون شجرة عريقة معمرة، ولا احد يعرف بالتاكيد من كان اول من استعمل زيت الزيتون، ومن اكتشف طرق تحضيره، الا ان الدلائل تشير الى ان سوريا كانت اول موطن للزيتون، وشجرة الزيتون شجرة مستديمة الخضرة وتتميز بانها كريمة في عطائها، فثمارها تعطي زيتا من افضل واطيب الزيوت النباتية، ومع ذلك فهي لا تحتاج الى كثير من الرعاية او الماء.

زيت الزيتون

يختلف المستخرج من الزيت باختلاف الطقس ونوع الزيتون وزراعته، وحتى عام ١٩٨٦ كانت الكتب الطبية تقول بان زيت الزيتون لا يؤثر على كولسترول الدم، الا انه اثبت ان زيت الزيتون ينقص مستوى كولسترول الدم، ولا يؤثر على مستوى كولسترول المفيد من الدم.

وفي نشرة مجلة «جاما» الامريكية اظهرت الدراسة ان مستوى ضغط الدم، وسكر الدم، والكولسترول كان اقل عند الذين كانوا يكثرون من تناول زيت الزيتون في غذائهم اليومي، كما واكدت الدراسة ان زيت الزيتون يعمل على حماية المراة من الاصابة بسرطان الثدي فهناك علاقة وثيقة بين زيت الزيتون والدور الوقائي من المرض.

شجرة مباركة

وقد اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم باستعمال زيت الزيتون، ففي الترمذي وابن ماجه، ومن حديث ابي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال: «كلوا الزيت وادهنوا به، فانه شجرة مباركة». وقال صلى الله عليه وسلم: «ائتدموا بالزيت وادهنوا به فانه شجرة مباركة».

فوائده العلاجية

اما فوائده العلاجية فيمكن تلخيصها بالآتي:

– ينصح بتناول ملعقتين من الزيت صباحا ومساء، ويمكن اضافة عصير الليمون اليه، فهو مفيد لمرضى السكر، ومفتت للحصى، مدر للصفراء وملين.

– يستخدم كعلاج للروماتيزم والتهاب الاعصاب والتواء المفاصل، بعد اضافة راس ثوم مهروش اليه، ليصبح كالمرهم.

– وله فوائد في المحافظة على البشرة والقضاء على تجاعيد الوجه والرقبة.

– وينصح بتدليك فروة الرأس بزيت الزيتون لتغذية الشعر ومنع تساقطه.

– ويمكن اضافة الجلسرين اليه لعلاج تشقق الايدي والارجل.

– كما وتستخدم اوراق الزيتون الرمحية لعلاج التهاب الحلق واللثة.

طبق الأسبوع جيلي الفراولة



● المقادير

علبة جيلي فراولة

علبة جيلي توت

تشكيلة فاكهة طازجة مقطعة إلى مكعبات صغيرة بدون القشر والبذور، أو علبة فواكه مشكلة.

● الطريقة

– يعد الجيلي كل نوع على حده، كما هو موضح على علبته.

– يصب نصف مقدار الفاكهة في قالب جيلي ثم يصب عليه طبق من جيلي الفراولة ويترك حتى تجمد.

– ثم توضع طبقة ثانية من الفاكهة ويصب عليها طبقة من جيلي التوت ويترك حتى تجمد في الثلاجة.

– عند التقديم يقلب القالب في طبق تقديم.

فتيات الجامعة... يعشقن الاغنية الحديثة

■ كتبت حلا الشريف

في جولة سريعة في عالم فتياتنا طالبات الجامعة لمعرفة ماذا يسمعن؟ ماذا يقرأن؟ ماذا يشاهدن؟ في الزمن الصعب، الذي أصبح الوقت فيه العامل الأهم في حياة الناس، وبين أخذ ورد اجمعت الفتيات على حبهن للاغنية الحديثة واختلفت في اختيارهن الافلام، وها هي الآراء.

تيتيانا قردن

– أفضل وبشكل عام الاغاني الاجنبية من الاغاني العربية ولكن طبعا النوعية الجديدة من الاغاني تفرض نفسها على الجمهور كاغاني عبد الحليم حافظ وهاني شاكر.

– لا أشاهد الافلام العربية وأفضل عليها الافلام الاجنبية وخصوصا أفلام التشويق والافلام الرومانسية، وأتابع باستمرار البرامج الكوميدية والرياضية وخصوصا كرة السلة والسباحة وسباق السيارات.

– اقرأ دائما كتب علم النفس وروايات الحب الاجنبية وخصوصا كتابات «دانيال ستيل».

ايناس طبيشات

– استمع دائما إلى الاغاني الأجنبية الهادئة وأغاني فيروز ولا استغني عن الموسيقى التكنولوجية.

– أعشق أفلام فترة السبعينيات وخصوصا أفلام ميرفت أمين وحسين فهمي، وأتابع باستمرار البرامج الثقافية والمنوعة.

– اقرأ الصحف اليومية، وأحاول دائما قراءة الكتب التاريخية وخصوصا كتب الحضارات القديمة، وأتابع المجلات العربية والتي تتناول المواضيع الجادة التي تهم المرأة.

رشا سعد الدين

– تستهويني الاغاني العربية اكثر من الاجنبية، وأسمع لكاظم الساهر ولجورج وسوف ولفيروز وعبدالحليم حافظ.

– أحب مشاهدة التلفزيون بشكل عام، وأتابع المسلسلات الكوميدية والتي تعرض باستمرار على المحطات الفضائية، وأتمنى أن يركز تلفزيوننا الاردني على مثل هذه المسلسلات، أفضل الأفلام الاجنبية على الافلام العربية، وأحب أفلام الممثلة «جوليا روبرتس» وأكثر ما أفضله هي أفلام التشويق الاميركي وأفلام الرعب.

آنا ماريا بالكجي

– أعشق الاغاني الخليجية وخصوصا أغاني المطرب «عبدالمجيد عبدالله»، واستمع أيضا لجورج وسوف، أما الاغاني الاجنبية فهي لا تستهويني وخصوصا تلك الصاخبة منها، وعندما أشتاق للاصالة ارجع دائما لفريد الاطرش والذي ينقلني إلى عالم آخر.

– أحب أن أشاهد دائما الافلام الكوميدية الهادفة والتي تركز على مشكلة معينة بقصد حلها أو على الأقل محاولة حلها كأفلام عادل امام ومحمود عبدالعزيز. أما بالنسبة للافلام الاجنبية فإنني أشاهد منها أفلام التشويق وأفلام الرعب.

– اقرأ دائما كتب علم النفس وأتصفح بين الحين والآخر بعض المجلات العربية ولا أطالع الصحف اليومية.

فاطمة أحمد العيسى

– لا اسمع الاغاني الاجنبية إلا نادرا، وأفضل الاغاني العربية الراقية كأغاني أم كلثوم وعبدالحليم حافظ وهاني شاكر ولا أفضل تلك النوعية من الاغاني والتي تعتمد وبشكل كلي على الموسيقى و«الفيديو كليب».

– أشاهد البرامج الثقافية والمسلسلات الاجنبية وبعض الافلام العربية الهادفة والتي تعالج بعض المشاكل الراقية.

– اقرأ الكتب العلمية وخصوصا تلك التي تتعلق بجسم الانسان واقرأ أيضا قصص «أجاثا كريستي» وروايات يوسف السباعي ونجيب محفوظ واقرأ أيضا الشعر وخصوصا شعر نزار قباني الذي أتمنى له الشفاء العاجل، واقرأ طبعا الجرائد اليومية.

تالا السالم

– بصراحة أنا لست من هواة أم كلثوم وفريد الاطرش، حيث أفضل الاغاني الحديثة وخصوصا الاجنبية منها كأغاني فرقة (Baby Face) والوحيدة التي غيرت نظرتي للاغاني العربية هي فيروز التي اسمع أغانيها باستمرار.

– لا أشاهد الافلام العربية أبدا، حيث أعتقد انها أفلام تتخللها الكثير من الحلقات المفقودة وتعتمد دائما على البطل الفرد الذي بقدراته العجيبة يتغلب على العالم كله، فهي باختصار أفلام غير واقعية ولذا أشاهد دائما الافلام الاجنبية وخصوصا أفلام التشويق.

– اقرأ كثيرا كتب علم الفلك «استرولوجي» وبالذات تلك الكتب التي تتعلق بالابراج وتأثيرها على الشخصيات والاحداث، وأتابع دائما المجلات الاجنبية وخصوصا مجلة «كوزموبوليتن»، وأطالع يوميا الصحف.

آلاء الناصر

– استمع للاغاني العربية الحديثة والتي تكون على مستوى جيد كأغاني عاصي الحلاني. وبين فترة وأخرى استمع لعبدالحليم ولفيروز ولا أطيق الاستماع لتلك الاغاني العربية الهابطة والتي أرى فيها إهانة لذوق المستمع العربي.

– أفضل الافلام الاجنبية الدرامية وخصوصا أفلام الممثل «كيفين كوستنر» لا اشاهد أبدا الافلام العربية حيث أراها تفتقد لعنصر التشويق، أحب جدا المسلسلات السورية حيث أراها تعكس الواقع السوري ويتمتع أبطالها بعفوية رائعة وقدرة على التمثيل عالية.

– اقرأ الكتب العلمية ولا تستهويني الروايات والقصص ما عدا قصص أجاثا كريستي استمتع جدا بقراءة شعر نزار قباني وأتابع بلهف مجلة «سنوب الحسناء» والتي تبين آخر وأحدث صيحات الموضة وتبين كيف تستطيع المرأة ان تعتني وتظهر جمالها، واقرأ بين الحين والآخر الصحف اليومية.

سمية الحسن

– استمع للاغاني الاجنبية وأيضا الاغاني العربية التي تهتم بذوق المستمع وتهتم بالكلمات كاهتمامها بالموسيقى والفيديو كليب كأغاني ماجدة الرومي وباسكال صقر وطبعا لا أستغني عن عبدالحليم وعبدالوهاب.

– أشاهد جميع البرامج الثقافية، وأتابع الافلام الاجنبية دون الافلام العربية.

اقرأ كتب مصطفى لطفي المنفلوطي (تحت ظلال الزيزفون، النظرات والعبرات) وغيرها، واقرأ أيضا الكتب الطبية وخصوصا تلك الكتب التي تبحث في مكنون اللاشعور في علم النفس، وأتابع طبعا الصحف اليومية.

-تانيا بطارسة

– استمع دائما لإلفيس بريسلي ولا تستهويني من الاغاني العربية إلا النوعية الجيدة.

– اقرأ كتب التاريخ الحديث وأهتم بقراءة الكتب التي تتناول شخصية هتلر وأيضا بعض الكتب الاجتماعية.

– احاول متابعة الافلام الاجنبية ولا تستهويني الافلام العربية وأشاهد دائما الافلام الوثائقية.

حول العالم

أسرار سقوط شبكة آداب الفنانات

القاهرة - من مصطفى عمارة

لا حديث للرأي العام المصري حاليا الا عن تلك الفضيحة المدوية التي فجرت اثر قيام مباحث اداب الجيزة بالقبض على شبكة دعارة تضم اثنتين اربعين فتاة وسيدة من الفنانات وفنانات الاعلانات وطالبات الجامعة ضمن كبر شبكة للدعارة تديرها سيدة اعمال تدعى امنية محمد تبلغ من العمر ٢٩ عاما وتعمل في مجال بيع الملابس الجاهزة والازياء الا انها كانت تستغل تلك المهنة لاستقطاب راغبي المتعة من الاثرياء العرب ورجال الاعمال لممارسة الدعارة بشقتها الكائنة بشارع السحرتي بالهرم بالاضافة الى بعض الشقق الاخرى بالزمالك ومصر الجديدة بالمشاركة مع زوجها مهند.

وكان يمكن ان يكون ذلك الخبر عاديا لانه كثيرا ما تكتشف مباحث الاداب شبكات للدعارة بمختلف انحاء الجمهورية كما انه سبق لمباحث الاداب ان كشفت في الماضي شبكات للآداب تضم الفنانة زوزو شكيب وزيزي مصطفى وميمي جمال وامال رمزي والفرج عن جميع الفنانات لبطلان اجراءات مراقبة تليفون الفنانات فضلا عن تورط شخصية سياسية بارزة في دولة عربية شقيقة.

كما ضبطت مباحث الاداب ايضا شبكة تضم عايدة رياض زوجة الفنان حرم فؤاد.

الا ان اكتشاف تلك الشبكة قد احدث دويا هائلا نظرا لما تضمنته تلك الشبكة من اسماء بعض الفنانات التي تمثل مكانة رفيعة في قلب الجمهور المصري فلقد ضمت تلك الشبكة اسم الفنانة وفاء عامر والتي قادتها المصادفة العجيبة للعمل في المجال السينمائي بعد ان ذهبت لجامعة القاهرة لاستخراج بعض الاوراق حيث انها خريجة كلية الاداب فاكتشفها المخرج فايز حجاب بعد تغيب بطلة مسلسل الزنكلوني وعرض عليها تمثيل المسلسل ومنذ ذلك الحين بدأ نجمها في البزوغ وبرعت في ادوار الاغراء. كما ضمت الشبكة اسماء فنانات شاهندة وعنبر الا ان صدمة الجماهير كانت اكبر بعد اكتشاف اسم الفنانة حنان ترك ضمن افراد تلك الشبكة فلقد تزوجت تلك الفنانة منذ فترة قصيرة من رجل اعمال ناجح يدعى خالد خطاب يمتلك مصانع للورق الكروت وانجب منها ابنها يوسف منذ ستة اشهر.

وسبق لتلك الفنانة ان تزوجت اشهر تاجر للكابلات الكهربائية الا انها طلقت لغيرته الشديدة عليها ثم تزوجت من ثري سعودي عرفيا بعد ان دفع لها مهرا يقدر بمليون دولار وهذا ما اضفى على القضية نوعا من الغموض فلا المال او الجنس يمكن ان يدفعا تلك النجمة الى هذا الطريق ومما زاد من هذا الغموض تورط شخصيات قيادية وابناء امراء خليجيين ضمن افراد تلك الشبكة

حظر النشر

ومن اجل هذا فلقد قرر النائب العام المستشار رجاء العربي حظر النشر في هذه القضية وقد لاقى هذا القرار استهجانا من بعض القيادات الحزبية واعتبره البعض وسيلة للتستر على فضائح الكبار خاصة اذا ما علمنا ان تلك ثالث قضية على التوالي يحظر فيها النشر فلقد سبق صدور قرار الحظر في قضيتي سب وقذف علاء مبارك وجمال مبارك وقضية النزاع بين جريدة الشعب وحسن الالفي وزير الداخلية ونظرا للغموض الذي يكتنف تلك القضية فاننا سنحاول استقراء ما ورد في محاضر الشرطة والنيابة واعترافات المتهمات والاطراف المحيطة بهم في محاولة لفك طلاسم الغموض الذي يحيط بتلك القضية.

فطبقا لرواية الشرطة فلقد تم اكتشاف الخيوط الاولى لتلك الشبكة عن طريق بعض المخبرات السريات بمباحث اداب الجيزة حيث تم ابلاغها بتردد مجموعة من الساقطات من بينهم بعض الفنانات الشهيرات على احدى الشقق الكائنة بشارع السحرتي بالهرم والتي تملكها السيدة اعمال تدعى امنية محمد المتزوجة من رجل اعمال يدعى مهند لممارسة اعمال الدعارة مع بعض الاثرياء العرب ورجال الاعمال وبعض الشخصيات القيادية.

وان تلك السيدة تستغل عملها في مجال بيع الملابس المحلية

وفاء عامر تتحدث للزميل مصطفى عمارة

المستوردة لممارسة تلك المهنة حيث تقوم بدور الوسيط بين الفنانات وراغبي المتعة عبر الهاتف المحمول باستخدام شفرات متفق عليها فاذا كان الاتفاق مع ثري عربي تخبرهم ان هناك فستانا مستوردا من الخليج ثمنه ثلاثين الف جنيه اما اذا كان الزبون محليا فتقول ان هناك فستان بثلاثة الاف جنيه. وبالفعل وبعد التحريات التي اجرتها مباحث اداب الجيزة برئاسة العقيد عمر نصر تأكد من صحة تلك المعلومات فتم استصدار اذن من النيابة لمراقبة تليفونات المشتبه فيهم وعلى مدى ثلاثة اشهر وعشرة ايام تم تسجيل ٧٥ ساعة من المكالمات التليفونية داخل ٣٠ شريطا وفي خلال تلك المكالمات ورد اسم الفنانة حنان ترك ووفاء عامر وشاهندة وعنبر والعديد من الفتيات من طالبات الجامعة وبعد فك رموز تلك المكالمات تبين ان الفنانة حنان ترك تتقاضى ٣٠ الف جنيه عن المرة الواحدة دون اية مساومات كما انها رفضت زيادة المبلغ من جانب احد الاثرياء العرب مقابل تصوير مشاهد الدعارة بينهما على شريط فيديو خشية افتضاح امرها.

اما الفنانة وفاء عامر فكانت تتقاضى مبلغ ١٥ الف جنيه عن المرة الواحدة لكنها تقبل المساومة في هذا المبلغ. اما فنانات الاعلانات فكن يتقاضين ثلاثة الاف جنيه عن المرة الواحدة. وبالنسبة لصاحبة الشقة السيدة امنية محمد فكانت تتقاضى ٣٠٪ عمولة عن كل صفقة.

مداهمة الشقة

وبعد اكتمال الخيوط لدى رجال مباحث اداب الجيزة اصدر العقيد عمر نصر اوامر لقوة من البوليس بمداهمة شقة المتهمة امنية محمد وبالفعل توقفت عربة الشرطة امام محل اقامتها وفي تمام السادسة من مساء يوم الاربعاء ١/١٠/١٩٩٧م توقفت عربة لاحد الاثرياء العرب امام العمارة التي تقطن بها تلك المتهمة وصعد الى شقتها وبعد صعوده بنصف ساعة تقرر اقتحام الشقة وفي لمح البصر انتشر رجال المباحث داخل ارجاء الشقة حيث كانت حنان ترك تجلس مع سكرتيرتها الخاصة نجلاء نسيم برفقة السيدة امنية محمد في الصالة بينما كان هناك رجلان يجلسان في احدى الحجرات وعندما هم افراد الشرطة بالقبض على افراد الشبكة انهارت الفنانة حنان ترك واصيبت بحالة هستيرية وطلبت من رجال الشرطة ان لا يمسها احد وان تذهب الى مديرية امن الجيزة في سيارتها الخاصة وبالفعل اجيب لطلبها حيث استقلت عربتها الخاصة والتي قادها ضابط يسمى عكاشة اما بقية القوة بقيادة العقيد عمر نصر فاستقلت البوكس وتوجه الجميع الى مديرية أمن الجيزة.

اما وفاء عامر فلقد تم اقتيادها الى مديرية أمن الجيزة من منزلها في سيارتها الخاصة ايضا ثم توالى وصول المتهمات تباعا.

الاعتراف

وامام مباحث آداب الجيزة اعترفت حنان ترك وحسب رواية الشرطة بأنها مارست الدعارة ١٢ مرة مع راغبي المتعة من الاثرياء العرب ورجال الاعمال مقابل ٣٠ الف جنيه للمرة الواحدة وبررت هذا بحاجتها الى شراء فساتين فوازير رمضان اما وفاء عامر فلقد اعترفت انها كانت تتقاضى ١٥ الف جنيه عن المرة الواحدة.

واعترفت سيدة الاعمال وقائدة شبكة الدعارة وزوجها بأنهما سهلا مهام الدعارة مقابل ٣٠٪ عن المرة الواحدة اما عن طريقة تجنيد افراد الشبكة فكان يتم بطريقة عنقودية اي ان تقوم كل فتاة تشارك في تلك الشبكة بتجنيد فتاة اخرى وهكذا واعترفت فتيات الاعلانات انهن تتقاضين ٣ الاف جنيه عن المرة الواحدة.

وبعد ان ادلت المتهمات باعترافاتهم امام مباحث اداب الجيزة تم اقتيادهم الى نيابة بولاق الدكرور واثناء عملية الاقتياد اخفت الفنانة وفاء عامر وجهها بأيشارب كما ارتدت الفنانة حنان ترك نظارة سوداء وايشارب حتى يخفين وجوههن من عدسات المصورين الا اننا استطعنا ومن خلال مكان مرتفع التقاط صور لتلك العملية وعلى مدى سبع ساعات من التحقيق الذي اجراه وكيل اول نيابة بولاق الدكرور / ايمن رفعت مع المتهمات انكرت/ حنان ترك على حسب رواية النيابة كل ما قالته امام مباحث اداب الجيزة وادعت انه طلب منها وتحت الضغط التوقيع على اقرارات واتهمت الشرطة بمحاولة تلفيق تلك القضية وانكرت اية صلة لها واضافت ان معرفتها بالسيدة امنية محمد جاءت عن طريق صديقتها وفاء عامر وانها ذهبت اليها لشراء فساتين مستوردة لازمة لاداء فوازير رمضان حتى فوجئت بمداهمة الشرطة للمنزل. كما نفت وفاء عامر ايضا ما قالته امام الشرطة من ممارستها للدعارة.

وفي ظهيرة اليوم التالي وعند عودة المتهمات من نيابة بولاق الدكرور لمقر مديرية امن الجيزة تجمع اهالي المتهمات بسياراتهم انتظارا لما تسفر عنه التحقيقات وفي مشهد مأساوي مؤثر التقينا بوالد احدى هؤلاء المتهمات ويعمل مهندسا فقال ان ابنته الطالبة بمعهد السياحة تقدمت للعمل كممثلة اعلانات مع حنان ترك لزيادة دخلها الا انه فوجئ بنبأ القبض عليها ولكنه واثق من براءتها لانها متدينة وتواظب على الصلاة.

بينما اخذت احدى الامهات تبكي وتصرخ في الوقت الذي كانت فيه المتهمات من الفنانات يتلقين كل رعاية فلقد شوهدت وفاء عامر تطل من الدور الرابع بمديرية امن الجيزة وهي ممسكة بالتليفون المحمول!!

كما سمح لخالد خطاب زوج حنان ترك بتقديم المأكولات الى زوجته بينما لم يسمح لأي من المتهمات الاخريات بمثل هذا الحق!!

حبس المتهمات

وبناء على تقرير النيابة وتحقيقات الشرطة قررت النيابة حبس المتهمات اربعة ايام على ذمة التحقيق على أن تنتهي يوم ٥/١٠/١٩٩٧م وطوال فترة التحقيق اتصل ٢٢ مسؤولا بينهم عشرة مسؤولين من دول الخليج بالنيابة طالبين الافراج عن وفاء عامر وحنان ترك الا انه لم يلتفت الى تلك الطلبات وفي يوم ٥/١٠/١٩٩٧ اقتيدت المتهمات مرة اخرى الى النيابة وكان الارهاق باديا عليهن وبعد التحقيق الذي اجرى معهم نزلن الى الطابق الاول لمحكمة بولاق الدكرور واثناء نزولهم صرخت والدة الفنانة وفاء عامر والله العظيم ابنتي بريئة وظلت تبكي حتى اغشي عليها.

كما راحت والدة احدى المتهمات تلطم على خدها وتدخل زوجها لتهدئتها وحدثت بينهما مشاجرة تدخل الحاضرون لفضها.

وعندما ادخلت المتهمات القفص صاحت الفنانة وفاء عامر والله العظيم انا مظلومة ولا تصدقوا ما يكتب عني بينما رحت شقيقتها باليا توزع عقد زواجها على الحاضرين.

اما حنان ترك فاصيبت بحالة من الوجوم كما اصيبت احدى نجمات الاعلانات بحالة تشنج وقبل ان ينتهي التحقيق حدثت مفاجأة فقد تلقى مصدر امني مكالمة مجهولة تفيد ان قضية حنان ترك ملفقة لابعادها عن الفوازير!!

وبعد سلسلة من المداولات أمر قاضي المعارضات باستمرار حبس المتهمات خمسة عشر يوما اخر وترددت انباء غير مؤكدة تفيد بان الفنانة حنان ترك حاولت الانتحار في السجن بتناول حبوب مخدرة الا انه تم اسعافها.

الافراج

وقبل ان تنتهي مدة الحبس اصدر قاضي المعارضات قرارا بالافراج عن الفنانات المحتجزات بكفالات مالية تتراوح بين ٥٠٠ - ٢٠٠٠ جنيه لعدم كفاية ادلة الاتهام وترددت انباء على ان الافراج تم بقرار رسمي.

وفور الافراج عن الفنانات المتهمات اتصلنا بالفنانة حنان ترك الا انها رفضت الحديث عن تلك القضية الآن لأنها وكما تقول تمر بحالة نفسية سيئة نتيجة موقف الصحافة من قضيتها.

اما الفنانة عنبر فلقد اعتذرت هي الاخرى عن الحديث لشعورها بالارهاق بعد الايام التي قضتها في الحجز.

والوحيدة التي قبلت اجراء الحوار معها هي الفنانة وفاء عامر رغم رفضها في البداية وفي خلال تلك الحوار طرحنا عليها عددا من الاسئلة حول حقيقة اتهامها في تلك القضية والايام التي قضتها في السجن وموقف الناس منها بعد القضية ومستقبلها الفني في المرحلة القادمة.

ماذا حدث؟

نريد ان نعرف منك ماذا حدث بالضبط؟

كنت جالسة في منزلي وفي الساعة الثانية عشرة مساء يوم القبض علي فوجئت بضباط يطرقون باب شقتي ويطلبون مني التوجه معهم الى مديرية امن الجيزة لوقوع جريمة قتل والعثور مع القاتل على رقم تليفوني وعندما طلبت منهم الاتصال بالمحامي الخاص بي قالوا ان الامر لا يستدعي كل هذا فلن يستغرق التحقيق ربع ساعة وعندما توجهت الى المديرية وجدت الفنانة حنان ترك وشاهندة وعنبر ولم اكن اتوقع انه مقبوض عليهن.

وما صلتك بهن؟

- الوحيدة التي اعرفها معرفة سطحية/ حنان ترك اما شاهندة وعنبر فلا تربطني بهما اية صداقة.

وماذا فعلت عندما عرفت انك مقبوض عليك؟

- كنت واثقة انني سوف اخرج في النهاية وان كل ما حدث هو حدوث لبس في الموضوع وخاصة ان التحقيق كان روتينيا جدا.

ومتى بدأ الخوف يستبد بك؟

- عندما تم تحويلي الى النيابة ووجدت المحقق يطلب مني التواقيع على المحضر الذي اجري لي في المديرية وكان عبارة عن اربعة ورقات رغم ان المحضر الذي اجري لي في المديرية كان ورقة ونصف فقط حينئذ علمت ان هناك مؤامرة مدبرة ضدي.

مؤامرة ممن؟ ولماذا؟

- هناك الكثير من الحاقدات في الوسط الفني الذين لا يروق لهن النجاح الذي حققته في مسيرتي الفنية.

ايام السجن

وماذا عن التسجيلات؟

- هذه ايضا فوجئت بها ولكنني اجبت بثبات لانه ليس لدي مكالمات اخجل منها.

وماذا عن المبالغ التي تقاضيتها؟

- هذا كله محض افتراء وكما قلت هذه مؤامرة مدبرة ضدي لطعني من الخلف.

وكيف تم تلفيق قضية مثل هذه؟

بالفلوس لأن الكثير من قضايا الاداب يتم التلاعب فيها بالفلوس

وما دمت بريئة فلماذا لم يتم الافراج عنك في وقتها؟

- لان المحضر الذي كتب عني سيء جدا ولكنني رغم ذلك تماسكت لانني عنيدة جدا ولقد حذرني المحامي من الامضاء على اي ورقة تتضمن اي كلام لم اقله.

وماذا عن ايام السجن؟

- شعرت بالفعل ان هناك ناسا مظلومين ورغم ان نفسيتي كانت منهارة الا انني كنت واثقة من براءتي.

وماذا عن احساسك الآن؟

- لا تزال حالتي النفسية سيئة ولكن مما ساعدني على التماسك هم المخلصين الذين وقفوا بجانبي في تلك المحنة.

من هؤلاء المخلصين؟

- كثيرون حتى بواب العمارة وسايس الجراج ذهبوا الى النيابة وشهدوا بانني انسانة محترمة.

وماذا تعلمت من تلك التجربة؟

- التجربة كشفت لي العدو من الصديق ولكنني سوف اعيد ترتيب اوراقي من الناحية الفنية وسوف اتوقف عن تقديم ادوار الاغراء لأن الجمهور احيانا يحكم بالمظاهر.

وهل تم استبعادك من الاعمال التي تشاركين فيها؟

- لم يحدث هذا وكما ترى فانني أجري الحديث معك وانا في استوديوهات التليفزيون لاستكمال مسلسل (الزنكلوني)

الاهالي يتحدثون

واذا كانت هذه اقوال كل من حنان ترك ووفاء عامر عن تلك القضية فماذا يقول اهالي هؤلاء المتهمات والمحيطون بهم؟

التقينا بوالدة الفنانة حنان ترك بمنزلها الكائن بحدائق القبة وسألناها عما حدث. فقالت ان كل ما نشر عن حنان باطل جملة وتفصيلا وهو يمثل انتهاكا للاعراض وكل ما حدث هو مؤامرة دنيئة من بعض الفنانات الحاقدات على النجاح الفني الذي حققته حنان طوال الفترة الاخيرة والذي توج باسناد فوازير رمضان اليها.

اما اتهام حنان بممارسة الدعارة فهو اتهام عار من الصحة فلو كانت تريد المتعة الجنسية فهي متزوجة واذا كانت تريد المال فزوجها ثري كما اننا من اسرة ثرية تمتلك مصنعا لتصنيع الملابس فضلا عن ان حنان حققت دخلا لا بأس به من عملها الفني فماذا تحتاج بعد ذلك؟

وبالفعل وبعد لقائنا بوالدة حنان تأكدنا بالفعل من صدق اقوالها فلقد قمنا بزيارة مصنع الملابس الذي تمتلكه الاسرة منذ عشرين عاما والتقينا بالعاملين في المصنع الذين ابدوا حزنهم واسفهم عما حدث.

حنان ترك

يقول احمد عبدالعزيز عامل بالمصنع لقد عملت مع اسرة حنان منذ ثلاثة عشرة عاما وطوال تلك الفترة لم أر سوى المعاملة الطيبة والتواضع والتدين كما ان الفنانة حنان ترك كانت دائمة التردد علينا لتقديم العون لنا فهي بحق مثال للتواضع والاخلاق الرفيعة ولذا فوجئنا بالاتهام الموجه اليها لانه لا يمت للحقيقة بصلة فهي ليست بحاجة الى الاموال لانك كما ترى انها من اسرة ثرية. وتؤكد نفس هذا المعنى حياة فايق ذكي العاملة بالمصنع.

وفي اتصال تليفوني مع خالد خطاب زوج حنان ترك اكد لنا براءة حنان مما نسب اليها وانها تعرضت لمؤامرة دنيئة من مسؤول كبير دفع من اجل توريطها مبلغ ٥٠٠ الف جنيه ونحن عازمون على ان نفجر مفاجأة سوف تحدث دويا هائلا في الوقت المناسب ومهما كانت النتيجة فسوف نهاجر الى الخارج بعد الظلم الذي حاق بنا.

اما والدة وفاء عامر فتقول ان ابنتي لا يمكن ان تقوم بذلك العمل لأنها انسانة مؤمنة وكل ما حدث انها تعرضت لمؤامرة دنيئة من بعض الحاقدات بسبب نجاحها واوهمتها الشرطة عندما تم اقتيادها من منزلنا انها ذاهبة للشهادة في جريمة قتل ثم فوجئت بالصاق تلك التهمة اليها انها مؤامرة دنيئة لتحطيم ابنتي وانا متأكدة ان مباحث اداب الجيزة تعلم جيدا من هم القوادون لأن المكالمات التليفونية لا يمكن ان تكون دليلا على جريمة.

وعندما وجهت الشرطة لابنتي تهمة استقبال بعض الاثرياء العرب في شقتها ايام ١٩، ٢٢، ٢٣ اكتشفت ان يوم ١٩ كان لدى وفاء تصوير مسلسل التوأم داخل استوديو العريان اما يوم ٢٢، ٢٣ ايلول فحصلت على مستند من التليفزيون بانها كانت في مدينة العين السخنة لتصوير بعض المشاهد. واذا كان هذا رأي المتهمات واقاربهن في تلك القضية فما تعليق اهل الفن على هذا الموضوع؟ في استطلاع لجريناه مع عدد من الفنانين حول تلك القضية.

رأي اهل الفن

انتقدت الفنانة معالي زايد الصحافة التي تساهم في تلطيخ سمعة اهل الفن فبمجرد ان تمثل اي انسانة ولو دورا واحدا ويتم ضبطها في شبكة اداب تضخم الصحافة الموضوع وتقول ضبط فنانة في شبكة دعارة.

فمهنة الفن كاي مهنة بها السيء وبها الحسن واعتقد ان هناك قليلات يسيئن لأهل الفن.

الهام شاهين تطالب النقابة بالتدخل لانقاذ سمعة الممثلين فلا بد ان تحسن اختيار من يدخلون المجال الفني حتى لا تدخل نوعية تسيء الى سمعة الفنانين.

بينما يرى عبدالغفار عودة نقيب الممثلين اننا يجب الانتظار حتى ينتهي التحقيق حتى لا تصدر احكاما تسيء الى اهل الفن وعلى كل الاحوال فان الشبكة التي تم ضبطها مؤخرا لا يوجد بها سوى ممثلة واحدة تنتمي للنقابة.

ونظرا للضجة التي احدثتها تلك القضية ومدى ما يمكن ان تمثله من تأثير على القيم وخاصة بالنسبة للاجيال الشابة فلقد حملت د. سامية خضر الخبيرة الاجتماعية وسائل الاعلام مسؤولية ظهور تلك القضايا من خلال عرض الافلام الهابطة وتضخيم دور النجمات المتورطات في تلك القضايا.

كما نادى المستشار مرسي الشيخ المحامي بمنع ظهور تلك النجمات على شاشة التليفزيون حتى لا يؤثر هذا على قيم المجتمع كما نادى بتشديد العقوبة الجنائية على تلك النجمات حتى يكونوا عبرة لغيرهن.

يبقى هنا الموقف القانوني من تلك القضية ومن اجل هذا اتصلنا بالاستاذ لبيب معوض المحامي وصاحب البراءة في اشهر قضية اداب في السبعينات بعد القبض على شبكة الاداب التي تديرها الفنانة ميمي شكيب لمعرفة الرأي القانوني في تلك القضية فقال أن قضايا الاداب تعد من اخطر القضايا ويشترط فيها التلبس لاثباتها اما التسجيلات التليفونية فهي لا تعد قرينة لاثبات التهمة اذ انه لا بد لاثبات قضايا الدعارة الاعتياد على الممارسة اكثر من مرة ولن يكون باشرها رجل لا تربطه بامرأة صداقة وان تكون بأجر. واما التسجيلات التي تجريها الشرطة بعد الحصول على اذن من النيابة واعترافات المتهمين على بعضهم علاوة على ما يتم ضبطه اثناء نظر القضية كل هذه تعتبر ادلة يمكن للمحكمة ان تأخذ بها او لا تأخذ وعلى هذا الاساس فمن المنتظر ان تحصل هؤلاء النجمات على البراءة في نهاية القضية نظرا لعدم وجود التلبس او وجود ادلة وقرائن قوية تؤكد الاتهام.

ولكن ورغم قرار البراءة الذي من المنتظر ان يصدره النائب العام فان آثار تلك القضية سوف تظل ملتصقة بهؤلاء النجمات بل وسوف تلقي ظلالا قاتمة على سمعة اهل الفن وهنا يأتي دور النقابة في تنقية تلك المهنة من الدخلاء الذين يسيئون الى الشرفاء من اهل الفن وفي نفس الوقت يبرز دور وسائل الاعلام في منع عرض الافلام الهابطة او عرض افلام النجمات المتورطات في تلك القضايا حتى لا يتسبب هذا في التأثير على قيم المجتمع وتقاليده.



حنان ترك ووفاء عامر اثناء اقتيادهما الى النيابة ويلاحظ انهما قاما بتغطية وجهيهما بالايشاربات



احدى المتهمات في القضية














فؤاد سمير برهومة — عبد الرحمن مصطفى برهومة — سارة حمدو — علي بشير البياتي — علا بشير البياتي — الاء جادالله العبيدي — محمد نادر ابو عرجة — ليان عبدالله

دربوا انفسكم على الغناء

(محمد الظاهر)

احبائي الاطفال

خلال الندوات والامسيات التي انظمها في المدارس المختلفة افاجأ بسؤال الاطفال كيف يمكننا أن نكتب شعرا سليما؟

واجيب على هذا السؤال كالتالي

. بعد اكتمال النضج اللغوي لكم وامتلاككم اللغة السليمة، عودوا إلى عفويتكم، والعفوية في الشعر، تعني أن تعودوا بايقاعات الشعر إلى أصولها. فقبل الخليل بن أحمد الفراهيدي لم تكن هناك بحور للشعر، وكان اجدادكم الشعراء يغنون الشعر كما يغني الشعراء الشعبيون منذ الايام، اغانيهم الشعبية..

اذن احبائي الاطفال، ما عليكم إلا ان تعودوا للغناء، وان تحاولوا ان تغنوا القصائد الشعرية على طريقتكم وبعد ذلك تحاولون ان تكتبوا قصائدكم عن طريق تتبع لحن الاغنية، وبذلك تنجحون الى حد بعيد في خلق انسجام بين اللسان والاذن. فإذا امتلكتم هذا الانسجام استطعتم ان تثبتوا اقدامكم في أرض الشعر.

جربوا وحاولوا وسوف تنجحون.

مغامرات طارق

● يكتبها: د. نبيل الشريف

الضباب

كان طارق يركب مع والده في السيارة في صباح احد الايام الشتائية الباردة، وكانا في طريقهما الى مدرسة طارق.

كان الضباب الكثيف يغطي المدينة كليا. وكانت حركة السيارات بطيئة جدا نظرا لصعوبة الرؤية. وقد ابدى والد طارق انزعاجا شديدا من قيادة السيارة في ذلك الجو لانه كان يخشى الاصطدام بسيارة اخرى او بأحد المارة. وقد حاول طارق مساعدة والده وذلك بتنبيهه الى السيارات واشارات المرور.

وفجأة احس طارق ووالده ان سيارة مسرعة تلاحقهما دون ادنى اعتبار لحالة الطقس. حاول الوالد ان يبتعد عنها ولكنه لم ينجح. اذ سرعان ما اصطدمت تلك السيارة بسيارة والد طارق من الخلف.

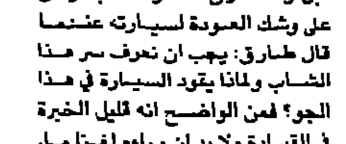
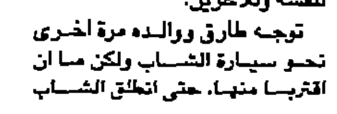
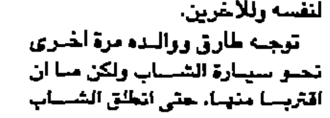
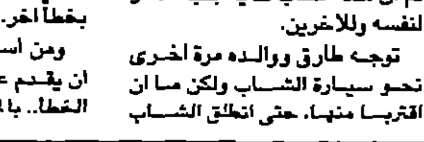
نزل طارق ووالده من السيارة لاستطلاع الامر، فلاحظا ان سائق السيارة الاخرى شاب لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره. ارتبك السائق الشاب ولم يعرف كيف يتصرف. واعتذر بشدة لوالد طارق. ولحسن الحظ لم يحدث لاحد سوء. قبل والد طارق اعتذار الشاب، وكان على وشك العودة لسيارته عندما قال طارق: يجب ان نعرف سر هذا الشاب ولماذا يقود السيارة في هذا الجو؟ فمن الواضح انه قليل الخبرة في القيادة ولا بد ان وراءه لغزا ما. ثم ان هذا الشاب قد يسبب الخطر لنفسه وللاخرين.

توجه طارق ووالده مرة اخرى نحو سيارة الشاب ولكن ما ان اقتربا منها، حتى انطلق الشاب بسيارته مبتعدا من المكان بسرعة هائلة.

ركب طارق ووالده سيارتهما وانطلقا مسرعين وراء الشاب لانهما ادركا انه سيعرض نفسه لخطر مؤكد.

وبالفعل اصطدمت سيارة الشاب بعامود كهرباء. فنزل طارق ووالده لانقاذه ونقلاه بسيارتهما الى المستشفى. وعندما اتصل والد طارق مع اهل الشاب تبين انه اخذ مفتاح سيارة والده دون علمه ولذلك حاول الاسراع والهرب خشية ان ينكشف امره ويعرف والده بالخطأ الذي ارتكبه. فعالج بذلك الخطأ بخطأ اخر.

ومن اسوأ التصرفات التي يمكن ان يقدم عليها انسان هو معالجة الخطأ.. بالمزيد من الاخطاء.

رسوم جمال عقل

ما هي المجرة

المجرة او الطريق اللبنية، او درب اللبانة، وهي تسميات ثلاث لشيء واحد هي الحد الكامل للنجوم وسائر الاجسام التي يمكن رؤيتها في السماء. وهي تشمل شمسنا وسياراتها وسائر النجوم المرئية بالعين المجردة غير أن الاسم مقصور عموما على الشريط او الحزام المضيء حيث يتجمع فئات النجوم.

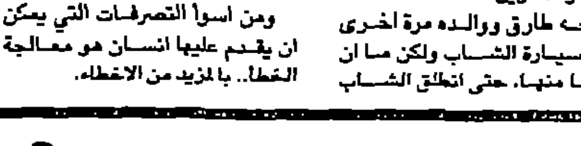
والاذرعة المجرة اللولبية غنية بالنجوم الحارة، البراقة، وسحب الغازات الواقعة بين النجوم، وبصورة رئيسية الهيدروجين، والغبار، وأول دليل على الاذرعة اللولبية، تم الحصول عليه سنة ١٩٥١على يد الفلكي الاميركي ويليام مورغان الذي عرف أو حدد ثلاثا.

ان نظامنا الشمسي والكواكبي يبدو انه يقع خارج الحافة الداخلية لاحد هذه الاذرع. وهي على مسافة حوالي ١٣٠٠٠ سنة ضوئية. وهنالك غيمة اندروميدا السديمية – وتعرف فلكيا، بالمرأة المسلسلة – إشارة إلى اندروميدا الأميرة الحبشية التي شدت بالسلاسل إلى جرف عال لكي يلتهمها غول، ولكن بيرسيوس أو فرساوس انقذها وتزوجها – حسبما جاء في الميثولوجيا الاغريقية. ان هذه الغيمة السديمية التي هي مزيج من الغازات والمادة كبيرة جدا، وترى كبقعة مضيئة في سمائنا. ولكنها تقارن، من حيث بالمجرة وتبدو شبيهة جدا بمجرتنا نفسها.

ويمكن لمرصد بالومار الذي يبلغ قطر عدسته ٢٠٠ بوصة، والقائم على جبل بالومار، في ولاية كاليفورنيا، ان يجمع ضمن مدى رؤيته مليار مجرة.

ببغاء

شعر: خالد خميس



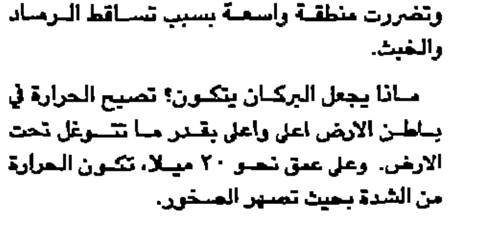

ببغاء ببغاء
يعرف عن كل الاشياء
قد يتكلم
ما لا يفهم
لكن يعرف ويحدد
معنى الصوت ويقلد
يحكي في كل الاحوال
يضحكنا لو يوما قال
اهلا اهلا
بالاطفال

مجلة وسام أصبحت أما

بقلم: يوسف حمدان

بين يدي العدد الجديد من مجلة (وسام) الذي يحمل الرقم ١٠١ - ١٠٢ وهو عدد أيار ١٩٩٦ حيث يقول رئيس تحرير (وسام) في الافتتاحية بأنها بهذا العدد تكون قد اكملت عامها الثامن واشعلت شمعة جديدة من عمرها المديد. ويعد رئيس التحرير الاطفال أن تواصل مجلة «وسام» تقدمها إلى الامام، ولا يكون هذا التقدم إلا إذا واصل اصدقاء «وسام» تشجيعهم ودعمهم لها وتفاعلهم مع رسالتها الثقافية والتربوية بمساهماتهم وابداعاتهم. ولقد وضعت «وسام» منذ ولادتها استراتيجية لها عندما حافظت على علاقتها الطيبة بالاطفال القراء وأصحاب المواهب منهم والمبدعين في شتى انواع الابداع بما في ذلك فن الرسم الذي توليه عنايتها المستديمة بتخصيص صفحة له في نهايتها تعرض فيها رسوماتهم الجميلة ملونة ومخرجة اخراجا جميلا.

ويمكن القول بأن مجلة «وسام» قد تفوقت عن مجلات الاطفال الاخرى بورقها المصقول والمقوى وبالوان رسوماتها الرائعة المصاحبة للمواد المنشورة، فهي مجلة مصورة وملونة من الغلاف إلى الغلاف، وعند النظر في مضمون المواد المنشورة فيها ندرك كم هي منهجية في تقديم ثقافتها، فهناك ما يندرج تحت عنوان المعلومات العامة التي تثري خيال وعقل قارئها، وهناك المواد التاريخية والعلمية والرياضية والادبية والتعليمية والتربوية، بالاضافة إلى ابداعات الواعدين والموهوبين من الاطفال، وآخذ على المجلة عدم وجود زاوية دينية فيها، رغم عدم اهمالها لهذا الموضوع فهي تنشر من وقت إلى آخر مواد من هذا القبيل.



الغلاف

وفي نظرة عاجلة على مواد هذا العدد نجد الكاتبة «أمل منصور» تتابع حلقات سيناريو (طارق بن زياد) الذي يرسم رسوماته الفنان ضياء حجار، ونجد سيناريو آخر كتبه شفيق مهدي ورسمه عماد عزيز بعنوان (عقل الانسان)، وسيناريو ثالثا أعده ورسمه عدنان واثق بعنوان (عطلة يوم الجمعة).

ونقرأ من القصص ثلاثا، القصة الاولى (سمكة من القاع) لطلال حسن عبدالرحمن، والثانية (المعروف والبحر) للقاص يوسف الغزو والثالثة (إشارة المرور) لعيسى خليل الحسنات.

ومن الشعر نستمتع بقراءة قصيدة (لو أنني عصفور) للشاعر المبدع علي البتيري وقصيدة (تمنياتي) من شعر فاضل عباس الكعبي وفكرة القصيدة الثانية مشابهة لفكرة قصيدة البتيري، وقد ورد كسر في الوزن في شطره (أتمنى لو عندي جناح).

وهناك لفت انتباه إلى المادة المنشورة في ص (١٦) تحت عنوان (بين الاسطورة والحقيقة العلمية) فالموضوع المطروح مأخوذ عن قصة سفينة سيدنا نوح المنصوص عنها في القرآن الكريم في الآية (١٥) من سورة العنكبوت والآية (٤٠) من سورة هود، وقد ابتدأ كاتب المادة الذي لم يذكر اسمه معها بقوله (تقول الاسطورة إن سيدنا نوحا عليه السلام) إلى آخر النص، والكلام عن قصة واردة في القرآن الكريم على أنها أسطورة مرفوض تماما.. لذا رأيت من الضروري التنبيه إلى مثل هذا اللبس الخطير الذي لا بد من ايضاحه لاطفالنا ونحن نقدم لهم مادة مثل هذه المادة.

والجديد في هذا العدد من «وسام» مولودها (وسام الصغير) الذي فاجأنا به محمد الشاعر محمد الظاهر، وبهذا المولود تكاد تكتمل «وسام» وتصبح أكثر نضجا باعتبارها أصبحت أما... لمجلة داخلية موجهة للاطفال الاصغر سنا، وهي بادرة سبقتها إليها مجلات أخرى، إلا أن هذه المولود تشكلت ملامحه الوسيمة من عدده الاول بفضل خبرة الزميل محمد الظاهر في التعامل مع صحافة وأدب الاطفال بأسلوب متقن.

نشعل مع «وسام» الأم شمعتها الجديدة بدخولها سنتها التاسعة ومع مولودها (وسام الصغير) شمعته الأولى متمنين لها ولوليدها العيش بفرح مع قرائهما من الاطفال والكبار المهتمين بأدب وثقافة الطفل.

كيف يتكون البركان؟

في شباط من السنة ١٩٤٣، وسط حقل ذرة في المكسيك، شاهد الناس مشهدا نادرا ومذهلا يحدث. فقد كان بركان يرى النور! وفي مدى ثلاثة اشهر كون قمة علوها ٣٠٠ مترا، ودمرت المدن، وتضررت منطقة واسعة بسبب تساقط الرماد والخبث.

ماذا يجعل البركان يتكون؟ تصبح الحرارة في باطن الارض اعلى واعلى بقدر ما تتوغل تحت الارض. وعلى عمق نحو ٢٠ ميلا، تكون الحرارة من الشدة بحيث تصهر الصخور.

عندما ينصهر الصخر، فانه يتمدد، ويحتاج الى مجال اكبر. وفي بعض مناطق العالم، ترتفع الجبال. ويصبح الضغط اقل تحت هذه السلاسل المرتفعة من الجبال. ويمكن ان يتكون تحتها مستودع من الصخر المنصهر يسمى الصهارة. (وهي مادة صخرية مذابة في باطن الارض ينشأ منها الصخر البركاني حين تبرد).

وترتفع هذه المادة على طول الشقوق والصدوع التي تتكون من جراء الارتفاع، وعندما يكون الضغط في المستودع اكبر من سقف الصخر الذي فوقه، فانه ينفجر كالبركان.

وفي الثوران، يطير السائل الغازي الحار، او المادة الصلبة، وتتكوم المادة حول الفتحة. وينشأ ما يشبه القمة. والفوهة هي المنخفض في قمة البركان حيث تبلغ الفتحة السطح. وقمة البركان هي نتيجة البركان.

والمادة التي تخرج من البركان هي في معظمها غازية. ولكن كثيرا من اللابة، والجسيمات الصلبة التي تبدو كالرماد والخبث تلقى خارجا ايضا.

واللابة هي في الواقع صهارة اطلقها البركان وعندما تصل هذه الصهارة الى مقربة من السطح، تنخفض الحرارة والضغط. ويحدث تبدل فيزيائي كيميائي يحول الصهارة الى لابة. واللابة هي الحمم او المقذوفات البركانية.

حديث مع شجرة

قصة شهلا الكيالي



اراقبها كل خريف. تسقط اوراقها شيئا فشيئا. تتعرى، ترتعش. وفجأة تجف اغصانها. فاسمع لها تقعقعة غريبة. هل ماتت؟ أتقدم نحوها. احاول أن اكسر بعض عيدانها. فأسمع لها انينا. إذن هي ما زالت حية.

وفي الليل أسمعها تبكي...

- لماذا تبكين يا شجرتي الحبيبة. ماذا جرى لك؟

- أنت السبب.

- انا السبب؟ ولماذا؟!!

- لقد حاولت أن تكسر أغصاني فآلمتني.

- أنا متأسف.

- لا، لا ينفع أسفك، ولا اعتذارك.

- إذن ما الذي ينفع؟

- ان تتعهد أمامي أنك لن تعود مرة أخرى لكسر أغصاني بهذا الشكل، وهذه القسوة.

- أعدك

ويمر فصل الخريف برياحه وغباره ويأتي الشتاء برعوده وأمطاره.

تقترب منها الغيمة... وشيئا فشيئا تصب عليها ماءها المنهمر. تغسلها فتبدو وكأنها تبكي.

انظر إليها من نافذتي وأنا أجلس سعيدا قرب المدفأة.

- أظن انك تشعرين بالبرد يا شجرتي الحبيبة. فأنت تبدين لامعة من كثرة الدموع التي تذرفينها من شدة البرد.

- لا أنا لا أشعر بالبرد. وهذه ليست دموعا. إنها حبات المطر غسلتني فأخذت معها كل ما شعرت به من تعب اثناء الصيف والخريف. أرجوك لا تلمسني وراقب ما يحدث معي فقط.

وفي ذات صباح صحا الصغير على صوت مغرد. فتح عينيه. كانت أشعة الشمس تطل عليه من النافذة. ومن بعيد رأى عصفورا غريدا يقف على غصن أبيض.

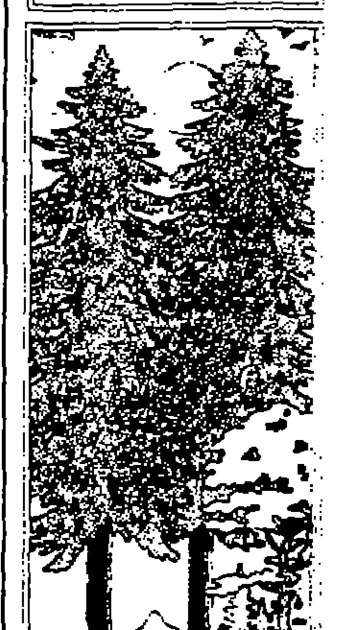
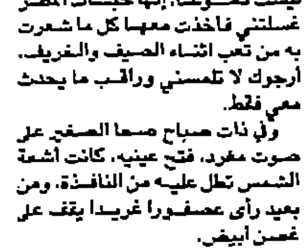
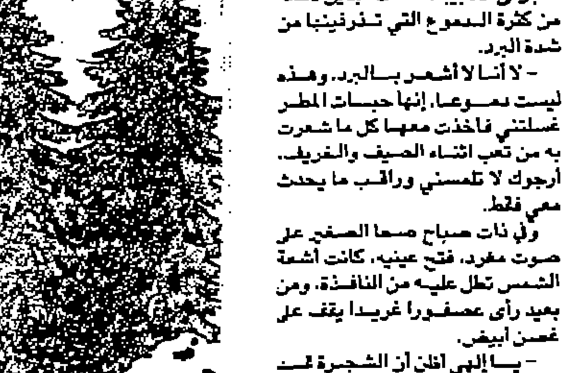
- يا إلهي اظن أن الشجرة قد هلكت. انه الثلج يغطيها. لن أرد عليها هذه المرة. سأقطع اغصانها واضعها قرب المدفأة.

فتح النافذة. طار العصفور الغريد وبقيت اغصان شجرة اللوز تطل عليه بورودها البيضاء المتفتحة تنثر عبيرها هنا وهناك فتفرح الطيور وتغرد لما يحيط حولها من جمال.

- إذن هذا ليس ثلجا. إنها أزهارك أيتها الشجرة الحبيبة.

- نعم إنها ازهاري وأفراحي تغني لفصل الربيع يا صغيري... تعال أنت الآخر وغني معنا.

وسمع ما لم يسمع به من قبل

التقى رجل برسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له: يا محمد... سمعت بما أصابك من مرض. ولذا أعالج الناس وأشفي من أصابه السحر والجنون. فإن أحببت عالجتك. لا تظن أن ما بك يصعب علاجه، فقد عالجت رجالا أشد منك مرضا. من هذا الرجل؟ وماذا قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

كان ذلك الرجل اسمه ضماد، جاء إلى مكة لزيارة بيت الله الحرام. جلس ذات يوم مع ابي جهل وعدد من المشركين، قال ابو جهل: ان محمدا قد فرق جماعتنا، وعاب آلهتنا، واتهم من مات من اجدادنا وآبائنا بالكفر. قاطعه أحد المشركين قائلا: انه مجنون. سمع ضماد هذه الكلمة. ظن انهم صادقون في قولهم. قال سألتقي هذا الرجل وأعالجه مما اصابه.

انطلق ضماد يبحث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، لم يجده طوال ذلك اليوم. رآه في اليوم التالي يصلي بجوار الكعبة. جلس بالقرب منه حتى فرغ من صلاته. قال له: يا محمد... يا ابن عبدالمطلب، إني أعالج من الريح، فإن أحببت عالجتك. لا تظن أن الأمر خطير. فقد عالجت رجالا أشد منك مرضا. لقد جئت إليك بعدما سمعت قومك يذكرون فيك خصالا سيئة. فقد سفهت أحلامهم، وفرقت جماعتهم، وعبت آلهتهم، ولا يفعل ذلك إلا من أصابه مرض أو جنون. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الحمد لله أحمده وأستعينه، وأومن به وأتوكل عليه من يهدي الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله) ظهرت علامات الدهشة على وجه ضماد فقد سمع كلاما لم يسمع به من قبل. طلب من النبي أن يعيد ما قاله، فلما أعاد النبي كلامه قال ضماد: إلى اي شيء تدعو يا محمد. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إلى أن تؤمن بالله وحده لا شريك له وتشهد أني رسول الله. قال ضماد: فماذا لي إن فعلت ذلك؟ قال النبي: لك الجنة. قال ضماد: أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأترك عبادة الاصنام، وأشهد أنك عبد الله ورسوله.

ظل ضماد جالسا مع النبي تعلم منه سورا كثيرا من القرآن الكريم، ثم تركه عائدا إلى قومه مؤمنا بالله ورسوله.

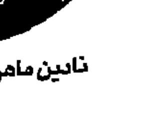
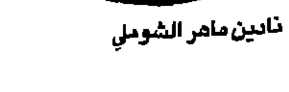
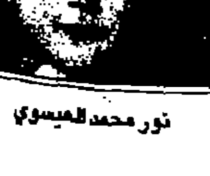















شذى عبدالسلام الشوبكي — مالك لنور الجواودة — دانا ادريس العطاري — أحمد ادريس العطاري — أنس رائد جودة — روان محمد القيسي — نادين ماهر الشوملي — نور محمد العيسوي









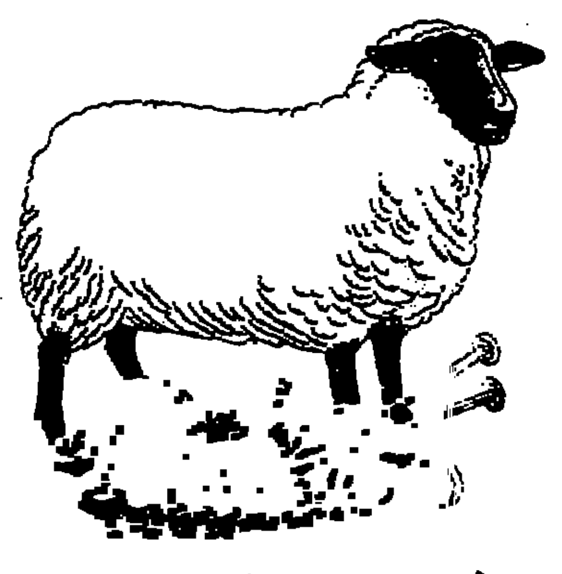



ماريا جهاد عودة — عواد علي عودة — آية منذر اسبيتان — داليا أبو رحال — عمار ابو رحال — ياسمين جمال أبو الهوى — سارة جمال أبو الهوى — زينة طلال الحايك

كيف تعمل الاشياء

ترجمة: نائلة الظاهر

كيف يحفظ الصوف حرارتك؟

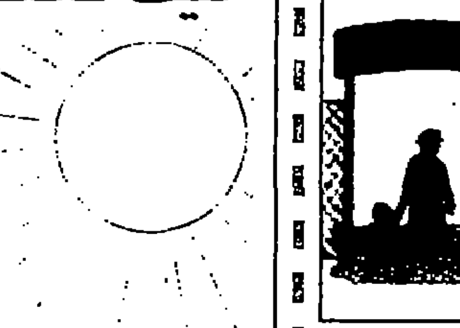


الألبسة الصوفية من الملابس المناسبة للحفاظ على حرارة جسمك، لانها تحتفظ بطبقات الهواء الساكن المحيطة بجسمك والحرارة لا تتحرك بسهولة داخل الهواء الساكن، ولذلك تعمل هذه الطبقات الهوائية الساكنة على منع الحرارة من الانتقال من الاجواء المحيطة بجسمك. وهذه الطبقات التي تجعل الهواء ساكنا تسمى طبقات عازلة كما ان الألبسة الصوفية تحول بين جسمك وبين التعرض للرطوبة.

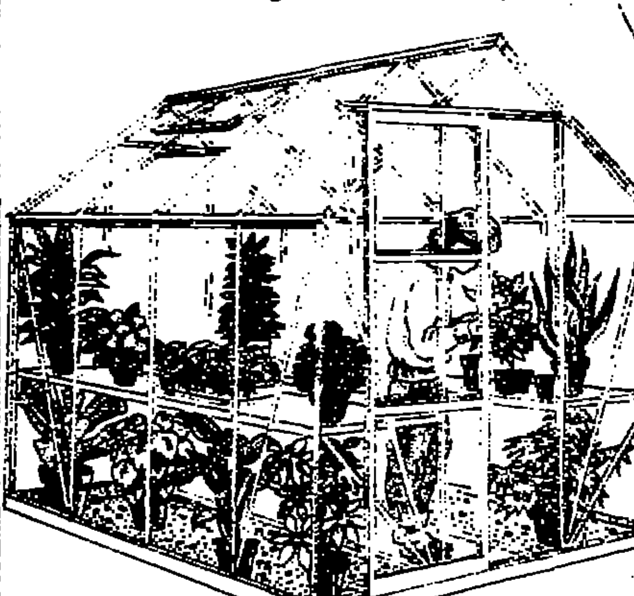
كيف يعمل مفتاح العلب المعدنية؟

معظم مفاتيح العلب لها رافعتان ويد، وعلى طرف احدى الرافعتين توجد شفرة حادة. اما على طرف الرافعة الثانية، فيوجد ترس معدني يدار بواسطة اليد وعليك أولا ان تثبت الشفرة المعدنية الحادة على حافة العلبة وتضغط على الرافعتين وتدير الترس بيدك وهذا يؤثر على غطاء العلبة المعدنية ويفتحها

كيف تعمل البيوت البلاستيكية؟



تقوم البيوت البلاستيكية بالتقاط أشعة الشمس، وتحافظ على حرارة النباتات في الطقس الحار، حيث تقوم اشعة الشمس بالمرور عبر البيوت البلاستيكية، حاملة معها حرارتها، ولكنها لا تستطيع الخروج بسهولة من هذه البيوت. اضافة إلى ذلك فإن هذه البيوت تحفظ النباتات من الريح والاتجماد.



كيف يعمل الضوء؟

تضيء المصابيح بواسطة البطاريات فداخل البطارية يوجد عمود من الكربون محاط بالكيماويات. وحين يضاء مصباح الكهرباء يحدث تفاعل بين عمود الكربون والكيماويات لينتج الكهرباء. وحين تنتقل الكهرباء إلى المصباح تقوم بتسخين الشعيرات المعدنية الموجودة فيه، وهذه الحرارة تجعل الشعيرات تتوهج وتقوم السطوح المعدنية المصقولة المحيطة بالمصباح بعكس الضوء على شكل أشعة في الظلام.

ما حجم الكون؟؟؟

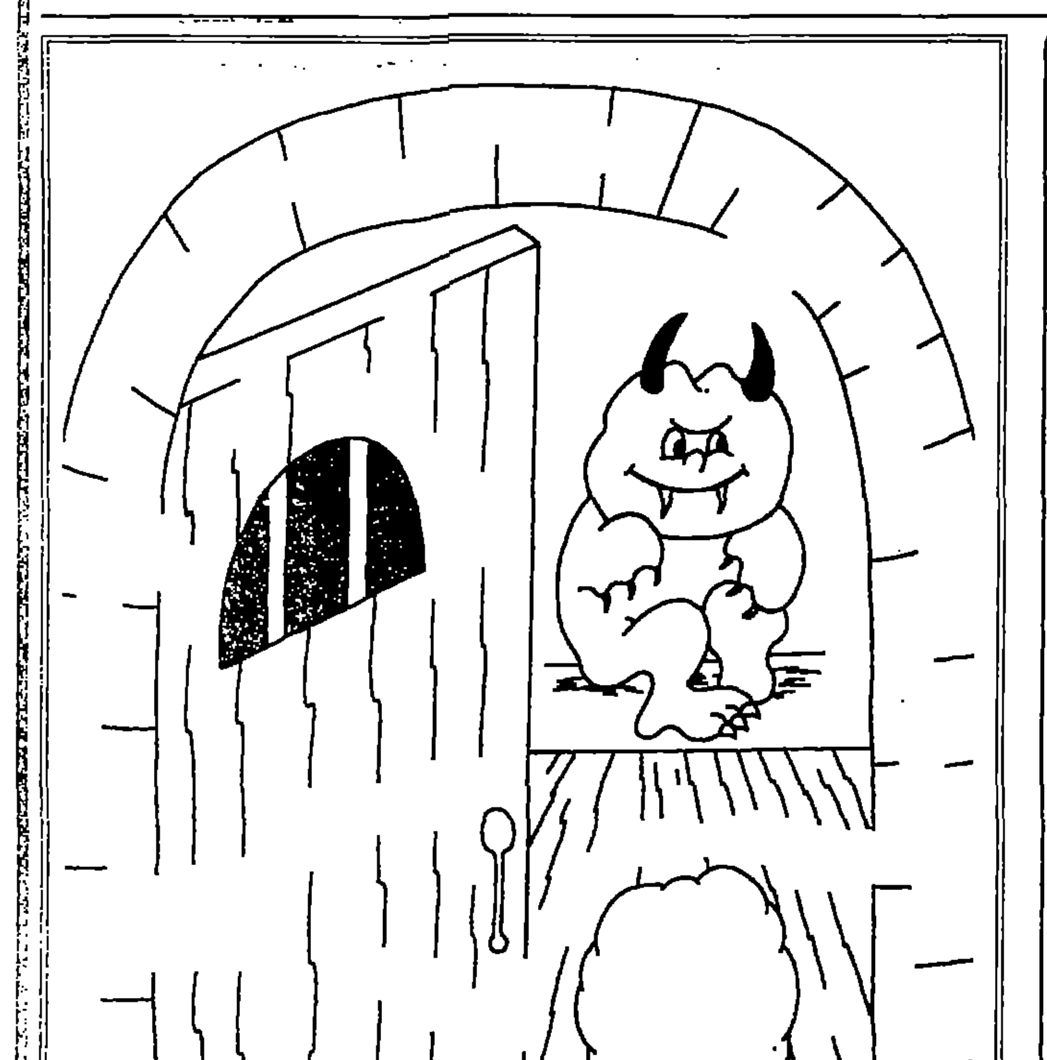
يستحيل على العقل البشري ان يتخيل صورة حقيقية لحجم الكون، فنحن لا ندري كم هو كبير، وحسب، بل من الصعب علينا حتى أن نتصور كم يمكن ان يكون كبيرا أو هائلا.

إذا نحن بدأنا من الارض وانتقلنا إلى الخارج، فسنرى لماذا ذلك كذلك. فالارض هي جزء من المنظومة الشمسية، ولكنها جزء صغير منها. والمنظومة الشمسية تتكون من الشمس والكواكب السيارة التي تدور حولها، والسيارات – وهي كواكب صغيرة – والنيازك. ان منظمتنا الشمسية هي وحسب جزء صغير جدا من منظومة شمسية اخرى، اكبر تدعى المجرة، وهي تتالف من ملايين عدة من النجوم، والكثير منها يمكن ان يكون اكبر من شمسنا. وربما كان لها منظومات خاصة بها.

إذن، فان النجوم التي نشاهدها في مجرتنا التي نسميها الطريقة اللبنية او درب اللبانة، كلها شموس. وهي جميعها بعيدة جدا بحيث أن المسافات بالسنوات الضوئية، بدلا من الاميال او الكيلومترات. والضوء ينتقل بسرعة تناهز ٦ ملايين ملايين (٦,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ميل في السنة. واقرب النجوم المتالقة إلى الارض تسمى الفا سنتوري، ولكن قليلون يعلمون انها تبعد مسافة ٢٥ مليون مليون ميل (٢٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠).

ولكننا ما نزال نعتقد وحسب، عن مجرتنا انها على ما يعتقد بعرض حوالي مئة الف سنة ضوئية. وهذا يعني ١٠٠ الف مضروبة بـ ٦ ملايين مليون ميل... ومجرتنا هذه ليست إلا جزءا صغيرا جدا من منظومة اكبر كثيرا.

ربما كان هناك ملايين المجرات فيما وراء الطريق اللبنية، ولعل كل هذه المجرات إذا ما وضعت جميعا معا ليست إلا جزءا من منظومة أكبر ايضا. ولذا يتبين لنا لماذا يستحيل علينا تكوين فكرة عن حجم الكون، وللمناسبة نذكر أن العلماء يعتقدون أن الكون يتوسع، ومعنى ذلك أن في كل كليارين من السنين ستجد مجرتان نفسهما، وقد أصبحتا بعيدتين الواحدة منها عن الأخرى ضعفي المسافة التي كانت تفصل فيما بينهما سابقا.



سر جبل الاشباح

سر جبل الاشباح مغامرات داخل متاهة يقوم بها الصديقان امين وامينة، وعليك ان تتابع هذه المغامرات وتدلهما على الطريق داخل المتاهات، ثم تلون كل لوحة بالالوان التي تراها مناسبة.

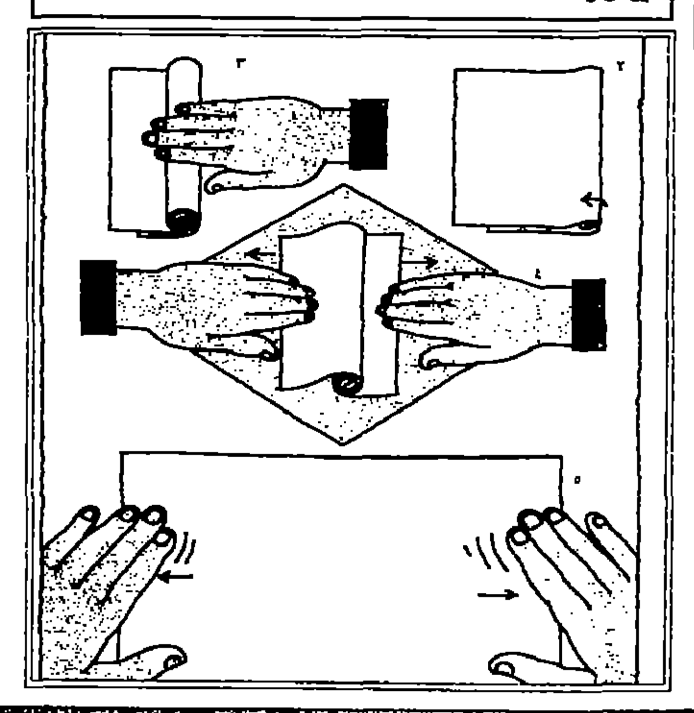
ما ان فتح امين الباب، حتى راى خلفه وحشا مخيفا. فاغلق الباب بسرعة. حاول ان تتبع المتاهة لتصل الى هذا الوحش.

الأوائل

اعداد: خليل عبدالكريم

ارسطو: المعلم الأول

يعتبر ارسطو اعظم فيلسوف وعالم في العالم القديم، وقد لقب في زمنه بالمعلم الاول، ولد عام ٣٨٤ق.م في مدينة ستاجيرا في مكدونيا ببلاد اليونان، وعندما بلغ السابعة عشرة سافر لاثينا ليدرس في اكاديمية افلاطون، وبقي فيها مدة عشرين عاما. وفي عام ٣٤٢ ق.م رجع ارسطو لمقدونيا ليصبح معلما خاصا لابن الملك الشاب اليافع ذي الثلاثة عشر ربيعا والذي أصبح فيما بعد يدعى في التاريخ بالاسكندر الكبير. وفي عام ٣٣٥ ق.م عاد ارسطو إلى أثينا حيث افتتح مدرسته الخاصة «الليسيوم»، وقد توفي عام ٣٢٢ ق.م في الثانية والستين من العمر. وقد ألف اكثر من ١٧٠ كتابا وأعماله العلمية تؤلف موسوعة للمعرفة العلمية في تلك الايام، وقد كتب عن الفلك وعلم الحيوان والجغرافيا وعلم طبقات الارض والفيزياء والتشريح والفسيولوجيا وعن كل ميدان من ميادين المعرفة التي كانت معروفة عند اليونان والقدماء.



القاموس الصغير

V

قرية — Village

القرية هي تجمع سكاني صغير يعيش على الزراعة، القرية اصغر من المدينة.

زائر — Visitor

الزائر هو الانسان الذي يأتي الى زيارتك، اصدقائي يحبون زيارتي كثيرا.

صوت — Voice

الصوت يخرج من فم الانسان، انا صوتي جميل، لذلك سأصبح مغنيا

مزهرية — Vase

المزهرية جميلة، انا اضع الازهار المعطرة في المزهرية.

القلم المختفي

نحتاج الى قصاصة ورق حوالي ٢٠ سم في ٣٠ سم وقلم وتحتاج هذه اللعبة الى تمرين، ولكنها تثير الدهشة.

ضع قصاصة الورق على المنضدة، واطلب من احدهم ان يضع القلم في سطلها تقريبا.

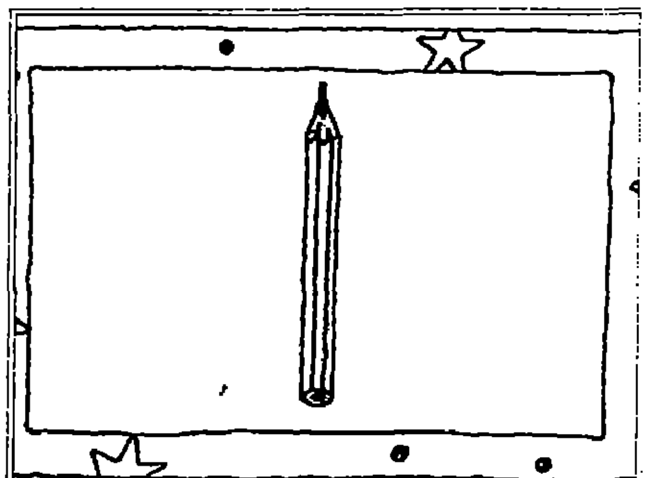
اطو الورقة بحيث يكون الجانب العلوي اطول من الجانب السفلي بحوالي سنتمترين.

دحرج القلم داخل الورقة.

توقف عن دحرجة القلم عندما يظهر احد جانبي الورقة، واطلب من احدهم ان يتحسس لفافة الورقة ليتأكد ان القلم لا يزال بداخله.

ضع اللفافة على المنضدة، وامسك احد جانبي الورقة بيدك اليمنى، واجذب الجانب الآخر بقوة بيدك اليسرى.

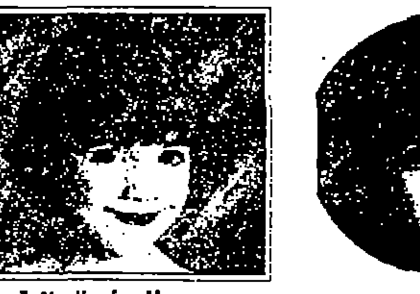
ستجد ان القلم قد اختفى











همام صالح الاقطش — تسنيم صالح الاقطش — مها زياد العنتري — معتز ومها وريما العنتري — شذى محمد أبو زينة — سارة انور ابو الحلاوة — آية انور ابو الحلاوة — سيرين انور ابو الحلاوة

مشاهدات

العروس.. والثوب..

يكتبها: يوسف ابو لوز

الصور من مصادر مختلفة

اذا كان فن حياكة السجّاد هو «فن تحت الاقدام» كما يطلق عليه، فإن التطريز هو فن الجسد كله بما يضفيه على الجسد من جمالية خاصة تلف الجسد وتطلق عبقريته ورشاقته في كينونته الحاضرة بذاتها، والمستمرة في بهاء متجدد على الدوام...

ويكاد «التطريز» ينحصر في قوس بلاد الشام، وبالتخصيص في فلسطين، فكل قرية وبلدة ومدينة فلسطينية لها تطريز خاص بها، ولها غرزة معروفة، والمرأة الفلسطينية يجب عليها ان تجيد التطريز لأنه جزء من التركيبة الثقافية والتربوية لها، واضافة الى كون التطريز هنا تتم المباهاة بامتلاكه ومعرفة مهاراته فهو ايضا اشبه بالولع الخصوصي الذي يحيل الى ارتباط الفلسطيني بثوابته وجذوره..

والتطريز الفلسطيني اكثر من فولكلور وهو اكثر من حالة وجدانية ان جازت العبارة فهو فن الممكن الفلسطيني الذي تتبارى به الفلسطينيات في صياغة وجدان شعبي وتكريس هذا الوجدان لانه صار جزءا من هوية مهددة عبر حروب واستعمارات ونهب عدواني اسرائيلي منتظم..

تدافع المرأة الفلسطينية عن مطرزاتها كما لو تدافع عن بيتها واولادها وذاكرتها، ولذلك، اكتسب الثوب الفلسطيني المطرز دلالة رمزية نضالية وبوساطة الثوب الفلسطيني والكوفية العربية المعروفة والقمباز والرداء الابيض او الاسود على رأس المرأة في فلسطين.. اقول بوساطة كل هذه الاشارات في الازياء الخاصة جدا صارت فلسطين اشبه بشمس مشتعلة في العالم.

صار العالم يعرف فلسطين عن طريق هذه الاشارات بالاضافة الى خيط الدم المعروف منذ عزالدين القسام وحتى اخر طفل فلسطيني جريح البارحة..

في الثوب الفلسطيني المطرز نكهة قائمة في ذاتها وممتدة في وجدان اممي بعيد والتطريز في حد ذاته فن يقوم على «البطء» في شغله وفي انجازه، فهو ممتد في الزمن وبعيد ومكرر ومستعاد في غرزاته وفي خيوطه الملونة وفي حريره المعكوس بالابرة والخيط الى موجودات الحياة الفلسطينية سواء الحياة الريفية او المدينية.. وبهذا التشابك والاسترسال في الصياغات الفنية المطرزة انما يحيلنا العمل المطرز ذاته الى شكل من اشكال التراجيديا الفلسطينية نفسها في التاريخ وفي الجغرافيا اذ لم يتوقف الدم الفلسطيني مرة واحدة ولو لسنة واحدة «سنة اخرى فقط» على حد قصيدة الشاعر العظيم محمود درويش.

انه - التطريز - كما لو هو فن التراجيديا الفلسطينية ذاتها.. ولكن بسلام، وبحب كبير لتدوير كائنات فلسطين وانسان فلسطين في زخرفيات واحتراف هادىء تنجز فورا على الثوب.. ذلك الثوب الذي صار جسدا.. او الجسد الذي لم يتخلص من ملاحقة اعدائه حتى وهو في مهده او في قلب بلاده..

من ناحية جمالية لا يمكنك الا ان تنبهر بالثوب الفلسطيني المطرز. فالتطريز يحول القماش الاصم العاري الى قماش «مبستن» بالخيوط..

ثوب الفلسطينية المطرز هو بستان او حديقة..

ثوبها لوحة تشكيلية مكتملة، ومع ذلك لا يطغى جمال الثوب على جمال الجسد ولا يصادره او يخبئه.. اذ يتكون ما يشبه التنافس بين ثوب المرأة وجسدها.. يحاول التطريز ان يبقى جميلا، ويحاول ايضا الجسد ان يبقى اكثر جمالا..

ثمة «مباراة» بين جمالين..

جمال الثوب يسعى الى كتابة نص الخيوط المشغولة بالايدي بالوقت والظلال تحت الدوالي في ليالي الصيف المقمرة.. انه «نصّ الفتنة» دائما، وكذلك، يسعى الجسد الى صياغة نصّه او نصوصه او كتابته..

نادرا ما تطرز المرأة ثوبها في الشتاء.. في الغالب تبدأ الفلسطينية تطريز ثوبها في اوائل الربيع مع تفتح اشواقها واعشاب بلادها.. ثم تنتهي منه في الصيف.

وفي الصيف تتزوج.. وتلبس ثوبها المطرز المشغول بيدها او بيد شقيقتها او امها او جدتها.

احيانا لا تتزوج الفلسطينية في الصيف لان عريسها الوسيم الشاب كان قد استشهد في الصيف ذاته الذي انتهى فيه تطريز الثوب.. فيبقى ثوب الفلسطينية المطرز في خزانتها او في خزانة امها..

يصير الثوب فارغا..

ثوب مطرز بلا عروس ولا عطر.. وفي هذه الحال يصير فولكلورا. احيانا تبيع المرأة ثوبها الى امرأة اخرى لكي تتزوج الاخرى في صيفها القادم.. الصيف الذي يجيء ويمضي من دون ان يأخذ شهيدا شابا.. وهذا الامر قليلا ما يحدث في التراجيديا الفلسطينية..

ثياب الجدّات الفلسطينيات تختلف عن ثياب الصبايا.. غالبا ما نشم في التطريز لدى الجدات رائحة قيصوم وشيح وزعتر وميرمية وقرنفل. اجمل رائحة عطر في الدنيا كلها..

في ثياب الصبايا تشم رائحة جميلة ايضا هي خلاصة الشمس الذائبة في اعراف البرتقال والذرة المختالة بضفائرها الفضية الصفراء الناعمة..

اجل.. الثياب تحمل رائحة الارض قبل ان تحمل رائحة الانسان..

حتى الثوب المطرز الفارغ من العروس له رائحة ايضا.. انها رائحة الفراغ الذي يتركه الشهداء خلفهم عندما يرحلون الى الابد..

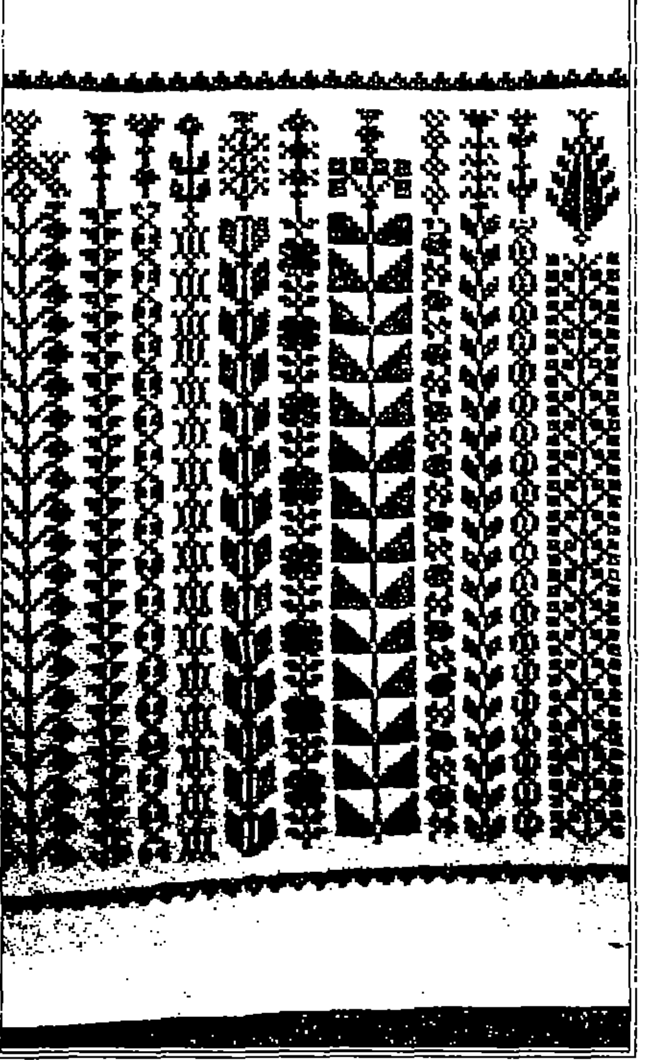
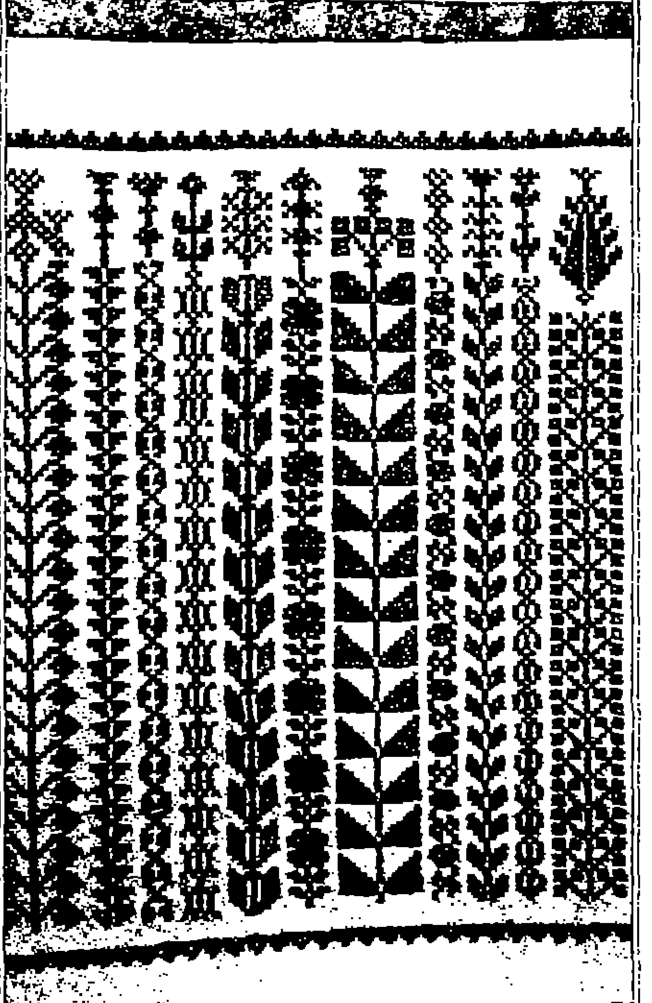
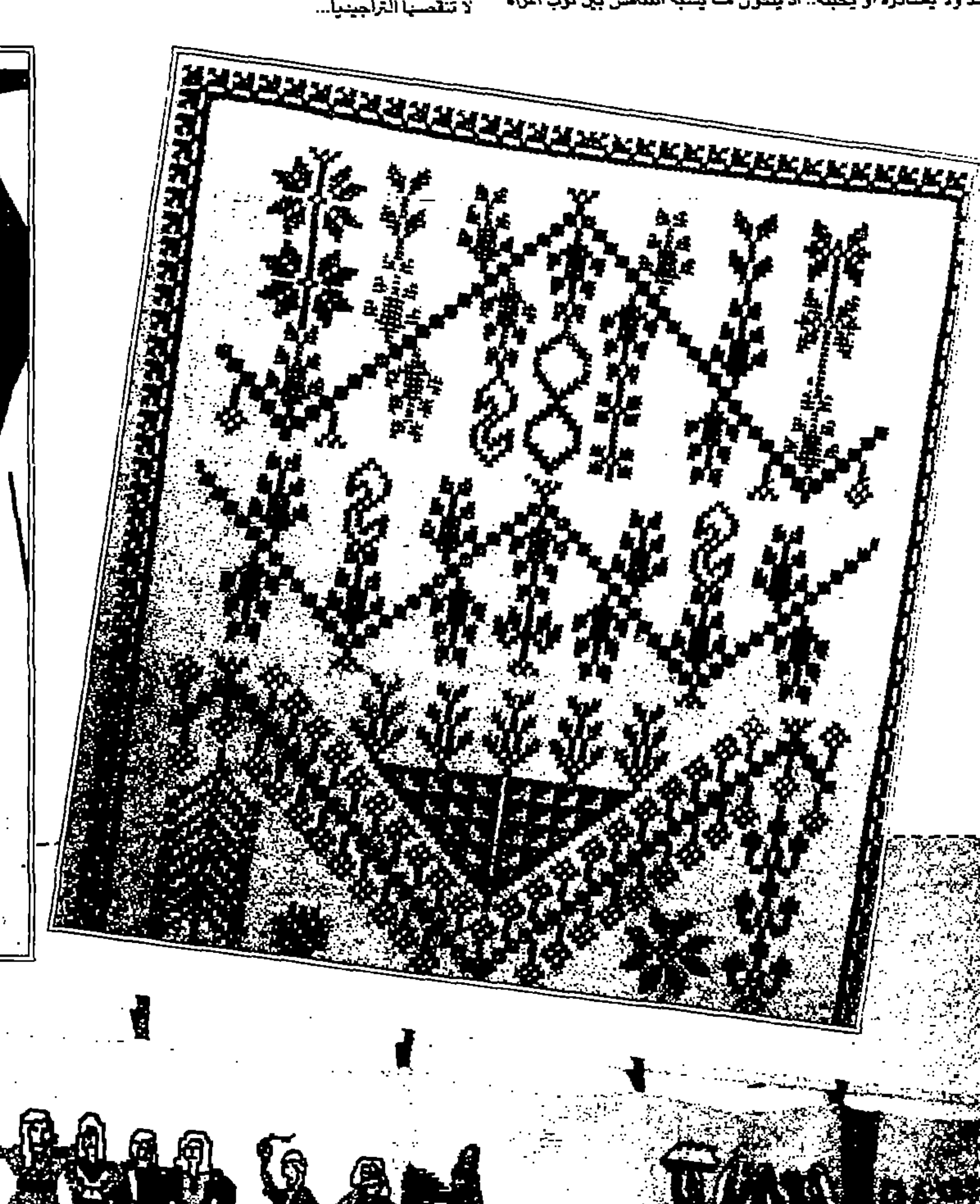
وفي الغرزة المجاورة للغرزة لا تترك المرأة الفلسطينية مكانا للنسيان ابدا. انها تقبض على تاريخها في ذلك الحيز الصغير ولا تسمح حتى للهواء بأن يهرب من بين اصابعها او من بين التطريز.. وهي في انكبابها على تجاور غرزات الحرير فوق الكتان او فوق المخمل او الجوخ ترسم صورا تلو صور عن مشهد طفولتها وشبابها وشيخوختها ولذلك فهي بمعنى اخر ترحل الى الابد.. الى ابدها هي التي كُتب عليها كما كُتب على عريسها الشاب الوسيم..

ولن تكف الفلسطينية عن التطريز طالما لا تكف الحرب يدها عنها وعن باقي الشباب العرسان الذين لهم الحق في الحياة.

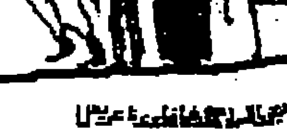
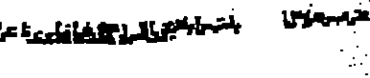
الابرة الفلسطينية تعرف اين تنغرز وتعرف تماما اين تقع ويكون لوقعها صوت حذوة حصان يمشي على طريق بين النبع والحجر..

اجل، ان في تطريز الثوب الفلسطيني تمتد مساحة من حياة شعب يرفض ان يموت، ولذلك ينجز فنونه بالطريقة ذاتها التي ينجز فيها شهداءه الذاهبين مباشرة الى المستقبل..

في التطريز الفلسطيني يمتد مستقبل تكتبه الابرة ببطء واصرار وخبرة لا تنقصها التراجيديا...







اماكن

● سحر ملص ●

جرة مملوءة بالدمع..

المدن مثل النساء.. اذ لكل مدينة جمالها الخاص وسحرها المميز.. واسرارها التي لا تبوح بها للناس جميعا.. وقد تكون المدينة حانية، او قاسية، وبعض المدن حكيمة يخرج منها الزائر بعبرة ما، ومدينة «كلاجنفورت» هي احدى مدن النمسا الجميلة، الهادئة التي تستوقفك كثيرا، بحيث تحتار من اين تبدأ الحديث عنها.

واول ما يستوقفك اسم المدينة الذي يعني (مستنقع الموت) وحين تستوضح؟. يقال لك بأن المدينة كانت تغرق في بحر من المستنقعات بعدما اغرقها المطر يوما.. تسأل لماذا؟

فتجيبك المدينة باسطورة حين تتجول في احد اسواقها الرئيسة فتجد تمثالا لقزم يحمل بيده جرة ماء، ويشير باصبعه نحو السماء؟

وقبل ان تسأل يتقدم منك القزم ويسرد حكايته قائلا:

كانت المدينة قرية ص غيرة.. عبرها احد الصالحين يوما، وقد اصابه عطش شديد فتوقف يطرق الابواب سائلا الناس عن رشفة ماء تروي عطشه، لكنهم رفضوا بحجة انه غريب، فلما شاهد اعراض الناس عنه، دعاهم لفعل الخير، فاستهزأوا به، انذاك امسك جرته الفارغة ورفع رأسه نحو السماء داعيا.. واذا بالسماء تمطر مطرا غزيرا يغرق المدينة واهلها دون توقف.. بحيث هلك الكثير من الناس، والزرع والمواشي وغرقت المدينة فيما بعد بالمستنقعات...!

توقفت امام القزم الذي صمت سألته هل تعرف الاسطورة العربية المشابهة؟

ولما لم يجبني بدأت اسردها عليه قائلة:

يقال بأن السماء احتبست عن الامطار في احد المواسم ودعا الناس ربهم دون طائل، ثم فطنوا الى الناسك القابع في رأس الجبل فقصدوه وطلبوا منه الدعاء لله بان تمطر، وكان يعيش وحيدا في كوخه.. فوقف على رأس الجبل، وامسك جرة بيده ورفعها نحو السماء ثم راح يدعو وهو يبكي.. انذاك امطرت السماء انهمت مطرا غزيرا وحين سأله الناس عن سر دعائه، ورفض البوح، حتى اذا دنت منيته قال لهم: بانه امسك الجرة وتمتم قائلا: الهي ان لم تمطر السماء سأكسر جرتي!

ولما سأله الناس عن سر الجرة، قال لهم بانها مملوءة بدمعه الذي يجمعه بها، كلما جلس وحيدا يفكر بالله وعظمته، انذاك يبكي فيجمع دمعه في هذه الجرة!

تركت التمثال وذهبت اتجول في المدينة حيث شاهدت اقدم بيت بها يرجع عمره الى اربعمائة سنة، كان يشبه عجوزا محني الظهر باسنانه المتساقطة، لكنه كان يحدق بي قائلا: هل ترين كيف تذهبون انتم الناس ونبقى نحن الاشياء. الحجارة.. الخشب.. الاسمنت!

الناس هنا فيهم الاغنياء ومعظمهم من الفقراء الذين لا حيلة لهم سوى الدخول في سلك الرهبنة حتى يصبحوا من ذوي الشأن.

تركت المدينة باسرارها واتجهت الى حديقتها التي تحتوي على العالم المصغر..

كلنا نحلم بان نمتلك جناحين نحلق بهما بعيدا عن العالم الارضي، والمشاكل اليومية، بحيث تستيقظ في اسيا، ونتوقف ظهرا في اوروبا، ونلحق المغيب فوق الاطلسي ثم نعبر الى امريكا مع فجرها الجديد، ولكن كيف واين؟ وكم نحتاج من المال والوقت لمشاهدة اهم معالم العالم، وما تركه الانسان من ارث آثاري لا يمكن تعويضه..

حسنا.. حديقة العالم المصغر في كلاجنفورت، توفر الوقت والجهد بحيث تجمع اجمل ما في بلدان العالم واكثرها عراقة من الاثار وتضعها هنا في هذه المساحة الصغيرة، لا بل انها تضع هذه النماذج بشكل مصغر، ومطابق تماما للاصل بحيث يتخيل الانسان نفسه وكأنه صار عملاقا..

اقف الآن عند مدخل المدينة، ينتابني شعور باني «جلفر» في بلاد الاقزام اذ كل ما اراه يبدو مصغرا، وقد كتب عليه باللغة الالمانية شرحا يوضح ما هو، ونظرا لأني لا اعرف الالمانية فقد انتابني شعور مرير باني الآن امية، وفكرت بمدى معاناة الانسان الامي او الطفل!، وخلاصا من المأزق ذهبت الى القرب كشك وبحثت عن كتيب باللغة الانجليزية وحين وجدت واحدا فرحت وبدأت جولتي يعتريني فرح العمالقة العارفين! سأبدأ بحكاية الانسان على الارض التي لا تنتهي.. قصة الحب.. والصراع الازلي بين البشر والحياة ما بين الحب والموت..

سأبدأ من تاج محل في الهند.. حيث المبنى الذي يرمز الى معاناة الملك وحزنه لفقده زوجته، والجمال الحزين في المعبد الذي تركته.

سرت صوب الساحة الحمراء في موسكو، حيث القباب الملونة والابراج العالية، وحين تذكرت لحظة وقفت حقيقة في تلك الساحة، انتابني خوف يومها فقد شعرت ذاتي مثل (عقلة الاصبع) امام ضخامة المباني في موسكو اما هنا فأشعر اني عملاق استطيع ان امد يدي فامسك قمة البرج في الساحة.

طفت حول برج بيزا بايطاليا.. ولوحت له فكاد ينحني تائبا، ثم عبرت بيوابة النصر في فرنسا كانت تقف ببلاطها طفلة ترتدي فستانا احمر، وهي تشعر بزهو كون الاشياء ليست اكبر منها كثيرا..

ذهبت الى برج لندن، وساعة بيج بن، وسمعت دقاتها لهاث طفل، فجأة قفزت الى سور الصين وتخيلت الذين يخرجون منه مثل يأجوج ومأجوج سور طويل في الخ... لكنك الان تعبره مثل عصفور!

نادتني كنيسة ميلانو في ايطاليا التي تشبه قطعة الدانتيلا بجمال بنائها واعمدتها الرخامية

كنت اقفز من مكان للآخر فرحة... ثم توقفت امام تمثال الحرية في امريكا وبيده الشعلة، وحين اقتربت من التمثال لاحظت دمعة على خده!

وانا اتساءل عما بقي للانسان من حرية في عالم تحكمه القوة؟

بحثت عن «البتراء» والمسجد الاقصى والاموي فلم ... فشعرت بغصة ومن بعيد لمحت الاهرامات المصرية ... بالفرح وهرولت نحوهم وقفت امام خوفو.. وخفرع.. ... لئن الفراعنة الموتى يطلبون اشعة الشمس لتدخل عبر ... حيث مسار الضوء في القبور المعتمة.. وحين بحثت عن ... الشمس اكتشفت بانه قد توارى في الغياب فادركت ان جولتي انتهت واني طفت العالم حقا بدءا بحكاية الحب وصراع الانسان في الحياة، مرورا بالمبادىء الخالدة وشعلة الحرية التي نبحث عنها، وانتهاء بالموت وقصة الخلود التي تؤرقنا..

تحت سماء صافية

جمعية البيئة.... وانتخاباتها!

■ عدنان الطوباسي

يبلغ عدد اعضاء جمعية البيئة الاردنية ما يقرب من اربعة آلاف عضو وتعتبر الجمعية من انشط الجمعيات البيئية في الاردن، وفي الانتخابات الأخيرة كانت نسبة الحضور مخيبة للآمال، حيث حضر ٢٠٨ أعضاء من بين ما يقرب من الفين سددوا رسومهم، وشهدت الانتخابات الأخيرة ظاهرة جديدة تمثلت في حضور نسبة عالية من أعضاء الفروع وتغيب واضح من اعضاء الجمعية في عمان، مما كان له الأثر في افراز عدد مؤثر نال ثقة الحضور وفازت الفروع باغلبية في عضوية مجلس الادارة. ومما يلفت الانتباه ايضا ان نسبة كبيرة من أعضاء الهيئة الادارية السابقة غابوا عن الحضور وبالتالي عن الترشيح.

عموما هذا يدعو إلى اعادة النظر في النظام الأساسي للجمعية بما يتناسب والمرحلة المقبلة. وضرورة تفعيل أعضاء الجمعية من أجل النهوض بالبيئة الاردنية بشكل افضل.

ان الحديث عن نظام انتخابي جديد ضمن النظام الاساسي للجمعية هو من ابرز الأمور التي على الهيئة الادارية للجمعية ان تأخذها بعين الاعتبار وعلى الهيئة الادارية ان تبحث في هذه النسبة القليلة جدا في الحضور على انتخابات الجمعية، فمن غير الطبيعي أن يحضر ٢٠٨ من بين ٤٣٥٢ عضوا هم أعضاء الهيئة العامة للجمعية التي تعتبر بحق واحدة من انشط الجمعيات التي تهتم بالبيئة في الاردن.

ان التقرير السنوي للجمعية حافل بالانجازات فلدى الجمعية ست لجان، وواحد وعشرون فرعا في مختلف مناطق المملكة، ونشاطاتها تنتشر في المدن والقرى والريف، وتنتسب إلى العديد من الهيئات الدولية البيئية، وتصدر المنشورات والمطبوعات والدراسات والابحاث وتقيم المسابقات والندوات وتتعاون بشكل مميز مع القطاعات المختلفة في الاردن، وفي الجمعية برامج تتعاون من خلالها مع عدد من الهيئات الدولية مثل البرنامج الوطني للتوعية والاعلام البيئي ومشروع التوعية المائي، ومشروع اللوحات الارشادية البيئية، والوضع المالي للجمعية جيد.

لقد استطاعت الجمعية ان تحقق حضورا مميزا على ارض الواقع، وتسعى الجمعية إلى مواصلة نشاطاتها المستقبلية وتحفيز أعضائها لمشاركة أكثر وحضور أمثل في الانتخابات المقبلة.

الكوارث الطبيعية

عباب مراد لـ الدستور

انها مشكلات بيئية يصعب التنبؤ بحدوثها

ان اثار الكوارث الطبيعية لا تتوقف عند الخسائر البشرية، كما تقول الباحثة عباب مراد والتي تحدثت للدستور عن الكوارث الطبيعية وما تسببه للبيئة من مشكلات مختلفة


● عباب مراد

تقول عباب: الكوارث الطبيعية من فيضانات واعصارات وجفاف وزلازل وغيرها هي مشكلات بيئية يصعب التنبؤ بحدوثها انها تأتي بدون سابق انذار أو تحذير. وعند وقوعها فانها تترك آثارا مدمرة على الارض والانسان. ولقد تزايدت هذه الكوارث خلال العقود الماضية بشكل متسارع، وخاصة تلك المرتبطة ارتباطا مباشرا بسوء ادارة التنمية والبيئة مثل الجفاف والفيضانات وأثرت على اعداد متزايدة من سكان الارض محدثة خسائر بشرية ومادية باهظة الثمن.

ففي الستينات بلغت اعداد الناس الذين تأثروا سنويا بفعل هذه الكوارث حوالي ١٨,٥ مليون نسمة فيما ازداد هذا العدد ليصل إلى ٢٤,٤ مليون نسمة في السبعينات: أما ضحايا الفيضانات فقد بلغ في الستينات ٥,٢ مليون سنويا وازداد هذا العدد ليصل إلى ١٥,٤ مليون في السبعينات، كذلك الحال بالنسبة لضحايا الزلازل والاعاصير والذين ارتفعت اعدادهم بشكل ملحوظ مع ازدياد اعداد الفقراء الذين يبنون منازل غير آمنة في المناطق المعرضة للكوارث البيئية.

وفي الثمانينات عانى في افريقيا وحدها حوالي ٣٥ مليون نسمة من الجفاف وتأثر عشرات الملايين منه في الهند وفي بنغلادش شردت الفيضانات في عام ١٩٨٨ حوالي ٢٨ مليون نسمة. وفي الخرطوم فقد حوالي ١,٥ مليون نسمة منازلهم بفعل فيضانات عام ١٩٨٨. أما الزلازل فادت إلى مقتل حوالي ٢٥-٤٥ الف نسمة في أرمينيا في سنة ١٩٨٨ وحوالي ١٢-١٣ الف نسمة في الهند في سنة ١٩٩٣.

ان آثار الكوارث الطبيعية لا تتوقف عند الخسائر البشرية، فالخسائر المالية غالبا ما تكون كبيرة جدا من دمار للمنشآت والممتلكات وجرف للمحاصيل فعلى سبيل المثال بلغت خسائر الاعصار الذي ضرب البهاما وجنوب فلوريدا ولويزيانا حوالي ٢٠ مليار دولار!!

لقد أصبح اليوم بالامكان التخفيف من أخطار الكوارث الطبيعية والحد من آثارها وتقليل اعداد ضحاياها وخسائرها المالية بفضل التطور العلمي في مختلف المجالات، فالرصد الجوي المبني على سجلات هطول الامطار يمكننا من اتخاذ اجراءات تخفف من آثار الجفاف والتخطيط لاجراءات بعيدة المدى تشمل مشاريع تجميع مياه الامطار وتخزينها مثل المتاريس الترابية والحجرية والمدرجات الترابية والخنادق والابار والبرك وغيرها من الوسائل. كذلك تحمل وسائل تعديل المناخ والاستمطار آمالا كبيرة للمستقبل.

وفي الولايات المتحدة يموت سنويا حوالي ٢٠٠ شخص بسبب الفيضانات فيما تصل الخسائر المالية إلى أكثر من ٤ مليارات دولار سنويا. لقد كان من الممكن لهذه الخسائر ان تكون أكبر بكثير (كما هو الحال في الدول النامية) لولا وجود ٥٠ مكتبا حكوميا لخدمات الأحوال الجوية المحلية وخدمات رصد الانهار والفيضانات التي تصدر إلى العامة انذارات وتنبؤات جوية مبنية على بيانات ومعلومات حول ارتفاع الانهار وتقديرات حول مدى تجاوب مناطق مستجمعات الامطار إلى الترسيب.

اضافة إلى الرصد الجوي هناك العديد من الوسائل الانشائية للحد من آثار وضحايا الفيضانات مثل بناء السدود والحواجز المائية والخنادق وتعديل مجاري الانهار وغيرها من الاساليب ولكنها جميعا اساليب تفوق كلفتها في بعض الاحيان قيمة الممتلكات التي وجدت لتحميها. كما ان هنالك العديد من الوسائل غير الانشائية للحد من اخطار الفيضانات مثل تطويق الاماكن الخطرة وتملك الدولة لها لاستخدامها لاهداف تنسجم مع توجهاتها مثل جعلها مناطق زراعية أو متنزهات ووضع اجهزة انذار مبكر في المناطق الخطرة التي تم تطويرها ولا سبيل إلى اخلائها



في تقرير «مسيرة الامم» الذي تنشره منظمة الامم المتحدة للطفولة سنويا جاء ما يلي:
ان تفعيل الحقوق الايجابية كتلك الواردة في اتفاقية حقوق الطفل، يعتبر اسهاما رئيسيا لتحقيق كثير من الاهداف الاساسية لسياسة التنمية طويلة الامد، وللتغلب على ثالوث الفقر الشديد والنمو السكاني المتسارع والتدهور البيئي.
لذا فان تفعيل هذه الحقوق ليس شيئا ترفيا أو كماليا، يمكن تأجيله لحين توافر الامكانات اللازمة للوفاء به، بل انه يمثل تحديا اساسيا للتقدم الاقتصادي والتماسك الاجتماعي والاستقرار السياسي.
أيها الناس: في الزمن الصعب، لتكن ابتسامات الاطفال نقية صافية بريئة لا تلوثها احقاد الزمن والناس.

برامج جديدة في جمعية البيئة الاردنية

د. روحي الشريف: تفعيل العضوية... وتنشيط اللجان

تدرس الهيئة الادارية الجديدة لجمعية البيئة الاردنية العديد من الخيارات من أجل تفعيل أعضاء الجمعية بصورة افضل، خاصة ان الانتخابات الأخيرة شهدت اقبالا قليلا على الانتخابات، فقد حضر (٢٠٨) أعضاء من بين أربعة آلاف عضو في الجمعية منهم ما يقرب من الفين سددوا اشتراكاتهم ورسومهم، وقد ترشح لعضوية الهيئة الادارية تسعة عشر مرشحا، فاز في عضوية الهيئة الادارية كل من الاستاذ احمد عبيدات، المهندس نايل العموش، السيد بسام حماونة، الدكتور فخري سميرات، السيد روبرت دقامسة، المهندس نثار الشريدة، السيد ماهر المومني، السيد زياد علاونة، الدكتور روحي الشريف، ولم يحالف الحظ كل من: د. سفيان التل، د. عيدة المطلق، د. محمد بني هاني، المهندسة كريمة غانم، السيد عامر الصمادي، المهندس محمد السيوف، السيد رفاعي حدادين، المهندس سالم حدادين، المهندس باسم زوايدة، المهندس مروان التل. هذا ومدة الهيئة الادارية ثلاث سنوات، الدكتور روحي الشريف عضو الهيئة الادارية، قال ان الهيئة الادارية تسعى خلال الفترة القادمة إلى تفعيل دور الأعضاء بشكل افضل من أجل مشاركة فاعلة ومستمرة، وكذلك تفعيل لجان الجمعية، والعمل على استحداث برامج جديدة بالاضافة إلى البرامج الموجودة حاليا والعمل على النهوض بالعمل البيئي الاردني بصورة أفضل.

● روحي شاهين

هل تعلم

من منشورات الجمعية الأردنية لمكافحة التصحر وتنمية البادية اخترنا المعلومات التالية تحت عنوان هل تعلم عن التصحر..

فهل تعلم

● أن التصحر هو عملية تدهور بيئي تفقد فيه النظم البيئية المقدرة على البقاء والانتعاش من جديد وترميم ما تلف حيث تتدهور خصوبة وانتاج الارض ويتلاشى المردود الاقتصادي؟

● أن سوء استثمار واستخدام الموارد المائية في الأردن يعتبر من العوامل الرئيسة التي تؤدي الى التصحر وهذا ما حدث في منطقة الضليل وسيحدث في منطقة الأزرق اذا استمر الضخ الجائر؟

● ان اكثر من ٩٥٪ من مساحة الأردن تقع ضمن المناطق المناخية المعرفة بالصحاري؟

● أن عدد الحرائق التي حدثت في الغابات الأردنية خلال الفترة ١٩٨٦-١٩٩٠ بلغ حوالي ٦٠٣ حرائق؟

● ان مساحة المناطق الجافة وشبه الجافة في الوطن العربي تبلغ حوالي ١٢,٨ مليون كم٢ أي بنسبة ٨٩٪ من المساحة الاجمالية للوطن العربي والبالغة ١٤,٣ مليون كم٢؟

● أن مساحة المناطق القاحلة (الجافة وشبه الجافة) يزيد على ثلث مساحة الكرة الأرضية؟

● أن مساحة المناطق المهددة بالتصحر تبلغ حوالي ٣٤,٧٥ مليون كم٢ أي بنسبة ٧٥٪ من مساحة المناطق القاحلة في العالم؟

● أن مساحة المراعي في العالم المتأثرة بالتصحر تبلغ حوالي ٣١ مليون كم٢ اي بنسبة ٨٠٪ من مجموع أراضي المراعي البالغة حوالي ٣٧ مليون كم٢؟

● أن معدلات التصحر السنوية في العالم تتراوح بين ٥٠-٧٠ الف كم٢؟

● ان نسبة مياه البحار والمحيطات تشكل اكثر من ٩٧٪ من المياه الموجودة في العالم؟

● ان نسبة المياه العذبة في العالم والصالحة للاستهلاك البشري أقل من ١٪؟



في دراسة حول استخدام اجهزة ترشيد استهلاك المياه

الزامية استخدام الاجهزة عند تصميم وانشاء الابنية الجديدة

في دراسة لمشروع التوعية المائي في جمعية البيئة الأردنية، ذكر ان وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي خصصت ما يزيد على ٥١ مليون دولار امريكي لقطاع المياه في الأردن: حيث تم تخصيص الجزء الأكبر من هذا المبلغ في تمويل مشروع تحسين المياه والمحافظة عليها والذي تقوم بادارته وزارة المياه والري كما تعمل شركة البدائل المتطورة الأمريكية على تنفيذ جزء كبير منه.

والدراسة كانت حول استخدام اجهزة ترشيد استهلاك المياه وقد أوصت هذه الدراسة بما يلي:

١- أظهرت نتائج الدراسة ان استخدام أجهزة ترشيد استهلاك المياه سيساهم بشكل فعال في حل أزمة المياه في الأردن حيث تراوحت نسبة ترشيد استهلاك المياه ما بين ١٦-٣٣٪ وبمعدل اجمالي حوالي ٢٥٪ من الاستهلاك ومن الممكن زيادة هذه النسبة الى حوالي ٣٥-٤٠٪ من خلال:

– تحسين الظروف التشغيلية لهذه الأجهزة (ضغط الشبكة، الفلتر، الصيانة المستمرة) والتوسع في استخدامها والتوسع في استخدام ماكنات الغسيل التي ترشد استهلاك المياه ذاتيا، والمراقبة والصيانة المستمرة لشبكات المياه.

٢- اتخاذ الاجراءات التي من شانها التوسع في استخدام اجهزة ترشيد استهلاك المياه واهمها:

– القيام بحملات توعية لنشر نتائج هذه الدراسة واحداث التغيير السلوكي المطلوب لدى المواطنين.

– الغاء او تخفيض الرسوم الجمركية والضرائب على استيراد هذه الأجهزة مما سيشجع المواطنين بشكل كبير على استخدامها وتوفير الظروف التشغيلية المناسبة خاصة مع توفر اجهزة حديثة تعمل بضغوط مياه منخفضة.

– تشجيع صناعات الادوات الصحية المحلية بالاضافة الى الاستثمارات الجديدة لتصنيع هذه الاجهزة محليا.

– الزامية استخدام أجهزة ترشيد استهلاك المياه عند تصميم او انشاء الأبنية الجديدة وعدم منح رخص بناء أو أذونات اشغال لهذه الأبنية قبل التأكد من شمول هذه الاجهزة ضمن المخططات او خلال التنفيذ.

– منع توصيل المياه الى اي مبنى جديد الا بعد التأكد من استخدام اجهزة ترشيد استهلاك المياه وتوفير الظروف التشغيلية المناسبة.

– اختيار الاجهزة المناسبة لظروف التشغيل في الاردن حيث اثبتت الدراسة انه من اصل تسعة عشر (١٩) نوعا تم استخدامها في الدراسة فان سبعة انواع فقط اثبتت كفاءة عالية واثنين منها كفاءة جزئية أما بعض الانواع الاخرى فلا ينصح باستخدامها.

– اظهرت الدراسة ان استخدام اجهزة ترشيد استهلاك المياه بالاضافة الى فعاليته في تخفيض الاستهلاك وبالتالي تخفيض فاتورة المياه الدورية فانه يساعد على تأمين كميات مياه إضافية بنفس الوقت لسد النقص الحاصل في المياه دون التأثير على تكاليف معالجة المياه العادمة.

الطلبة والبيئة

زينة مرقة: يشغلني ثقب الاوزون... والنفايات النووية وطرق التخلص منها

الاسم: زينة «محمد إسحق» مرقة

المدرسة: الأردنية الدولية للبنات

● ماذا تعني لك البيئة؟؟

– مصطلح البيئة الذي نتداوله يعني الارض التي تعيش عليها المناخ واطراف الدورة الطبيعية معادلة المحيط اللازم لاستمرار حياة للمخلوقات على ظهر الارض، لضمان استمرار الجنس البشري في الارض فعلينا ان نحافظ على بيئة بعدم الاخلال بها والتأثير سلبي عليها مثال على ذلك: مخلفات الانتاجات الصناعية».

● ما القضايا البيئية التي تشغل بالك؟

١) ثقب الاوزون الذي يسمح بمرور الاشعة فوق البنفسجية الضارة التي تؤدي الى رفع درجة حرارة الأرض بصورة غير طبيعية.

٢) النفايات النووية وطرق التخلص منها حيث تقوم بعض الدول بدفنها في باطن الأرض بصورة خطرة.

٣) الكوارث الطبيعية الجزء المتعلق بالانسان منها «حرق الغابات» وسوء استغلال ثروات الطبيعة.

● ما هو دور طلبة المدارس في المساهمة في حماية البيئة؟؟

– العمل بصورة منتجة مع الجهات المعنية لحماية البيئة «الجمعية الملكية لحماية الطبيعة». تعامل وتوعية بالمنتجات الصديقة اي غير الضارة بالبيئة.


● زينة مرقة

استخدام المبيدات.. والحد من خطرها..

ماذا عن المبيدات الزراعية وخطرها وكيفية الحد من خطرها.. م. نبيل ابو شريحة، المشرف البيئي في مؤسسة نور الحسين.. يتحدث عن ذلك فيقول.. لقد اعدت المبيدات الزراعية كيماويا لتدمير الآفات حيث يتواجد مع الآفات في البيئة النبات والحيوان والانسان والكائنات الحية الدقيقة، بالاضافة الى الهواء والماء والتربة والغذاء التي هي المكونات الاساسية للبيئة وبسبب قدرة المبيدات على قتل الآفة بسرعة ادى ذلك الى سرعة انتشارها في المنازل والمزارع.

لقد قدرت حالات التسمم للانسان على مستوى العالم بحوالي ٥٤ ألف حالة تسمم سنويا منها ٢٠٠ حالة وفاة ولقد منع استخدام المركبات الكربونية المكلورة في الاردن وكثير من الدول العربية والعالم لميلها للتراكم في سلسلة الغذاء حتى تصل الى الانسان مؤدية الى سمية سرطانية وطفرات وراثية غير مرغوبة.

وقد تبين ان المبيدات تقوم بضرر كبير على الحيوانات نتيجة التعرض المباشر او من متبقيات المبيدات. وتموت الحيوانات المدجنة او الحيوانات البحرية كالاسماك عند شرب مياه ملوثة بالمبيدات، نتيجة سكب هذه المبيدات فيها او غسل ادوات الرش من بقايا المبيدات، وكثير من الطيور البرية التي تزيد الطبيعة جمالا تموت نتيجة التغذية على بذور معاملة بالمبيدات او فواكه وخضروات مرشوشة وكذلك النحل.

– لقد وجد ان ٠,١٪ فقط من المبيد المستخدم يصل الى الآفة المراد مكافحتها. وبقية المبيد تمكث في البيئة المحيطة، ويحصل التلوث البيئي نتيجة سقوط محاليل الرش على الأرض او مواد التعفير والمحببات. وتستطيع المركبات الكربونية المكلورة المكوث سنوات عديدة في الأرض وتنتقل المبيدات بشكل عام بوساطة المياه والرياح والامطار. الا ان المحاصيل الجذرية كالجزر تمتص المبيدات التي تحتوي على المواد الفعالة التالية الا لدرين والهيبتاكلور من التربة وتخزنها في القشرة الخارجية، وتتجمع المبيدات في التربة لتقتل كثيرا من الكائنات الحية المفيدة، فتقل خصوبة التربة.

– تكتسب الحشرات والآفات مناعة ضد المبيدات وبخاصة الحشرات التي لها دورة حياة قصيرة، مثل المن والنطاط والذبابة البيضاء والحلم الاحمر، وخاصة عند تعريض الآفة لجرعات من المبيد أقل من المعدل الموصى به. وترجع المناعة ايضا الى الاستعمال المتكرر للمبيد. مما يدفع المزارع للرش عدة مرات خلال فترة قصيرة جدا قد تصل الى ثلاثة أيام دون فعالية تذكر.

– وينتج عن استعمال المبيدات عديدة الاغراض القادرة على قتل كثير من الحشرات التي يرغب في استعمالها المزارع ظهور آفات جديدة، فتتحول الآفات قليلة الضرر الى آفات رئيسية بسبب قدرة هذه المبيدات على قتل الآفات الضارة.

وهناك راي يقول: إن الخطر الاساسي في سوء استعمال المبيدات وليس المبيدات نفسها.

ماذا يمكنك أن تفعل؟

– تعقيم التربة بالطاقة الشمسية خلال فصل الصيف للقضاء على الآفات وحشرات التربة.

– استخدام الاصناف المقاومة او الاقل حساسية للآفات الحشرية.

– اختيار الوقت المناسب لزراعة المحصول لتجنب الآفة.

– شراء وانتاج اشتال قوية وسليمة من الحشرات والامراض الفيروسية.

– التخلص من الاعشاب الضارة قبل الزراعة وأثناء موسم النمو.

– القيام بالعمليات الزراعية المناسبة كالتسميد والري وقطع بعض اوراق النباتات وطريقة الزراعة والمسافة بين النباتات للمحافظة على الاعداء الحيوية.

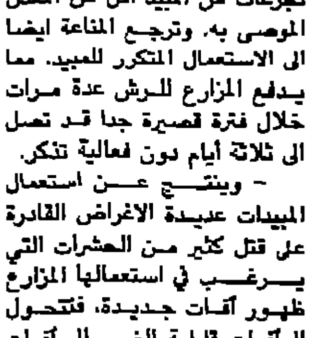
– استخدام ابواب مغطاة بقماش مزدوج من الموسلين الابيض على ابواب البيوت البلاستيكية لمنع دخول الحشرات.

– استخدام مصائد صفراء لاصقة.

– متابعة اعداد الحشرات ومراقبتها باستعمال المصائد الكهربائية الشافطة والفرمونات والمصائد المائية واللاصقة.

– الزراعة المتعددة والمتداخلة وبخاصة في الحقول المكشوفة.

– التحكم في العوامل البيئية مثل الحرارة والرطوبة عن طريق فتح البيوت البلاستيكية وإغلاقها.


● نبيل ابو شريحة

من طيور الاردن: البلبل

يألف الاحراش والبساتين والحقول ذات الاشجار والشجيرات المتفرقة وضفاف الأودية المائية، مقيم كثير العدد، يستوطن جميع مناطق المملكة الملائمة وخاصة مناطق الاحراش والاغوار، طيرانه ضعيف ويطير قريبا من سطح الأرض، يتغذى على الحشرات والديدان والثمار، يعشش بين اغصان الاشجار والشجيرات المتشابكة الظليلة.



اوقات الصلاة

الظهـــــر ١١,١٩
العصر ٢,٢٠
المغـــــرب ٤,٤٧
العشــــاء ٦,٠٦
الفجر ليوم غد ٤,٣٤
الشروق ليوم غد ٥,٥٢

الطبيب المناوب

عمان
عبدالوهاب عوض ٨٤٦٠٧٠
خالد عبده ٦٥٧١٢٩
بسام كراشنة ٧٥٩٢٠٠
خالد معدي ٦٦١١٤٤
سلمان الدبوبي ٧٧٦٧٥١
رمزي مزاوي ٨٩٤٧٨٨
مادبا خضر ابو قمورة ٥٤٣٢٣٨
الزرقاء اسماعيل التلاوي ٩٠٣٤٦٩
محمود ابو محفوظ ٩٨٦٤١٤
سمير اللوزي ٩٨٩٦٠١
الرصيفة محمد حجاج ٩٥١٠٩٤
مخيم حطين شكري ابو خرمة ٨٨٩٦٠٢
اربد غازي طعامنة ٢٥٠٠٨٠
السلط بشير الحياري ٥٥٢٢٠٦
بني كنانة زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
البقعة نور احمد ابراهيم ٨٤٥٨٩٦
سحاب محمد فلاح الشوبكي ٧٢٣٢٢٢
الاغوار الشمالية حمزة شحرور
الكرك زياد الشمايلة ٣٥٢٢٧٠
جرش صالح زريقات

اطباء الاسنان

اكرم مرجي ٦٦٥٦١١ شارع وصفي التل
صلاح عوض الله ٧٩١٨٨١ الاخضر
طارق الجمل ٨٨٦٦٥٣ الهاشمي الشمالي
عمر القواسمي ٢٧٩٢٨٢ اربد
زهير الزغول ٩١١٢٧٠ الزرقاء
محمد الحسن ٩٥٤٧٦٢ الرصيفة
بشير ابو هزيم ٥٥٠١٧٧ السلط
اياد زريقات ٣١٢٧٢٧ العقبة
رياض زريقات ٣٥٣٩٥٥ الكرك
مرجي السدا ٥٤٦٦٦٥ مادبا
محمد شخاترة ٦٢٣١٢٩٩ المفرق
ماهر الترزي ٦٣٥١٥١٢ جرش
عبدالله عبيدات ٥٧٣٢٥٥ دير علا
حسن الغزو ٦٤٢٠٨٤٠ عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
مقسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل /خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال .... /٨٩٥٤٠٧ /٨٩٧٤٦٨. / ٨٩٧٤٦٧ / ٨٩٧١٦٣
ميــاه راس العين ٧٧٧١٣١ _ .... ٧٧٧١٣٣.
ميـاه جنـوب عمان ٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٢٣٠./ ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه ٦٧٩١٤١
الصرف الصحي /٨٩١٨٩٢/ .... ٨٩١٨٩٣.
جمعية حماية المستهلك اربد .... ٧٢٤٠٠٥٤.
طوارىء مدينة الحسين الطبية .... ٨٥٩٣٠١.

حركة الطائرات

الملكية القادمة

القاهرة ٧,٢٠ صباحا
جدة ٨,٣٥ صباحا
القاهرة ٤,٢٠ مساء
باريس ٥,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٥,١٥ مساء
لندن ٤.٢٥ مساء
كازابلانكا تونس ٦,٠٥ مساء
روما ٦,١٠ مساء
استنبول ٦,٢٥ مساء
فينا ٦,٤٠ مساء
باريس ٨,٤٥ مساء
كوالالمبور ابوظبي ٩.٤٥ مساء
باريس ٩,٤٥ مساء
بيروت ١١.١٠ مساء
جاكرتا ابوظبي ١١,١٥ مساء
عدن ٦,٢٥ صباح الغد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٨,٢٥ صباحا
روما ٩,٤٥ صباحا
فينا ١٠,٠٥ صباحا
برلين لندن ١٠,٤٠ صباحا
انقرة استنبول ١١,٠٠ ظهرا
باريس ١١,٠٠ ظهرا
القاهرة ١٢,٣٠ ظهرا
كولمبو ٧,٣٠ مساء
بيروت ٧,٣٥ مساء
دبي كراتشي ٨,١٠ مساء
البحرين الدوحة ٨,١٥ مساء
دلهي ٨,٣٠ مساء
عدن ١٠,١٥ مساء
دمشق ١١,٣٠ مساء
بانكوك ١٠,٣٠ مساء

الشركات الاخرى القادمة

الامارات دبي ٨,٠٠ صباحا
اليمنية صنعاء ١٠,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١١,٠٠ ظهرا
الخليج مسقط العين
البحرين ١٢,١٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٨,٠٠ مساء
اليونانية اثينا ٩,٣٠ فجر الغد
مساء
الشرق الاوسط بيروت ١٠,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١٠,٢٥ مساء
القبرصية لارنكا ١٠,٣٥ مساء
الهولندية امستردام ١٢,٢٠ فجر الغد
البريطانية لندن ٤,٤٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط بيروت ٧.٤٥ صباحا
الامارات دبي ٩,٠٠ صباحا
البريطانية عبر البحار لندن ٩.٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١٢,٣٠ ظهرا
الخليج البحرين ١,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١,٣٠ فجر الغد

للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠
للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى (٠٨/٥٢٧٠٠)
مبنى المسافرين ـ الدولر السابع . ساعات الدوام من ٧,٣٠صباحا ولغاية ١٠مساء
حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة.
للاستفسار ٨٥٦٨٥٥ /٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

رحلتان يوميا الى العقبة
اللاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
اللاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
اللاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا
السبت
اللاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا
الوصول الى مطار ماركا ١,٠٠ ظهرا
الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
اللاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء
يوميا باستثناء الخميس والاثنين
اللاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء
الخميس
اللاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا
الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
اللاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا
الاحد والاربعاء

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

المغادرة ماسوفيا، منيوسزكو، ريجينا ماريس، كاميليا اس، يونغ من.

الراسية جيرو بانغيلوفتسي، فلاينغ دلرجون، سترونغ فيرجينيا، ميركوري ستار.

كيملوس، مريانيك – ك، تاتيانا – ١، هيرس، هوك – ١، انا ماريا، ريجاد اتون، ملرب لدمانيان، كاميليا اس، كاليبونيان ستار.

المنتظرة مليون بروفت، الماكيا، شيان مارينار، امبيرور، هوال فافوريتا، ابراهيم، انا ال. يا يانغ، ابن القاضي، اناستاسيا، بلن فورتشن، كارمن.

حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة
القارب السريع (بريدج ١) ١٠,٣٠ صباحا / ٢,٣٠ ظهرا
كونكورد ١٢,٠٠ ظهرا
العبارة سانت كاترين ٦,٠٠ مساء

القادمة
القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

التلفزيون

القناة الاولى

٨,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٨,١٥ فترة الاطفال
مغامرات بسيط
السيدة ملعقة
٩,٠٠ يسعد صباحك - بث حي ومباشر
١١,١٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٠٥ تسبيحات
١٢,٢٥ ابتهالات
١٢,٣٥ الامام البخاري
١,٢٥ المجلة الرياضية
٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣,٣٥ بنك المعلومات
٥,١٠ عيلة ست نجوم
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٤٠ الموسوعة الجمالية
٧,٠٠ تلفزيونا زمان
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,١٥ المزاد
١٠,٢٠ اسم ومكان /جرش
١٠,٣٥ الشعر ديوان العرب
١١,٠٠ نشرة اخبار العاشرة عشرة
١١,١٥ سهرة حرة /راغب علامة /جرش
حديث قلب

القناة الثانية

٢,٠٠ القرآن الكريم
٢,١٠ فترة الاطفال
٢,٣٠ فريد وباري
٣,٠٠ ويشبون
٣,٣٠ لوك المحظوظ
٤,٠٠ Family Matters
٤,٣٠ كرة سلة
٥,٣٠ البرامج الفرنسية
٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية
٧,٣٥ Are you being served
٨,٠٠ برنامج صحي
٨,٣٠ مغامرات بريسكو وكاونتي
٩,١٠ قوة البحر
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ Best Seller
١١,٣٠ بنات ابيهن
١٢,٠٠ السلام الملكي

القناة الاردنية الفضائية

٦,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٦,١٥ فترة الاطفال
٧,٠٠ يسعد صباحك
٩,٠٠ تسبيحات
١٠,٠٠ ابتهالات
١٠,٣٠ مسلسل ديني
١١,٠٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
١,٠٠ نشرة الاخبار
١,١٥ عرض البرامج
١,٢٥ صور من التاريخ
٢,٠٠ من عمان مع التحية
٤,٠٠ القضاء في البادية
٥,٢٠ اغانينا
٦,٥٥ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
٦,٠٠ ستون دقيقة
٧,٠٠ الفضائية في اسبوع
٧,٣٠ خليك معنا
٨,٣٠ من المهرجانات
٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٩,١٥ نافذة – عرض البرامج
٩,٢٠ الشعر ديوان العرب
١٠,١٠ كلاكيت
١١,٠٠ خفقات قلب

كلمات متقاطعة

اعداد: عبير شكري عيد / جبل التاج

افقي:
١ـ مطرب لبناني
٢ـ ثلثا وكر. يفي بوعده. استمر معكوسة
٣ـ نقود. وزن. حرفان
٤ـ يوم مبعثرة. مقياس ارضي. حرفان
٥ـ صرح معكوسة. علم مذكر. حرف
٦ـ بين جبلين. ما نزل على محمد. حرف
٧ـ عبير معكوسة. من الفواكه
٨ـ عكس مر معكوسة. الهي
٩ـ حرف. من الاشهر الميلادية معكوسة

عمودي:
١ـ عاشقان مشهوران ناقص الحرفين الاخيرين
٢ـ حرف. اغنية لعبدالحليم معكوسة. حرف. متشابهان
٣ـ حرف. زهق معكوسة. ارشد معكوسة. عكس برد معكوسة. حرف
٤ـ رسلم شهير. متشابهان
٥ـ علم مؤنث. اشتاق. دق
٦ـ لفة ورق معكوسة. حرف. علم مؤنث. بوي مبعثرة
٧ـ اغنية لام كلثوم. حرف
٨ـ احد الوالدين معكوس. حرف
٩ـ من المقاييس معكوسة. حرف

حل الشبكة السابقة

افقي:
١ـ فهد بلان + حد معكوس
٢ـ جور + ب + ارسطو
٣ـ رسب + حوافز
٤ـ ي + أ + حن
٥ـ ع + ع + د + م
٦ـ يمن
٧ـ نصر + الباسط
٨ـ ورم + او + نعنع
٩ـ رعاف + ن + ماجد

عمودي:
١ـ فجر + ع + نور
٢ـ هوس + صرع
٣ـ د + ربيع + رمى
٤ـ ب + ب + طاف
٥ـ لاح + انيسون
٦ـ راو (أ، ر، و) + ام معكوسة + من معكوسة
٧ـ سنا (ن، س) نبع + أ
٨ـ د + طفح + نجل (ن، ج).
٩ـ عوز + نم + ... معكوسة

ملاحظة: [illegible]

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، ركن الدواء ٥٥٣٦١٦٩، العقبة ٣١٢٢٣٧، الروابي ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، ميادة (تلاع العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وحران (اربد)

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٣٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسلم ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالدبن الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سدر ٦٩٨٥٩١، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٣٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٩٦٧، البرج ٧٤٨٢٠٨، ديما ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، سيرين ٧٥٠٠٧٥، نسرين ٧٥٤١٧٧، سيمة ٧٨٣٧٧١، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، الهمـوة ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، لبلد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام اذينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفاء ٧٧٤٠٠٥، صيدلية دبي ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، القلق ٨٩٦٤٩١، وورد ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٨٩٣٣٩، سلمى ٨٩٤٧٧٩، تزيه ٨٩٣٢١٩، يانسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، راس العين ٥١١٢٢٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، ميرا ٧١٥٤٦٦، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، الثقة ٦٩٦٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عماد الدين ٦٣٦٧٨، طباخ ٦٩٤٩٧٠، هاني ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشايب (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نوار (اربد) الحصن (الحصن) ٢١٠٧٣٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، الساكت (السلط) ٥٥٥١٤١، الاتقان (الزرقاء) ٩٠٠٩١٢، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٥٤٦٥٠، خليفة (الزرقاء) ٩٨٥٤١٧، مكة المكرمة (الرصيفة) ٨٨٤٩٠٦، عيون ام القرى (الرصيفة) لبيونيه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ٩٥٠١٣٤، ميس الريم (جرش) ٤٥١٤٠٤، طيبة (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٤٧، وادي موسى (وادي موسى) ٣٨٣٤٤٤، البقعة (البقعة) ٧٧٥٠٠٤، الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٠٤، صيدلية الشاهد ٧٦٥٦٦٥/، صيدلية القضاة ت/ ٨٨٩٧٧٠ الخزاعلة الرمثا، صيدلية الجعفري (٧٧٢٦٧٩).

عمان
الجلاء ٦٢٤٢٢٨، دواني ٦٢١٣٨١، زهران
المركزية ٨٢١٦٢٠، رتين ٨٢٩٤٣٣، المجمع
٦٧٢٣٦٧، بسام ٦٧١٣٩١، المشعة
٦٤٥٣٤٥، الزهراء ٦٤٩٢٠٨، بلادي
٨٨٩٠٥٤، سهيل
القيرمي ٦٢٨٠٥٧.
التعاون ٨٨٣٧٥٣.
السلسبيل ٨٩٠٣٨٢.
العطاء ٧٧٧٧١٢، الخراز ٧٤٤٩٠٤، الطوارىء.
رحال ٧٤٤٣٩٦، اليسر، هديل ٧٨٥٩٩٠.
ناعور الضفتين
مرج الحمام الحكماء
ضاحية الحسين وهيب
تلاع العلي حمدي
صويلح الدلق، العالمية
الجبيهة الجبيهة
المدينة الرياضية
الشورى
طبربور رم
شفا بدران شفا بدران
وادي الحدادة الفالوجة
المحطة العودة
وادي السير الحماوي
خلدا وام السماق البشائر
سحاب لؤلؤة سحاب
القويسمة الحسناء
ابو علندا راتب
المقابلين المقابلين
خريبة السوق عبدالله
اليادودة شابية
الجيزة الزوابدة
المفرق الشيفات
الرويشد الرويشد
الخالدية الخالدية
مغير السرحان مغير السرحان
صبحا صبحا
المنشية المنشية
الرمثا طارق بن زياد
مادبا قيس، مادبا
الجبيهة طارق
الشونة الشمالية ابو...
المشارع المش...
كريمة كريمة الجن...
وادي الريان وادي الي...
جرش الفرق...
الشونة الجنو...
السع...

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الخميس ٦ / ١١ / ١٩٩٧

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	٨٠	١٢٠
خيار	٣٢٠	٣٧٠
كوسا	٢٠٠	٢٦٠
بطاطا	٢٥٠	٣٠٠
بصل ناشف	٢٨٠	٣٢٠
باذنجان	١٠٠	١٢٠
زهرة بيضاء	١٨٠	٢٥٠
فلفل حار	١٦٠	٢٠٠
فلفل حلو	١٨٠	٢٣٠
جزر	٢٠٠	٢٣٠
ملفوف	٩٠	١٢٠
فاصوليا	٧٥٠	٨٢٠
سبانخ	١٥٠	١٨٠
ليمون	٥٠٠	٥٥٠
موز محلي	٥٠٠	٥٥٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	٩٠٠	[illegible]٥٠
برتقال ابوصرة	٥٥٠	٦٠٠
تفاح	٧٥٠	٨٠٠
اجاص	١٢٥٠	١٣٥٠
عنب	٤٠٠	٤٥٠
بلنسيا	٥٠٠	٥٥٠
بوملي	٢٣٠	٢٨٠
كلمنتينا	٢٦٠	٢٩٠
رمان	٥٥٠	٦٠٠
ثوم ناشف	٧٥٠	٨٥٠
لوبيا	٤٥٠	٥٥٠
ميرميه	٧٥٠	٨٠٠
جوافه	٧٥٠	٨٠٠
زيتون	٧٠٠	[illegible]٥٠

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار

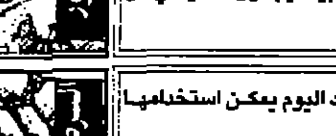
اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق) ليوم الخميس

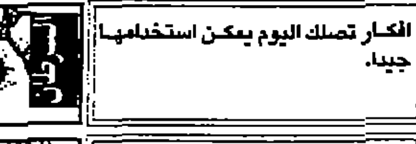
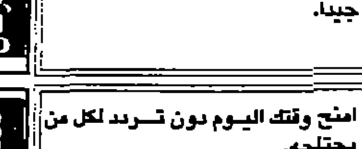
الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٧٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٢٠٠
الصنف	**السعر بالمفرق للمستهلك له**
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٩٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٤٠٠

بطاقات اليوم



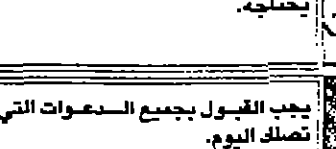
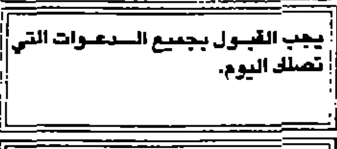


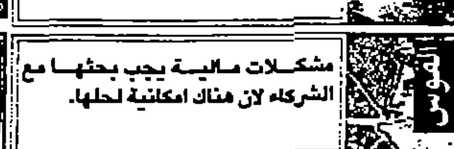
لولئك الذين يضطرون للقيام ببعض اعمالهم في البيت يجدون ما يكفي من الوقت.

يمكن الاعتماد على حدسك وبديهيتك اذا كنت تعتزم لتخاذ قرارات بشان حياتك.

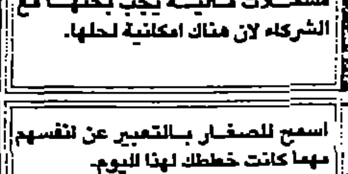
افكار تصلك اليوم يمكن استخدامها جيدا.

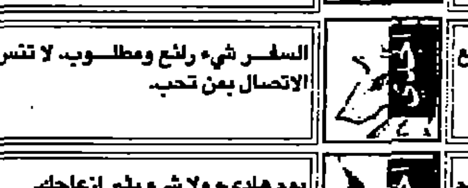
ليس هذا هو الوقت المناسب لوضع خطط بعيدة المدى موضع التنفيذ.



امنح وقتك اليوم دون تردد لكل من يحتاجه.

انت في حاجة الى الراحة لعدة ايام.

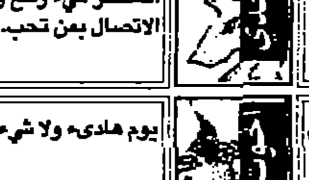








يجب القبول بجميع الدعوات التي تصلك اليوم.

يوم هادىء ووقت يجب قضاؤه في عمل الاشياء التي تحب.






مشكلات مالية يجب بحثها مع الشركاء لان هناك امكانية لحلها.

السفر شيء رائع ومطلوب. لا تنس الاتصال بمن تحب.






اسمح للصغار بالتعبير عن انفسهم مهما كانت خططك لهذا اليوم.

يوم هادىء ولا شيء يثير ازعاجك.

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا
النجم العالمي / فان دام في Double Team
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا
فيلادلفيا ت: ٩٢٤١٤٩
فيلادلفيا ١: الفهد THE JAGUAR بطولة جين رينو - باتريك بروبل
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
فيلادلفيا ٢: GOLDEN EYE
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الكونكورد
ت: ٦٧٧٤٢٠
كونكورد ١: براد بيت .. في الفيلم الكبير seven
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
كونكورد ٢: قمة افلام الرعب SLEEP WALKERS
٣,٣٠ - ٦ مساء

جاليريا ١
اجمل افلام والت ديزني HERCULLES
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,١٥ - ٥ - ٦,٣٠ مساء
ويعرض فيلم CON AIR
الحفلات: ٨,٣٠ - ١٠,٤٥ مساء

جاليريا ٢
اجمل الافلام العالمية Scream
الحفلات: ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الحسين
(١) سلمى حايك في قمة الافلام العالمية الخنزير الحديدي
(٢) فيلم الحب والمرح الخروج من الجنة

سينما رغدان
١- آل باتشينو/ روبرت دي نيرو.. في (HEAT) الحرارة.. يعرض لأول مرة
٢- سلفستر ستالون... القتلة
٣- جيم كاري/ التحري العجيب.. يعرض لأول مرة
٤- فيفي عبدة/ الفجر
٥- مون لي/ مهمة القتل.. يعرض لأول مرة

سينما سماح
ت: ٦٣٠١٣٦
(١) يوم حار جدا/ شريهان
(٢) زمن المحاربين
(٣) ملكة الفجر
(٤) الفرقة الصاعقة
(٥) برج الموت
(٦) حرارة الفتيات

سينما الخيام
سينما الخيام ت: ٦٢٢٩٥٠
خيام (١) ذئاب لا تأكل اللحم
مراهقون ومراهقات
خيام (٢) بنت غير كل البنات
اللعب بالنار

سينما فلسطين
ت ٦٣٢١١٩
* عادل امام / بخيت وعديله جزء ٢
* ادي ميرفي / مترو
* فان دام / بطل الصواعق
* ديمي مور / التعري
* جنون الحب

عروض مسرحية

مسرح نبيل المشيني
٦٧٥٥٧١
اليوم المسرحية الفكاهية على بلاطة
محمود صايمة، حسين طبيشات، سهير فهد، حسن سبايلة
الساعة ٨,٣٠ مساء
بعد النجاح الكبير «عليوة والوحش». عروض خاصة صباحية للمدارس
ت ٦٩١١٠٠
يرجى الحجز مسبقا

مسرح هشام يانس
ترقبوا المسرحية الجديدة السلطة في خدمة الشعب
بطولة: هشام يانس / امل الدباس وفرقتهم

سينما ومسرح الكونكورد
ت : ٦٧٧٤٢٠
اليوم .. المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب
بطولة : موسى حجازين «سمعة»
تأليف واخراج محمد الشواقفة
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمون
عمون
ت: ٦٨٢٧٤/٥
اليوم.. المسرحية الكوميدية السياسية يا دار ما دخلك شر
بطولة حسن ابراهيم «مرزوق»
نور خليل، شاكر جابر، اسمة مرجان
اخراج محمد حلمي
تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

حديث الكاميرا

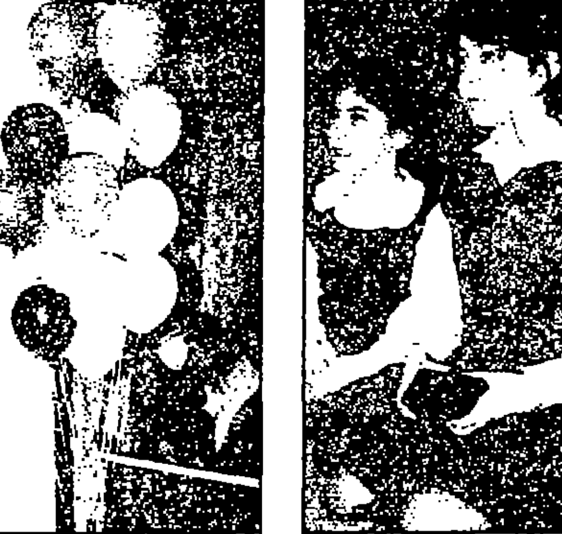
● اعداد : قسم التصوير

توزيع جوائز مسابقة الانتاج الابداعي للاطفال

رعت جلالة الملكة نور الحسين مساء الاحد الماضي في المركز الثقافي الملكي حفل توزيع جوائز مسابقة الانتاج الابداعي للاطفال لعام ١٩٩٧ وهي المسابقة التاسعة التي تنظمها مؤسسة عبدالحميد شومان بالتعاون مع مؤسسة نور الحسين ومنظمة الامم المتحدة للطفولة اليونيسيف.

●الملكة نور تطلع على رسومات الاطفال

●الملكة نور تقبل احدى الفائزات



●بانتظار استلام الجائزة

●بالونات للاطفال



●بعض المشاركين يعزفون الموسيقى



●احدى الطالبات تلقي كلمة



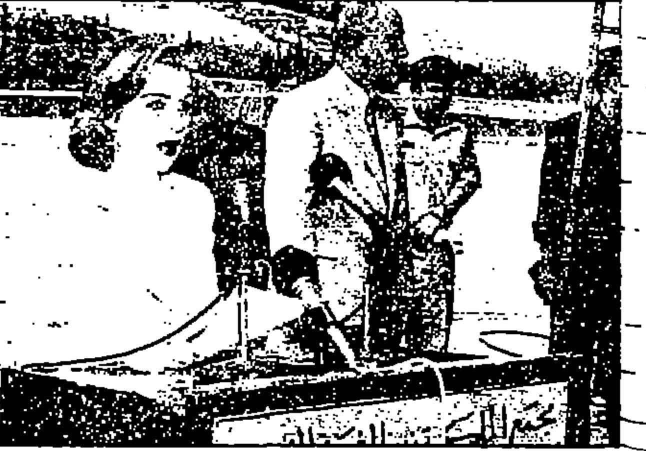
الأميرة بسمة تفتتح المركز الرياضي لمجمع الملكة زين الشرف التنموي

افتتحت سمو الأميرة بسمة يوم الجمعة الماضي المركز الرياضي لمجمع الملكة زين الشرف التنموي ورابطة أطفال عمان بالقرب من متنزه عمان على طريق مطار الملكة علياء الدولي.

وأعربت سموها في كلمة لها عن سعادتها بانشاء هذا الصرح الرياضي الذي يمثل نموذجا لما يمكن ان يؤدي إليه التعاون البناء بين مختلف المؤسسات والهيئات الوطنية في المملكة.



● سمو الاميرة بسمة تلقي كلمة خلال الافتتاح



●احدى المشاركات تلقي كلمة ترحيبية



●سمو الأميرة والدكتور العبادي وحديث حول المشاريع



● سعد وزين نجلا سمو الأميرة بسمة مع الحضور





● سمو الأميرة بسمة تتوسط الحضور

الأميرة رانيا العبدالله تفتتح مؤتمر الاعلان

افتتحت سمو الأميرة رانيا العبدالله مساء الاربعاء الماضي في فندق الاردن مؤتمرا اعلانيا تسويقيا والذي يعقد لاول مرة في الاردن برعاية جريدة الدستور وتحت شعار «الابداع في مكان التسويق: حاجة تستحق العناية والانتباه».

وتنظم هذا المؤتمر الذي استمر لمدة يومين شركة سيفلز للخدمات الاعلانية.

●سمو الأميرة رانيا تتوسط الحضور

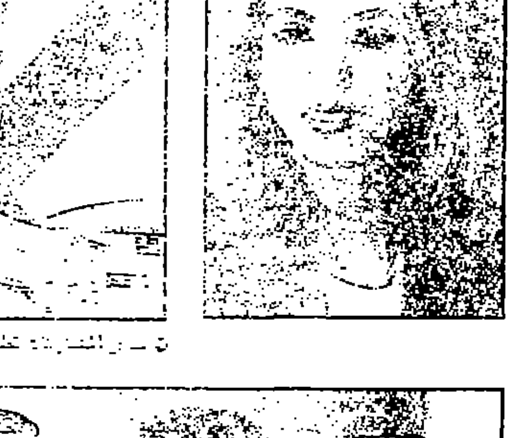
●جانب من الحضور





● وجوه من المؤتمر





● ... من المشاركات ...



●مناولات ومحادثات خلال المؤتمر





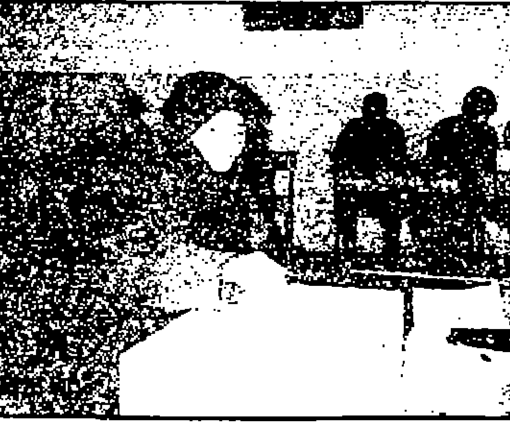
●حديث جانبي حول أعمال المؤتمر

انتخابات ٩٧

جرت يوم الثلاثاء الماضي انتخابات ٩٧ والتي افرزت المجلس النيابي الثالث عشر في مجلس الامة، حيث اقبل المواطنون على الادلاء باصواتهم في كافة مدن وقرى ومحافظات المملكة رغم موجة البرد والشتاء التي صاحبت هذه الانتخابات.

عدسة «الدستور» كانت في كافة المواقع، وسجلت هذه اللقطات.





●رغم كبر سنها... لكنها جاءت لتنتخب

●لمن تدلي بصوتها؟



●ترى هل فاز مرشحها؟

●يا رب ينجح!



●اعداد كبيرة من النساء شاركن في الانتخابات



●امهاتنا شاركن في التصويت







●عدد من النساء بانتظار الادلاء باصواتهن

منوعات كاريكاتيرية

جيبتم عليك الوالد وباعث لك شوية هالمطالب تنفذها!!!



ضحكة لأنه ولا واحدة نجحت في الانتخابات.. ونسيت إنه حماتي عندي!!



ايراني يضرب زوجته لينزل عليه الوحي الادبي

طهران - (اف ب) - اعترف رجل ايراني امام احدى محاكم طهران بانه كان يحبس زوجته ويضربها بعنف شديد حتى يهبط عليه الوحي الادبي الذي يحتاج اليه لكتابة روايته.

وذكرت صحيفة "ايران" الحكومية في عددها الصادر امس الاول الاربعاء ان الزوجة الشابة واسمها بتول قالت امام المحكمة "كان ينهال علي ضربا بقوة وبينما انا اتألم يقوم هو بتدوين ملاحظاته".

واضافت "بعد تلك كان يصبح لطيفا جدا معي ويقوم بمواساتي وكان شيئا لم يكن". موضحة ان زوجها كان يؤكد لها انه يريد تاليف رواية يستند فيها الى ردود فعلها.

واوضح الزوج امام المحكمة انه يحب زوجته كثيرا. لكنه قال انه "يريد تاليف يكون اقرب ما يمكن من الواقع".

تلفزيون

عرس الديمقراطية ... مبروك!!!

■ عماد الدين عبيدات

مباركة وزغرودة فرح تشارك فيها استراحة الدستور سيد البلاد الحسين المفدى العرس الديمقراطي الأردني الذي بثه على الهواء مباشرة وعلى مدار (٣٦) ساعة تلفزيوننا وبجهود متميزة من ستوديو حديث التقنيات (VIRTUAL REALITY STUDIO) ستوديو بث الحقيقة الوهمية وهنا يستعمل لأول مرة في الشرق الأوسط.. استراحة الدستور تبارك لكل الذين فازوا بثقة الشعب بزغرودة الشاعر من خلال لوحته الشعرية الفنية التحليلية (حقيقة وهمية).

وتستجيب استراحة الدستور لدعوة سمو ولي العهد الأمين مساء (٤/١١/٩٧) من ستوديو بث الحقيقة الوهمية بضرورة أن لا يتوقف الاعلام وخاصة الصحافة عن تحليل الشعارات التي أطلقها المرشحون سواء الذين نجحوا أو فشلوا للاستفادة والعظة والعبرة وما هو الممكن منها وما هو الخيالي؟

لذا وامتثالا لأمر الامير المحبوب نقول ان هناك كثيرا من الشعارات الوهمية والخيالية التي اكل الدهر عليها ولم يشرب بعد وبعيدة كل البعد عن الواقع والتي منها ما يؤدي الى توريطنا في مشاكل وخلافات نحن في غنى عنها ولو أن هذه الشعارات قد سقطت بسقوط مرشحيها الامر الذي يذكرني بشاعر الاردن مصطفى وهبي التل (عرار) ومخاطبته جلالة الملك المؤسس المغفور له عبدالله بن الحسين طيب الله ثراه قائلا

مولاي ان المطايا لا تسير الى غاياتها ان علاها غير فرسان
وتولى المتزعمون حقوقنا من زمرة الاذان والغلمان

فما كان من جلالة المغفور له الملك المؤسس الشاعر وبسليقته الشعرية الا ان ارتجل له:

هذي مطاياكم وانتم جندها لم
تتركوها لزمرة الاذان
وبوعيكم تمشي الامور لخيرها
ووفاؤكم تاج لكل زمان

وهنا نلمس ان الملك المؤسس الشاعر كان يراهن على وفاء الشعب ووعيه في رد اصحاب الشعارات المهترئة على أعقابهم وأن ينظر الى الامور بمنظار الواقعية والموضوعية والانسانية التي كان يؤمن بها المغفور له...

عرسنا الديمقراطي الذي بثه تلفزيوننا على الهواء مباشرة وسط اجواء ماطرة وشاعرية بث كل مجريات العرس وما تخلله من شعر وحلقات دبكة وزغاريد واهازيج وطنية واغان عاطفية منها اغنية راغب علامة (لا تلعب بالنار بتحرق صبيعك اللي بيشتريك بيرجع بيبيعك) ... زغاريد تلفزيونية واخرى على ارض الواقع ومنها احتفالا بالعرس الوطني الديمقراطي لاحرار الاردن الذين يريدون ويعملون الخير من اجله لرفعته ورقيه... لقد بذل التلفزيون جهودا متميزة استمرت حتى ولادة المجلس النيابي الثالث عشر بشفافية ودون حاجة الى عملية قيصرية ... نعم لقد شارك تلفزيوننا الذين شاركوا في الانتخابات ولم يقاطعوا ونحن في استراحة الدستور نبارك كل تلك الجهود المتميزة لتلفزيوننا ونبارك للوطن عرسه الديمقراطي وما تقدم شعرا هو هديتنا الفنية وزغرودة فرحنا من اجل الذين فازوا بثقة الشعب وأنا شخصيا أبارك ومن القلب لعمي (شقيق والدي رحمه الله) وأن يكون نائب وطن.

حياكم الله

مع انها تقال بصيغة الماضي، الا انها تحية زاخرة بصيغة الحاضر ومفعمة بالامنيات الطيبة. وقد اختارتها منيعة النشرة الاخبارية المميزة. (والنعت هنا للمنيعة والنشرة سواء بسواء) في محطة m.b.c الفضائية العربية «اللندنية»، ليلى الشيخلي، لتكون «لازمة» لها، فهذه المتيعة الجادة والرائعة. فيها صرامة البغداديات. وانسيابية دجلة والفرات، وعنفوان النخلة، وعبق «خان مرجان»! كما ان في ملامحها، طراوة الطفولة الميسورة في الرياض حيث نشأت وشبت عن الطوق، قبل ان تشد الرحال الى الغرب وتستقر في عاصمة الضباب.

ها هي «ليلى الشيخلي» تنزل الى الميدان، بعد ثلاث سنوات من الاسر باستوديو الاخبار، وبعد سنة ونيّف من الفرصة الذهبية التي لاحت لها برحيل معد ومقدم برنامج «حوار مع الغرب» الاعلامي نضال قبلان من محطة m.b.c الى محطة ابوظبي الفضائية، لتأخذ ليلى على عاتقها ادارة الحوار مع الغرب بسحر الشرق ولآلئ الخليج!

وتختار ليلى «عمان» مسرحها القريب من ذكريات الطفولة البغدادية، كما تختار دفء عمان وسخونة حوارها السياسي على هامش الانتخابات النيابية الجديدة، وتعترف على الهواء في بث حي ومباشر بانها الزيارة الاولى، وبان الموضوع جديد عليها، وتحاول ضبط ايقاع «المناظرة» بين ثلاثة من كبار الضيوف: المصري، المجالي، وعربيات. لكنها على موهبتها وحضورها وحسن اطلالتها، نسيت النوتة في لندن، وعزفت عن تكبد مشاق «بروفة» كانت مطلوبة منها، بالالمام الجيد بالساحة الاردنية. لقد وفقت المنيعة والمحطة في اختيار الضيوف لكنها لم توفق في ادارة الحوار: كانت تقاطع هنا، وتدعو ذاك للاجابة عن سؤالها بما قيل لها لا بما تدعوه مسؤوليته وتجربته ومعلوماته من اجابة. ووقعت المذيعة «الحلوة» بين تمرير السؤال ومرارة الاجابة. مقاطعة دون داع، وضيوف كبار وجمهور غفير في برنامج قصير ومحدود، وضغط من المخرج، والاعلان. وارباك محدودية الوعي السياسي لمقدمة البرنامج. فليس كل مذيع ناجحا، محاور ناجحا، وليس حشد الضيوف دليلا على النجاح، كنا نتمنى على المحطة وقد بادرت مشكورة لتحمل نفقات اعداد وبث مثل هذا البرنامج على الهواء مباشرة من موقع الحدث، ان تمنحه الوقت الكافي، وان تمنح الضيوف حرية اكمال آرائهم وعدم تقسيمهم بمثل هذه الصورة المبتورة، وان لا يبدو الهدف وكأنه البحث عمن يهاجم فتوى المفتي ودور العشيرة والاحزاب هنا ما شاهدناه وسمعناه علاوة على حلاوة القاعة، حرص الضيوف على التحدث بموضوعية وهدوء..

وحياكم الله..

جمعة نصار

استراحة الاسبوع

حمورابي يعرض عودة سعاد خليل وروحها

«في كل لحظة وفي كل شيء تكون الابدية حاضرة»

جان بول سارتر

● سعاد ابراهيم

الدستور: سالم ناصيف

اضاءة الى هذه الرؤية الروحية للوحات سعاد خليل ثمة رؤوس اخرى تساعد على تحقق شكل انساني عبر تأسيس علاقته بين الاناوبين هذا الدافع لتلك اصداء تتجاوز كل العلاقات البصرية.

واذا كان الابداع لا يتم في الفراغ فان هذا المنظور يتسلل الى وجدان المبدع فيدفعه الى الغوص في اعماق ذاته وعزلها عن محيطها ونفي الحاضر والمستقبل باسم الماضي الجميل ورغم تطور معروضات سعاد خليل عن اعمالها السابقة يمكن ان نقول تطور قوة ملاحظة الفنانة ورؤيتها للطبيعة يقودها شيئا فشيئا ان تكون نظرة فلسفية عن الكون لتؤهلها ان تخلق بحرية صيغا تجريبية

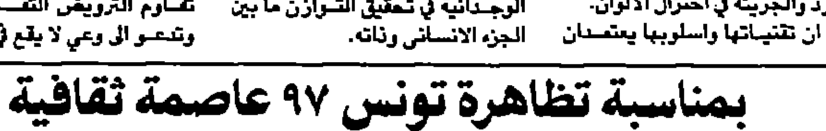
من هنا نلاحظ ان النوستالجيا لديها توق وحنين للماضي وينتج عن عدم قدرة الذات على التكيف مع المستجدات والمتغيرات وبالتالي عدم القدرة على الانسماج الاجتماعي الذي يفجر الاحساس بالاغتراب.. حيث تحمل معظم لوحات الفنانة سعاد خليل التعبيرية في مضمونها النقدي سمات ومفردات مشتركة في اشكالها وحتى في عناوينها لها رنين وجودي.

فهي لا تني تجازف وتتقامر حد الامتلاء فظهرت لوحاتها الاخيرة تتدفق حيوية مشبعة بالاحساس المفرد والجريئة في اختزال الالوان.

ان تقنياتها واسلوبها يعتمدان على سيادة لون واحد غالب في اللوحة حيث له علاقات راسخة بذاكرتها البصرية ولكن للون سلطته الوجدانية في تحقيق التوازن ما بين الجزء الانساني وذاته.

فاذا كان الابداع هو نشاط مناهض للوهم الايديولوجي فان الرؤى النقدية الرحبة تستطيع ان تقاوم الترويض الثقافي والمنهجي وتدعو الى وعي لا يقع في شرك حدود

● من اعمالها



بمناسبة تظاهرة تونس ٩٧ عاصمة ثقافية

مدينة قرطاج تحتضن أكبر لوحة زيتية في العالم طولها ٢٧ مترا وعرضها تسعة أمتار

■ تونس - أوس داود يعقوب

بمناسبة تظاهرة تونس ٩٧ عاصمة ثقافية اقليمية يعرض الفنان التشكيلي الفرنسي جيرار دي ماشيو بمدينة قرطاج الرومانية اكبر لوحة زيتية في العالم رسمها دي ماشيو على قماش طوله ٢٧ مترا وعرضه تسعة امتار وبهذا تكون لوحة دي ماشيو تجاوزت لوحة (عرس قانا) المشهورة للرسام الايطالي فرونيزي.

وكان دي ماشيو قد عرضها للمرة الاولى بجنيف ضمن فعاليات صالون (الفن الاوروبي) وتصور هذه اللوحة التي اخذت من الرسام الفرنسي ثلاثة أعوام عمل. عالما عجيبا يسبح فوق الواقع وفضاء للحياة تعانق فيه الارض والبحر والماضي والحاضر والمستقبل بعالم هندسية تمجد الانسان والانسانية وتغمرها الوان حارة من الأصفر الذهبي. واللوحة تعبر بأسلوب رمزي عن تاريخ الانسانية الذي يتصف بالصراع بين الخير والشر مستلهما من التراث الانساني أشكاله ومن المعرفة الانسانية ومن الاديان وآداب الشعوب وعلومها وفنونها.

ويصف الفنان جيرار دي ماشيو لوحته قائلا.

«تعبر هذه اللوحة عن مستقبل مضى وكأنها تصور لنسانا من العصور الحجرية وهذا التعريف لدى ماشيو يدخل في اطار فلسفته التي عرف بها ورسمه للعالم غير الملموس المتسم بالانسجام والمحبة والمثله بشخوص كثيرة وحيوانات وزهور وتفاصيل لاشياء عديدة. الأمر الذي أهله ليكون من زمرة رسامي عصر النهضة الادبية حسب تصنيف تاريخ الفن الحديث. ومما يجدر ذكره أن الرسام جيراردي ماشيو مولود في الجزائر سنة ١٩٤٨ من اب ايطالي وام اسبانية.

الفنان وليد نصرالله في قاعة حمورابي للفنون وذاكرة بغداد

الفن التشكيلي يمثل ثقافة بصرية هامة

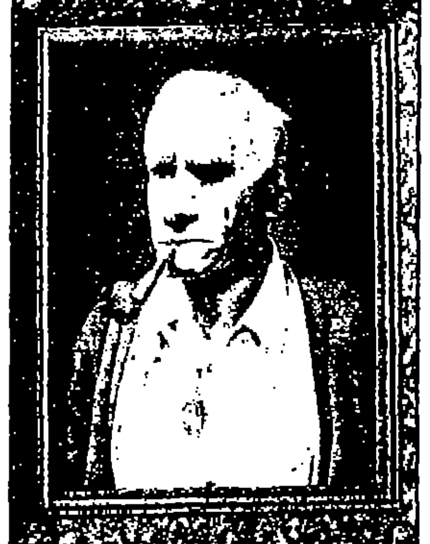
الفنان العراقي استطاع ان يحدث ثغرة في جدار العزلة الفنية

■ فوزي الكناني

في قاعة حمورابي للفنون وبرعاية سفير العراق في الاردن السيد نوري اسماعيل الويس افتتح معرض الفنان وليد نصرالله (ذاكرة بغداد) وضم المعرض (١٨) لوحة جسدت الحياة البغدادية. الفن تجربة انسانية تيسر ادراك العلاقات التشكيلية التي أساسها الخط والمساحة والكتلة واللون، والذين لهم تجربة في الفن يلاحظون أن عيونهم ترى الاشياء بمنظار مختلف عن عيون الاشخاص العاديين الذين تنقصهم تجربة الفن. معنى هذا ان الفنان يخضع العالم المحيط للنظام الفني الذي يريح الاعصاب ويرفع قيمة الأشياء ويزهو برونقها الجمالي والفنان التشكيلي وليد نصرالله فعل هذا.

وهو واحد من الرسامين العراقيين الذين يواجهون الظرف التاريخي العصيب وأن رسامينا استطاعوا ان يحدثوا ثغرات في جدار العزلة الفنية. وعرف عنه منذ بدايته بولع واضح بمادة الرسم فهو يجد في الزيت وحده وسيلة كافية للتعبير عن مشاهداته واحساسيه. والواقعية ليست امرا غريبا عليه لأن المشاهد الحية ورموزه مستوحاة من البيئة البغدادية. ولعل أسلوب الفنان وليد الذي استخدمه (الواقعية) جاء منسجما مع المضمون في وحدة متكاملة.

ولجأ الى نوعين من المعالجة التشكيلية اولهما وهو الاقرب الى البورتريه وتتم عبر واقعية مدروس من حيث ظلالها الانسانية وتعتمد على ما يمكن تسميته بلغة النقد - فيكسيشن - اي تثبيت اللقطة وبالتالي أعطاؤها الاستمرارية، ومن الطبيعي أن نجده متمكنا من أدواته وعمق فهمه للتشريح الانساني الذي يأخذ طابعا تعبيريا



● من اعماله

صاخبا في اخراجه ويأتي هنا التركيز على الوجه كاملا قويا في تحميل شخوصها ما تريد من دلالات تعبيرية كما في لوحته الفائق حسن.

دقة الموضوع بالنسبة للفنان وليد تنبع من الخلفية التي تقبع في داخل الفنان من حب بغداد وبيوتها وشناشيلها وزخارفها ومن دقة هذه الزخارف التي كانت تدفعه الى التأثر بها.

الفن التشكيلي برأيه يمثل ثقافة بصرية هامة لكل شخص مهما كان موطنه ومهنته ووضعه الاجتماعي والاقتصادي.

هو من مواليد بغداد ١٩٤٩ - بكالوريوس فنون تشكيلية فرع الرسم ١٩٧٣.

عين مدرسا للرسم في معهد الفنون الجميلة بغداد ١٩٧٤ وحتى عام ١٩٩٣ عين رئيسا للفرع الرسم - معهد الفنون الجميلة ١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣ شارك في العديد من المهرجانات التي أقيمت في العراق/ الواسطي - بابل - أم المعارك - مهرجان بغداد العالمي للفنون.

شارك في العديد من المعارض التشكيلية (الرسم) في داخل العراق وخارجه (الجزائر - تونس - المغرب - ليبيا - المانيا).

صمم وأنجز عدة بوسترات وأوشحة - كرم من قبل رئيس الجمهورية ١٩٩٠ - ١٩٩٧.

كرم من قبل وزارة الثقافة والاعلام.

يعمل مدرسا محاضرا لمادة الرسم اليدوي في كلية الهندسة - القسم المعماري - جامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
٥٩١ - ١١١١٨ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف، مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 TEL: 686121
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax: (EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة أو مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران هاتف/ ٦٣٨٣٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/
Addustour
Email: dustour@ go.com.jo